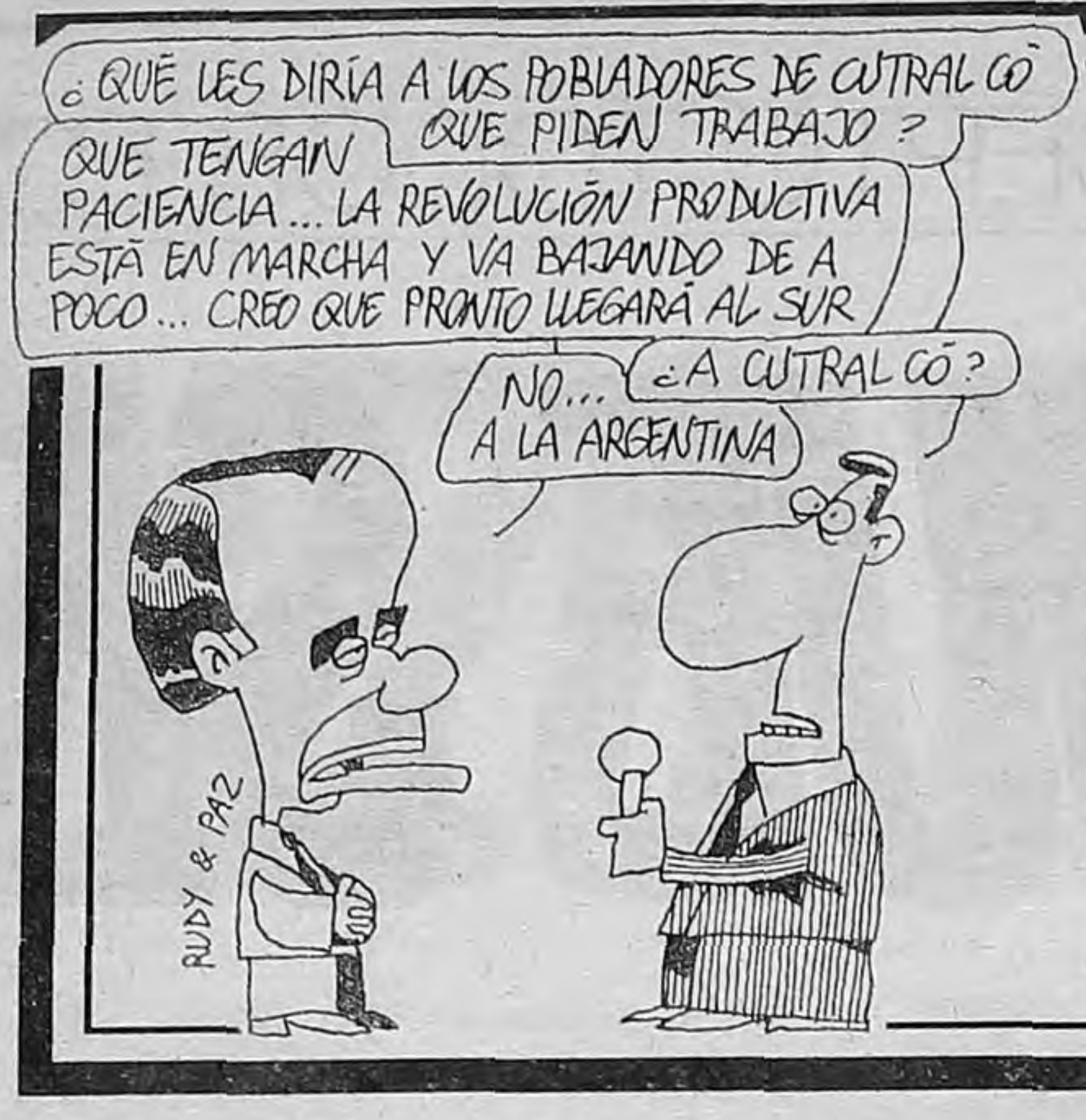

¿QUÉ LES DIRÍA A LOS POBLADORES DE CUTRAL CÓ QUE PIDEN TRABAJO?
QUE TENGAN PACIENCIA... LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA ESTÁ EN MARCHA Y VA BAJANDO DE A POCO... CREO QUE PRONTO LLEGARÁ AL SUR
¿A CUTRAL CÓ?
NO... A LA ARGENTINA
RUDY & PAZ

Intentaron detener a Escohotado, el especialista español que defendió la despenalización y desató el debate sobre las drogas

DE ESO NO SE HABLA

*Opinan: **D**avid **V**iñas, **J**osé **E**stefanuolo, **J**ulio **C**ésar **A**ráoz, **T**om **L**upo, **C**arlos **P**olimeni, **S**andra **R**usso* **Páginas 16/17**

ESCOHOTADO DESDE MADRID
"Al final no sois tan tolerantes"

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de junio de 1996

Año 10-Nº 2804 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 30 OCT 2002
Colec. Nº D 10.355

La rebelión de Cutral-Có consiguió todos sus objetivos: se licitará la fábrica en un mes, el gobierno dispuso ayuda alimentaria y se subsidiará la luz y el gas para los desocupados. El pueblo aprobó el acuerdo en asamblea

Páginas/2/3

LA CONQUISTA DEL DESIERTO

Alberto Delloro

A las 15.30 en Plaza de Mayo
La marcha 1000 de las Madres

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE
R. Pecas
FECHA 30 OCT 2002

Fiscales, *por* **32** *Rodrigo Fresán*

Ganó 2 a 0 con goles de Crespo

RIVER COPO AMERICA

SALVAJES

En la reunión que ayer sostuvieron con el Presidente, los gobernadores patagónicos intercambiaban información sobre el costo de los ajustes en las provincias, y Néstor Kirchner decidió dar, incluso, un dato internacional.

–En Venezuela acaban de despedir a veinte mil empleados públicos.

–Qué salvajes, qué salvajes...

Todos lo miraron esperando una sonrisa, pero él seguía inmutable, meneando su cabeza.

–Qué salvajes –repitió Carlos Menem.

EL GOBERNADOR SAPAG ACEPTO TODOS LOS

EL PUEBLO QUE SE

La resistencia de siete días y noches, en los que miles de pobladores se mantuvieron en vela para llamar la atención del país y reclamar fuentes de trabajo, dio sus frutos ayer. El gobernador Felipe Sapag dijo que sí, uno por uno, a los doce puntos propuestos por la gente. En un mes se llamará a una licitación para la instalación de una planta de fertilizantes. Más de 2000 desocupados que no pudieron pagar la luz y el gas recibirán nuevamente esos servicios básicos. Desde Buenos Aires llegarán alimentos. El gobernador Sapag, además, permanecerá en Cutral-Có para mantener entrevistas cotidianas con grupos de vecinos.

(*Por Eduardo Videla, enviado especial a Cutral-Có*) "Podríamos decir miles de cosas, pero hay algo que lo resume todo: este triunfo es del pueblo." Desde la caja de una vieja pick-up Chevrolet, colmada por más de treinta manifestantes, una mujer ponía, con esa frase, el broche final a un conflicto que duró una semana exacta: los habitantes de Cutral-Có y Plaza Huincul habían propuesto doce puntos para crear fuentes de trabajo y paliar la dramática situación social de estos dos pueblos, que el gobernador de Neuquén, Felipe Sapag, había aceptado. "El corte de ruta debe ser levantado para seguir con las negociaciones", anunció la vocera que, al igual que centenares de pobladores, había pasado siete días con sus noches en los piquetes, en medio de la ruta. Hubo abrazos y lágrimas. Al final, más de mil personas se tomaron de las manos para cantar el Himno Nacional. Fue en la última asamblea popular, que terminó a las 16.30, sobre la ruta 22, a seis kilómetros de Cultral-Có. Veinte minutos después la ruta quedaba liberada y comenzaron a salir los camiones rumbo a Neuquén capital. Las bocinas de los vehículos y los aplausos de la gente le ponían música de triunfo al final de esta historia. Sapag, quien hace dos días se negaba a viajar a este lugar, estampó su firma en un acta donde se promete ayuda alimentaria urgente, obras públicas y proyectos productivos, y la reconexión del gas y la luz para unas 2500 familias que sufrieron cortes por falta de pago. También aseguró que no habrá represalias contra los manifestantes, acusados 24 horas antes de sediciosos por una jueza federal.

Leo Petricio-Diario Río Negro

Al aprobarse el acuerdo, los vecinos estallaron en aplausos.

Las rutas fueron rápidamente despejadas y los piquetes desarmados.

El acuerdo se obtuvo después de una trabajosa negociación entre el gobernador y sus colaboradores con los delegados de los piquetes, una treintena de hombres y mujeres con las huellas de haber pasado una semana entre el humo de los neumáticos quemados.

–*¿Por qué hubo que esperar una semana para llegar a una solución?* –le preguntó **Página/12** a Sapag.

–No tenía conciencia de la gravedad del problema.

–*¿Usted no sabía lo que pasaba a 50 kilómetros de Neuquén?*

–En la dimensión que tiene esto, no.

Una vecina dio después su versión sobre este punto: "Los políticos están tan alejados de la gente que no tienen idea de lo que estamos sufriendo", dijo.

La negociación se había iniciado el martes a la noche, después del fracasado intento de desalojo judicial de la ruta. Sapag llegó hasta la torre de la planta de YPF, donde se concentraban los manifestantes, y allí los elogió. "Los felicito por haber encabezado esta patriada para llamar la atención a todo el país sobre la situación de Neuquén y de todo el sur", dijo. La multitud le replicó con una rechifla y algunos lo despidieron a piedrazos.

Caudillo trabajando

Pese a todo, ayer a las 10 el gobernador recibió a los delegados de los piquetes en el salón de actos de la Municipalidad. Hombres con ropa de trabajo y gorros de lana calzados hasta las orejas, algunos con barbijos, otros con la cara negra por el hollín, mujeres con la voz consumida por los gritos, habían logrado su propósito original: traer al gobernador hasta Cutral-Có.

El veterano caudillo sacó a relucir allí su mejor cintura política: le dio el sí a cada uno de los puntos del petitorio presentado por la gente, y a todos los planteos que se le hicieron en la reunión, incluso hasta afirmó: "Todos sabemos que el Banco Provincial está quebrado, que el mes que viene se cierra, pero de todas formas se harán los esfuerzos para otorgar créditos blandos a los comerciantes e industriales de la zona".

Mientras el gobernador dialogaba con los "piqueteros", en la planta baja de la Municipalidad se había concentrado una multitud. No esperaban el resultado de las gestiones: ellos mismos querían su propia reunión. Almediodía se habían conformado ya ocho grupos de veinte personas cada uno, que esperaban pacientemente la audiencia con el gobernador.

La gente aprovechó para pedir todo:

–Queremos becas para los chicos que están abandonando la escuela por falta de recursos –reclamó una mujer.

–El Banco Hipotecario nos quiere rematar nuestras casas porque no pagamos las cuotas. Y no pagamos porque no tenemos trabajo –agregó otra vecina, con la voz quebrada.

–Hay empresas que traen obreros

Los puntos

- La Secretaría de Desarrollo Social de la Nación se comprometió a otorgar 250.000 dólares que serán destinados a microemprendimientos, a través de los municipios.
- La provincia declarará por decreto el estado de emergencia ocupacional y social en Cutral-Có y Plaza Huincul.
- Hoy se repartirán entre los pobladores 650 cajas de alimentos.
- No se tomarán represalias de ningún tipo con los pobladores que participaron de la protesta.
- Con el fin de generar un empleo, se impulsará la instalación de una planta de gas licuado (La Oxígena) y de otras dos empresas, y se reactivará el yacimiento de gas de El Mangrullo.
- En los próximos días se llamará a concurso nacional e internacional para levantar la planta de fertilizantes Ferti Neu. La anulación de un contrato para efectivizar ese proyecto había sido el detonante del conflicto.

"No era un grupo, era un pueblo"

"En el momento en que yo iba a hablar con ellos, con los manifestantes, por las informaciones creíamos que eso era una manifestación de un determinado grupo. Entonces dije: bueno, va a haber algún representante, algún concejal, alguien... pero no había nadie, había pueblo, había pueblo, había miles de cabezas, eso era lo que había." Con estas palabras, la jueza Margarita Gudiño de Argüelles explicó porqué el martes declaró a los gritos ante la multitud que se declaraba incompetente. Los siguientes son algunos de sus comentarios:

- "En los primeros piquetes pudimos pasar. Pero cuando me acerqué a hablar me dijeron 'Doctora, siga para adelante, siga para adelante que el grupo está ahí'. Bueno, a medida que me iba acercando, advertí que no eran 300, ni 400 personas, ni 500 ni mil. Eran muchas más. Entonces dije no, esto no es lo que yo vine a hacer."
- "Me acordé de aquello de las asambleas del pueblo, aquello de que el pueblo pide sin sus representantes, y me dije no, este delito no es mío."
- "Yo me planteé esto: voy a dejar de ejecutar una orden que ya la tengo dada en el expediente y en la que sí soy competente, porque yo la competencia de la ruta la sigo teniendo. Pero las resoluciones de los jueces además de estar regidas por el principio de legalidad, tienen que sea razonables, tienen que ser oportunas. Tienen que ser justas. Y eso no hubiera sido justo."

LOS QUE ESTUVIERON EN LOS PIQUETES

"Esto nos abrió los ojos"

(*Por E. V., desde Cutral-Có*) "Cuando los intendentes quisieron ir a negociar con Sapag y la gente les dijo que no, ahí nos dimos cuenta que el poder lo teníamos nosotros. Cuando la gente nos dijo a los que estábamos en los piquetes que nosotros éramos sus representantes, entonces supimos que íbamos a ganar", dice, a modo de balance final del conflicto, Raúl, (36), un obrero de la construcción, delegado de una de las barricadas que durante siete días aislaron a Cutral-Có del resto del país. Según coinciden todos, nadie imaginaba este final cuando se lanzaron a cortar las rutas para pedirle al gobernador que viniera a la ciudad.

"Acá todos teníamos en claro que la planta de fertilizantes no era la solución. Ese sólo fue el detonante, la gota que rebasó el vaso. Porque acá lo que sucede es que hay hambre, que la gente que en un tiempo estuvo bien ahora no tiene qué darles de comer a sus hijos", agrega Laura, en alusión a la mecha que encendió la protesta: la anulación del contrato con una empresa canadiense para construir esa planta, que le hubiera dado trabajo a unas 150 personas.

"En este piquete llegó a haber más de mil personas. Hasta familias con chicos venían, porque sabían que acá había algo de comer, en las ollas populares", describe Laura.

> "No sabíamos la fuerza que teníamos entre todos, si nos uníamos. Acá aprendimos a compartir todo con vecinos que ni conocíamos, desde la comida hasta el café o los cigarrillos. Porque la necesidad es la misma para todos."

En la última barricada, que se levanta junto a la entrada de la planta de YPF, un grupo de hombres empieza a desmontar la carpa. "Esto nos abrió los ojos. No sabíamos la fuerza que teníamos entre todos, si nos uníamos. Acá aprendimos a compartir todo con vecinos que ni conocíamos, desde la comida hasta el café o los cigarrillos. Porque la necesidad es la misma para todos", comenta Lorenzo, que compartió las siete noches desde que se inició el reclamo, en el mismo puesto.

Allí jugaban al truco, hacían guitarreadas alrededor del fogón o, simplemente, escuchaban música. Después, se turnaban para dormir. "¿Por qué no vino antes el gobernador? Fue un acto de soberbia, pero, por suerte, supo darse cuenta a tiempo. El es hijo de Cutral-Có y no nos podía abandonar", agrega. "Sabíamos que podía haber represión, pero no tuvimos miedo. Nos teníamos fe desde el principio pero, además, rezamos mucho", interviene Raúl, otro desempleado.

"¿Cómo era eso de que no querían hablar con los negros?", se jacta un hombre, con la cara cubierta de hollín, oscureciendo su propia negrura. "Ahora saben que dos cuadras antes de llegar al culo del mundo hay un pueblito que se llama Cutral-Có", agrega, exultante. Otros diez hombres, tan eufóricos como él, se apuraban para terminar la jarra de café caliente, antes de levantar el puesto.

El conflicto ya había terminado.

PUNTOS PEDIDOS POR LA GENTE DE CUTRAL-CO

HIZO ESCUCHAR

extranjeros, con visas por 28 días, que cobran y se van –denunció un hombre del gremio de la construcción.

Con generosidad paternal, Sapag les daba a todos una respuesta favorable. Y ante cada duda, les respondía: "Ténganme confianza. Me voy a quedar con ustedes para resolver todos los problemas".

Había apuro de ambos lados por resolver las cosas. El gobierno quería despejar las rutas de una vez por todas, y la gente ya estaba harta de estar a la intemperie. Porque además, afuera estaba nevando. Pero los delegados vecinales, antes de firmar el acuerdo, resolvieron consultar a los que habían quedado en la ruta. Recién entonces se resolvió aceptar el acta.

El poder en las manos

Lo que vino después tuvo ese ribete épico que caracterizó a las gestas de los pueblos patagónicos. Más de un millar de vecinos arropados con camperas, pasamontañas y bufandas, en medio de un paisaje desértico, a un costado de la ruta, escucharon atentamente los doce puntos del acuerdo.

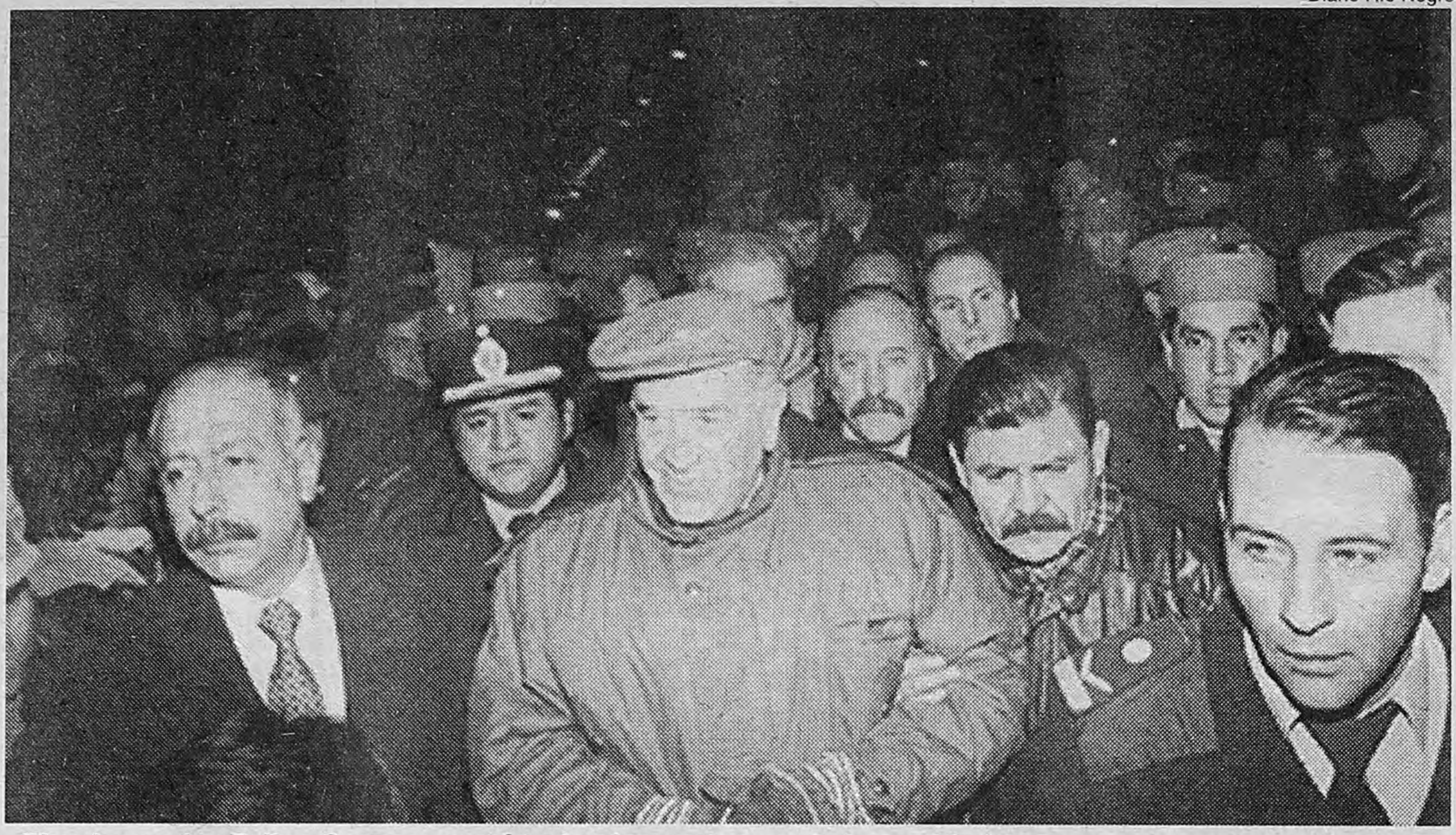
"El objetivo del pueblo está cumplido", dijo la mujer que tenía el micrófono, en la caja del Chevrolet. Y agradeció "a los pueblos vecinos, al obispo, y a la policía de Cutral-Có, que nos ayudaron en esta pueblada".

Por supuesto, no faltó la vieja consigna: "El pueblo, unido, jamás será vencido".

Después, los piqueteros empezaron a desarmar sus carpas y a apagar las fogatas, mientras los obreros municipales trataban de despejar la ruta, diezmada por escombros, alambrados caídos y cenizas todavía ardiendo.

"Ahora sabemos de lo que somos capaces. Si no cumplen con lo que prometieron, vamos a salir de nuevo a la calle", advertía desde la última barricada Lorenzo Alvarez, junto a una decena de hombres. En la cara se les notaba que durante una semana habían tenido el poder en sus manos.

Diario Río Negro



El gobernador Felipe Sapag aceptó todos los reclamos de los pobladores.

del acuerdo

- Se lanzará un plan de obras públicas financiadas por la provincia: la construcción de dos jardines de infantes y una escuela y la pavimentación de dos rutas.
- Se construirá una planta de tratamiento de residuos sólidos y se creará la policía de hidrocarburos.
- En diez días se inaugurará el hospital de Plaza Huincul.
- Se negociará la construcción de un nuevo hospital en Cutral-Có.
- En un plazo de 48 horas se reconectará el gas y la luz a las familias que sufrieron cortes por falta de pago. YPF se hará cargo del consumo de esas familias durante julio y agosto.
- En la medida de lo posible, el Banco Provincial atenderá las necesidades crediticias de comerciantes e industriales locales.
- Mientras el gobernador permanezca en la provincia, se reunirá todos los días, a las 10, con los representantes de los piquetes, para discutir nuevas medidas y soluciones concretas.

Claves

✓ Los vecinos de Cutral-Co y Plaza Huincul decidieron aceptar la firma de un compromiso con el gobernador Felipe Sapag, según el cual en un mes se llamará a licitación para la instalación de la planta de fertilizantes.

✓ Las negociaciones fueron piloteadas por el mandatario y un grupo de representantes de los vecinos, pero la aceptación del acuerdo debió esperar a que se realizara una asamblea popular, en la que todos dieron el visto bueno.

✓ El acuerdo incluye otros once puntos, entre los cuales se destaca la reconexión inmediata de gas y luz a quienes les haya sido suspendido el servicio por falta de pago, y que actualmente no tengan trabajo.

✓ Desde la Secretaría de Desarrollo Social fueron enviadas cajas con alimentos, que seguirán llegando a la zona.

AGUSTIN RADRIZZANI, OBISPO DE NEUQUEN

"Ya no se conforman con palabras"

(Por S. R.) **Pegado a la radio, atento a las noticias que en la tarde de ayer daban cuenta de que la asamblea popular de Cutral-Có y Plaza Huincul había acordado la firma de un acuerdo con la gobernación, el obispo de Neuquén, Agustín Radrizzani, todavía quería estar seguro de los términos de ese acuerdo para dar rienda suelta a la alegría. No dudaba, sin embargo, de que ese pueblo patagónico le había arrancado al gobernador Sapag algo más que vagas promesas. "Porque esta gente no se conforma, ya, con palabras. Nunca los había visto así. Estuve el domingo, estuve ayer, y me gritaban 'tenemos hambre, padre'". Radrizzani, sucesor de Jaime De Nevares, apoyó desde un primer momento la protesta, y respaldó con homilías y comunicados la decisión de los pobladores. Llegó a Cutral-Có el martes después de que la jueza se retirara con la Gendarmería. La gente lo abrazaba, lo aplaudía, y él les dijo: "Apláudanse a ustedes mismos".**

–¿Cómo fueron estos últimos días?

–Muy tensos, terriblemente tensos. Ayer (por el martes), la llegada de los gendarmes puso las cosas difíciles. Y además el tema con la Gendarmería no es sencillo, porque eran argentinos contra argentinos. Cuando entraban en el pueblo, un hombre les gritó 'tenemos hambre', y un gendarme le contestó '¿sabés cuánto gano yo?'.

–¿Qué balance se puede hacer de esta reacción popular?

–Es algo muy positivo, aunque hay que darse cuenta de que lo de la planta de fertilizantes fue apenas la gota que rebasó el vaso. Esto viene de muy atrás, desde las privatizaciones, que dejaron a tanta gente sin trabajo. Los reclamos son justos. Puede haber un agitador, porque agitadores nunca faltan, pero la propia jueza admitió que cuando llegó no se encontró con un grupo sino con todo el pueblo. Lo que quieren es vivir dignamente.

–¿La gente pensó que podía haber represión?

–El miedo existió, claro, y la actitud de la jueza fue lo que la evitó. Una decisión equivocada hubiera podido llevar a una masacre.

–¿Por qué cree que la situación llegó tan lejos?

–Espero que esto ayude a replantear el modelo económico éste. No se trata de que les cierren las cuentas sino de que tengan presentes no a los primeros sino a los últimos. No creo que sean valores religiosos, sino humanos.

–¿Cómo fue su experiencia personal recorriendo los piquetes el domingo?

–Fue muy fuerte. Hay que estar ahí. Hay que oler el olor penetrante de las gomas ardiendo. Quemaban gomas porque con eso cortaban la ruta pero también para calentarse, porque hacía mucho frío. Hay que ver las caras de esos chicos, tiznadas, agotadas.

–¿Usted cree que este acuerdo mejorará la vida de esa gente?

–Hay que ver. Aunque se instalara la planta de fertilizantes, eso les daría trabajo a unas 3000 personas, y hay 5000 desocupados. El otro día el gobernador me dijo que es muy importante la esperanza. Y yo creo que esto en parte pasó porque la gente se quedó sin nada que esperar.

–¿Y si las promesas no se cumplen?

–No les va a ser tan fácil. Yo no conozco en profundidad los términos del acuerdo, pero por ejemplo uno de los puntos dice que les devolverán la luz y el gas a los que no pudieron pagar por falta de trabajo. Eso es algo concreto. La gente quiere cosas concretas. Y creo que va a exigirlas, porque está cansada.

SUPLEMENTO ESPECIAL
Mañana con Página/12

A 30 años del golpe de Onganía

LA ULTIMA NOCHE

*Por **M**iguel **B**onasso*

Por primera vez la hija de Arturo Illia cuenta la noche que acabó con la presidencia de su padre

RESERVELO

El éxodo jujeño llevó a 500 trabajadores a la capital. "Viejo, nos cagamos de hambre. Esto así no va más."

La bronca jujeña amenaza con bajar a Buenos Aires

Los trabajadores que marcharon de La Quiaca a San Salvador de Jujuy acampan desde ayer en la capital provincial.

Se muestran furiosos, gritando, sollozando. Los diez grados bajo cero de sensación térmica no los dejan *aquietarse ni un minuto.* Los 500 trabajadores que marcharon 300 kilómetros de La Quiaca a San Salvador decidieron ayer acampar en la plaza Belgrano, la principal de Jujuy, hasta que el gobierno provincial habilite fuentes de empleo. La medida parece ser apenas el comienzo de un nuevo plan de lucha: el obispo de Humahuaca, Pedro Olmedo, y el titular del Frente de Gremios Estatales, Carlos "Perro" Santillán, ya advirtieron que si en esta semana no hay respuestas iniciarán un nuevo peregrinaje, aunque esta vez hacia Buenos Aires.

"Viejo, nos cagamos de hambre. Esto no va más. A Menem lo votamos para que trabaje, no para que nos mienta y nos diga que estamos en el Primer Mundo", se exasperó Carlos, con la cara curtida, los labios paspados por el frío y sin dejar de sacudir un minuto su porra azabache que le llega a los hombros.

Carlos es petacón y como la mayoría de los que participaron de la Marcha de la Dignidad se apropió de la moda Santillán: vincha blanca, mentón hacia arriba y una voz ronca que le hace vibrar todo el cuerpo. "Soy estatal, no tengo plata y con los bonos que da el gobierno no puedo hacer nada", dice a un costado de la fogata donde se cuece el "guiso popular".

Son miles las familias que transpiran bronca. Algunos la expresan cantando, como las decenas de chicos provenientes de Abra Pampa, Tilcara, Humahuaca y La Quiaca. Otros, con sus banderas: "Menem + Cavallo: genocidas".

–Si no nos dan nada, responderemos. A esta altura es una cuestión de vivir o morirnos de hambre –dice Antonio en una suerte de declaración de guerra.

Ni el gélido frío parece contener a los manifestantes, que pasarán la noche repartidos entre los tres carpones ubicados en un lateral de la plaza Belgrano, y algunas salas de la catedral, el Hospital San Roque y el Instituto del Buen Pastor. Tampoco logró su objetivo el gobernador Carlos Ferraro, quien primero pidió una tregua de un mes para ver si conseguía fondos de la Nación y luego se comprometió a crear 400 puestos de trabajo "multiplicadores" en La Quiaca.

–Sólo promesas. Acá queremos hechos, si no, será otro gobernador que cae –lanzó un viejito, pidiendo reserva del nombre, pero orgulloso de las sucesivas renuncias que se produjeron en la provincia como corolario de las movilizaciones y las revueltas.

La demanda de la multisectorial es amplia. Además de los puestos de trabajo, exigen un fondo de desempleo, el cese de despidos en la administración pública y el pago de los salarios adeudados de mayo.

Sin embargo, gran parte del conflicto se monta sobre el pago en bonos de los sueldos estatales. Estos bonos, conocidos como Títulos Provinciales de Financiamiento, sólo son recambiables a los 120 días.

El gobierno del fallecido Carlos Snopek adoptó esa modalidad de pago a fines del año pasado para oxigenar las cuentas de la administración provincial, pero en la práctica sólo logró patear el problema para adelante. Hoy es casi imposible cambiar los bonos a no ser a través de los "arbolitos", que los canjean a un 20 por ciento menos de su valor real.

El problema es multiplicador, ya que el comercio tampoco los acepta porque no cuenta con efectivo para afrontar los gastos con sus proveedores. La desazón es tan grande para este sector que el año pasado participaron junto a sindicalistas y religiosos en una movilización para exigir la convertibilidad inmediata de los bonos.

En el campamento de la plaza Belgrano, los empresarios tampoco están ausentes. "La mayoría cerraron sus puertas en adhesión y aportaron leche y alimentos no perecederos para que continuemos firmes contra el ajuste", señaló el secretario adjunto del sindicato municipal, Teodosio Condorí.

–*¿Y de no haber respuestas inmediatas?*– preguntó **Página/12.**

–Ya lo dijo el padre Olmedo: marcharemos a Buenos Aires.

Angeloz puso la plata

Como tantas otras frases que rápidamente quedan en nada, aquella de Eduardo Angeloz diciendo que iba a juntar "entre los amigos" o con "avales bancarios" la fianza que le impuso la Justicia para seguir libre, ya perdió vigencia. Ayer, los abogados defensores del ex gobernador de Córdoba presentaron el listado de bienes ofrecidos como garantía de los 500 mil pesos que fijó el juez Manuel Molina. Todos esos bienes, con una sola excepción, pertenecen "desde hace décadas" a Martha Marín, la esposa de Angeloz, según aclaró el abogado José Buteler. Con ese trámite cumplido, Angeloz solicitó su primera autorización en Tribunales para salir de Córdoba, con destino a Buenos Aires. En tanto, el juez avanzó en la investigación del presunto enriquecimiento ilícito del ex gobernador inspeccionando el complejo agropecuario que la denuncia de la fiscalía anotó como propiedad de la familia Angeloz, enfatizando en el valor de las mejoras que se introdujeron en esos campos después de su adquisición, coincidente –siempre según la denuncia– con la llegada de Eduardo Angeloz al poder provincial. Carlos Miguel Angeloz, hijo del ex gobernador y titular de la firma Marín S.A., acompañó la recorrida del juez.

Opinión

Por Washington Uranga

Resistencia por la vida

En el Norte, en La Quiaca, y en Jujuy, y en el Sur, en Cutral-Có y Neuquén, la protesta social se ha instalado en los últimos días como expresión de rebeldía de quienes, aun careciendo de alternativas propias, se instalan en el espacio de la resistencia para desde allí expresar su insatisfacción, su repudio y hasta la manifestación de su propia impotencia frente a un modelo que directamente atenta contra la vida.

Quienes marcharon en Jujuy y aquellos que cerraron las rutas en Neuquén están reclamando lo esencial: trabajo. Al hacerlo se resisten a que desde el poder se los ubique dentro del "excedente" que la perversidad del modelo sitúa como excluidos de los beneficios que genera la sociedad. Para esta gente resistir es su manera de participar y, al mismo tiempo, de luchar por la vida. Por este motivo la protesta se ubica en el espacio del movimiento social y –salvo contadísimas excepciones– al margen de las organizaciones políticas o sindicales. En gran medida porque tales organizaciones no pueden contener la propuesta. A la mayoría de ellas el discurso de "lo posible" las ha dejado sin argumentos para enfrentar este tipo de situaciones. Pero además porque el movimiento social comienza a generar nuevos referentes vinculados a las necesidades cotidianas, a los problemas de todos los días, a la lucha por la vida. Y solamente quienes comparten esa cotidianidad pueden ser referentes, dirigentes y conductores de este tipo de protestas.

Hay aquí otro elemento para tener en cuenta. Estas marchas y manifestaciones se constituyen sobre la base de un estado general de asamblea, donde la participación se horizontaliza. Esto no es bueno *ni* malo en *sí* mismo, aunque existen diferentes lecturas políticas sobre esta circunstancia. En principio, siempre es buena la participación. Pero, aun cuando no se abra un juicio de valor sobre esta forma de expresión que surge naturalmente desde la base del movimiento social, es cierto también que este tipo de situaciones a veces hace difícil el discernimiento y termina generando circunstancias altamente deseadas por el mismo sistema: el enfrentamiento de pobres contra pobres. La necesidad, la presión de la situación y, por qué no decirlo, la perversidad del mismo sistema terminan provocando estas contradicciones.

Lo evidente es que en la Argentina está surgiendo, desde el movimiento social, desde la sociedad civil, una forma de protesta distinta, probablemente inédita en el país porque la gente se resiste a que le quiten lo más valioso que tiene: la vida.

Página/12

Por publicidad en el

PRIMER PLANO

(Supl. literario
del domingo)

Infórmese al
342-6000
líneas rotativas

APART HOTEL LAS NACIONES

- En pleno centro de la ciudad 150 habitaciones y suites, todas al exterior con excelente vista, climatización con control individual, TVcolor con cable, DDI, DDN, Fax, Frigobar, Kitchinette, Room- Service, cajas individuales de seguridad.
- Nueve salones para reuniones, seminarios, congresos y convenciones con capacidad desde 20 hasta 600 personas.
- Garage en el propio hotel.
- Snack-bar

Corrientes 818 - (1043) Buenos Aires
Tel.: 325-2491 / 2620 / 2693 - FAX: 325-0642

1.000 JUEVES EN LA PLAZA

27 de Junio de 1996

Te esperamos a las 15.30 hs. en nuestra Plaza.

- Al reencuentro con nuestros 30.000 detenidos-desaparecidos
- CON LA VERDADERA HISTORIA
- Contra la impunidad y el olvido
- Contra el hambre y la desocupación
- Por EDUCACION, SALUD, VIVIENDA Justicia para Todos...

Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

A PESAR
DE TODO...
AVANZAMOS
N.F.B. 88

PIEDRAS 730 - Tel. 307-1867. Fax 361-5745
CAPITAL FEDERAL

MENEM CON LOS GOBERNADORES

De plata, ni hablar

(Por Adriana Balaguer, desde Santa Rosa) **"¿Hay plata para el fondo especial que piden los gobernadores?", preguntó *Página/12.* "Por ahora no... es una idea un poco alocada. Habría que estudiar el tema, pero hoy por hoy lo veo difícil. Además, a mí nadie me habló de ningún fondo", respondió el presidente Carlos Menem.**

El diálogo tuvo lugar en el despacho del gobernador anfitrión, Rubén Marín, ni bien terminó la reunión entre el jefe de Estado y los gobernadores patagónicos, y sintetizó el clima con el que el Presidente escuchó todos los reclamos del bloque: buena predisposición pero un "no" rotundo a la hora de hablar de fondos. El razonamiento es lógico en vistas de la habitual estrategia oficial: el ajuste estatal está en plena ejecución y si el Estado necesita una reforma profunda para reducir sus gastos, entonces no puede haber plata para nadie.

Los gobernadores de habían ilusionado con poder tener su propia versión del Fondo del Conurbano Bonaerense, aunque siempre supieron que era casi una misión imposible, más aún cuando se supo que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, no asistiría al encuentro. Eran conscientes de que habría felicitaciones por la iniciativa de constituirse en una región más allá de los alineamientos políticos, pero de recursos extras, ni hablar.

Si bien la oferta inicial era que ese fondo de Consolidación y Desarrollo patagónico se financiara con recursos de tributos nacionales antes de su coparticipación o con un 5 por ciento del Impuesto a las Ganancias, la negativa presidencial los obligó a cambiar de planes. Cuando el presidente Menem ya había abandonado La Pampa, los gobernadores aseguraron que la propuesta que el primer mandatario se había llevado a Buenos Aires era la de solventar el ya famoso fondo con los recursos a obtener de un gravamen sobre el consumo de gas. "Se aumentaría la tarifa –explicaban– en alrededor de 0,80 centavos por familia, y con eso conseguiríamos juntar unos 380 millones de pesos si se aplica en todo el país, o menos si sólo se instrumenta en las provincias productoras." Pero de más está decir que aunque habían bajado las expectativas (ya no pedían 650 millones de pesos) sabían de antemano la respuesta de Economía: "Hay que estudiarlo con más profundidad", dijo Juan Llach, el enviado del Palacio de Hacienda.

Y como si no les pesara la falta de respuestas concretas, los mandatarios igual festejaron los escasos logros obtenidos. En primer lugar estaban convencidos de haber dejado bien en claro que lo suyo era "una reacción contra la concentración política y económica de las grandes urbes". Y en segundo término, de haber conseguido que Menem presentase un sistema de compensación como salida a los reclamos económicos de la región. "Si las provincias le deben a la DGI y la Nación a las provincias –dijo–, podemos apelar al sistema de compensación que ya hemos utilizado con buenos resultados." Otra propuesta que vivirá el tiempo que tarde en llegar a los oídos de Cavallo.

Hubo más. Los gobernadores también sintieron que habían ganado cuando escucharon a Menem reconocer que, en el reparto de la coparticipación que se realizó en 1988, las provincias patagónicas, al igual que La Rioja, "se habían perjudicado". "Necesitamos una suerte de reajuste para equilibrar los gastos y hacer equitativa la distribución de la riqueza a partir de la redistribución de la coparticipación", llegó a admitir.

Otro dato que les pareció alentador a los mandatarios: el Fondo Nacional de la Vivienda seguirá siendo administrado en forma federal. Esto significa para los patagónicos 178 millones de pesos, aunque dejaron sentado que esos recursos siguen llegando tarde.

Los reclamos más íntimos esgrimidos por los gobernadores –que en algún momento amenazaron con ser un documento– no fueron difundidos a la prensa. La razón es que se transformaron en una carta personal dirigida a Menem en la que sólo se delinearon globalmente los pedidos.

DyN

Menem escuchó los pedidos de los gobernadores en La Pampa.

SAVAGLIO TBWA

18 carriles,
50 puentes
nuevos,
35000 árboles,
6000 torres
de iluminación,
| | | | | |
1000 gracias.

Hoy inauguramos la Nueva Panamericana y la Nueva General Paz. Y queremos agradecer uno a uno a todos los que hicieron posible que termináramos las obras seis meses antes de lo previsto. A quienes trabajaron día y noche, a quienes colaboraron, a quienes supieron entendernos, supieron esperarnos y aceptaron nuestras disculpas. A todos aquellos que desde el comienzo vieron crecer la autopista. A nuestro personal. A nuestros proveedores. A los vecinos de la zona. A usted. Muchas gracias.

AUTOPISTAS DEL SOL
BUEN VIAJE.

OBRAS DE ARTE
SE LIQUIDA UNA DE LAS MAS CALIFICADAS E IMP. COLEC. PRIVADAS DE PINTURA ARGENTINA
OBRAS DE R. SOLDI, F. FADER, A. BERNI J. MALANCA, Q. MARTIN Y 40 MAESTROS MAS TODAS CON DOCUMENTACION Y CERTIFIC. AUTENTICIDAD - INTERMED. ABSTENERSE
328-5936

Cuatro secretarios serán ministros con la reforma

El presidente Menem ratificó ayer que Cultura, Medio Ambiente, Deportes y Turismo y Desarrollo Social serán convertidas en ministerios. Siguen las negociaciones.

Telam

Presidente Carlos Menem, ayer en Santa Rosa.

"Acá nadie le sacó poder a nadie", intentó convencer.

(Por A. B., desde Santa Rosa) **El frío pampeano le refrescó la memoria al presidente Carlos Menem a la hora de enumerar la nómina de los nuevos ministerios por crearse. Por la mañana, antes de subirse al avión en Buenos Aires, había deslizado por radio que las incorporaciones serían sólo tres: Cultura, Medio Ambiente y Deportes y Turismo. Pero un par de horas más tarde sumó a Desarrollo Social. "Se debe haber olvidado", explicó el ministro del Interior, Carlos Corach, cuando se le preguntó sobre el número final de carteras que se sumarían al gabinete nacional una vez que se apruebe la última versión de la ley de Ministerios. Sin embargo, entre la nutrida comitiva que lo acompañó en este viaje, hubo un asesor presidencial que aseguró a *Página/12* que "durante todo el vuelo Menem estuvo reunido a solas con Jorge Rodríguez y con Corach", y que fue en ese marco en el que se debe haber decidido "reparar" el olvido. Otro indicio de que hubo cambios de último momento: ni bien bajó del avión el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, también dio fe de que las nuevas carteras serían tres.**

Los casi seiscientos kilómetros de distancia que separan Buenos Aires de La Pampa no fueron suficientes para dejar el tema atrás. A juzgar por la cantidad de funcionarios, asesores, custodios y obsecuentes que se subieron al Tango 01, el traslado de la discusión estuvo estratégicamente planeado por quienes temen por su destino tras la Segunda Reforma del Estado.

"Todo indicaría que a mi lugar no lo van a tocar, pero qué mejor para cuidarse las espaldas que acompañar al Presidente", confió a este diario un asesor presidencial que hasta no hace mucho tiempo reportaba en el gabinete nacional.

El temor no es en vano. En un breve diálogo que mantuvo con la prensa, Menem dijo que "una vez que estén dadas las condiciones pertinentes, se sabrán los nombres" de quienes ocuparán los nuevos puestos en el gabinete y que mientras tanto sólo "quedarán los que están". La transición, según aseguró una fuente confiable de Presidencia, no durará más de treinta días: "La grilla con los reemplazos va a estar lista de aquí a un mes", precisó.

Atento como otras veces a las angustias de sus ministros, Menem ya había tranquilizado al titular de la cartera militar, Oscar Camilión. Cuando **Página/12** le preguntó acerca del poder real que habría quedado para Defensa después del pase de Gendarmería y Prefectura a Interior, se ofuscó y dijo tajante: "Pero si acá nadie le sacó poder a nadie. Sólo se volvió al organigrama que tenía el Ministerio del Interior en 1955. Ahora el ministro de Defensa se va a tener que encargar de lo que se encarga un ministro en cualquier parte del mundo, de la defensa y de la seguridad del país".

Pero el escenario pampeano había sido montado con otro objetivo. Y Menem lo supo no bien aterrizó. No sólo le habían advertido que los gobernadores le iban a pedir plata –por algo Domingo Cavallo prefirió no asistir y enviar a Juan Llach como representante de Economía–, sino que supo de entrada que el reclamo no estaría precedido por ningún tipo de "ablande". A diferencia de los carteles "Menem 1999" que empapelaron San Luis durante las veinticuatro horas que duró la reunión de presidentes del Mercosur, en los pagos de Rubén Marín lo recibieron con afiches que sólo bregaban por "Marín Conducción". ¿La razón? Según bromeaban en la comitiva, Alberto Kohan –un experto en operativos re-reeleccionistas– había llegado a estos pagos el martes a la noche y no había tenido tiempo para colocar los propios.

El resto de la jornada transcurrió como estaba previsto, salvo que el apuro presidencial por volverse cuanto antes para ver sentado en el living de Olivos la final de la Copa Libertadores impidió que el ministro Corach volviese a presentar el proyecto de reforma del sistema político.

Un clásico del jefe de la cartera política en sus viajes por el interior del país que también estaba previsto para esta ocasión. Un discurso con promesas de resarcimientos económicos para los gobernadores (ver página 4) y un asado en la Sociedad Rural local fueron el broche de oro de las escasas cinco horas que duró la visita del jefe de Estado. En síntesis, una receta tradicional: pan y circo.

ESTATALES CONTRA LA REFORMA

Marcha sobre Economía

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) se movilizará hoy, a partir de las 15, hacia el Ministerio de Economía, en rechazo a la Segunda Reforma del Estado. La protesta tendrá como condimento la entrega de un petitorio al jefe del Palacio de Hacienda, donde constan una retahíla de reclamos en pos de la estabilidad laboral. Como broche de oro, los estatales se encolumnarán junto a las Madres de Plaza de Mayo, al cumplirse mil jueves desde el inicio de las rondas de pañuelos blancos en la Pirámide de Mayo.

Los manifestantes partirán desde Belgrano y 9 de Julio detrás de una cadena de dirigentes, entre los que se encuentra el titular de ATE y del combativo Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro. Este dirigente fue el que denunció que la Segunda Reforma del Estado producirá 18.600 despidos en la administración central, entes descentralizados y sistema de seguridad social.

"La reforma sólo servirá para producir más desempleo y desmantelar los organismos de control", expresó el dirigente a lo largo de esta convulsionada semana para el sector estatal.

Sin embargo, a entender del gremio, lo peor llegará al final de la reforma, cuando comience la presión sobre las provincias para que imiten el ajuste. El economista de ATE, Claudio Lozano, estimó incluso que el corolario de la Segunda Reforma será el despido de 370 mil agentes públicos provinciales, lo que representa el 30 por ciento de los trabajadores del sector.

La cifra no es ociosa. Es el número que calculan necesario para estabilizar sus cuentas. Sin embargo son pocos lo que estarían dispuestos a aplicar "manu militari" en sus administraciones, como alguna vez intimó a hacer el propio presidente Menem.

La sucesión de demandas de los estatales constará en un petitorio que se intentará entregar en mano a Domingo Cavallo. Allí también se incluirá una queja por la exclusión de ATE del equipo que confeccionó el paquete de medidas, conocido como Unidad de Reforma y Modernización del Estado. En ese cuerpo, además del Ministerio de Trabajo, la Secretaría de la Función Pública y la Secretaría de Hacienda, participa la Unión de Personal Civil de la Nación, el gremio del ultramenemista Andrés Rodríguez.

A medida tarde de ayer las adhesiones a la marcha se iban sumando. Además del CTA, se aguarda la participación de distintas entidades que conforman el Congreso del Trabajo, la Cultura y la Producción, entre los que se encuentra la Federación Universitaria Argentina (FUA), la asociación de pequeños y medianos empresarios de Fedecámaras y la Federación Agraria.

LAVADO de ALFOMBRAS
RESTAURACION de CARPETAS
VENTA de ALFOMBRAS
Alfo-Tec 796-3284 / 0109 - 791-0685

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente,
seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita
de un representante.
BASAVILBASO 1378 • P.B. "B"
328-8735 • 8347

LA RELACION CON LAS PROVINCIAS

Corach le va ganando a Cavallo

(Por Raúl Dellatorre) **El ministro del Interior, Carlos Corach, concentrará la relación política y económica con las provincias, tarea que hasta ahora compartía con Domingo Cavallo. De acuerdo con el organigrama que surge de la Reforma del Estado II, el secretario de Interior, Alberto Iribarne (mano derecha de Corach), tendrá a su cargo la asistencia para la reforma provincial y las relaciones económicas entre la Nación y las respectivas administraciones del interior, mientras que en Economía se eliminará la Subsecretaría de Relaciones Fiscales con las provincias. La jurisdicción compartida había sido acordada con Cavallo cuando José Luis Manzano era ministro del Interior, pero en los últimos tiempos se tensó la relación por los continuos choques entre Corach y el mediterráneo. Ahora, el titular de Interior controlará la relación en un momento clave, cuando está próxima la pulseada por una nueva distribución de la recaudación impositiva entre la Nación y las provincias.**

El nuevo organigrama que surge de la Reforma del Estado II elimina en el ámbito de Economía la subsecretaría de Relaciones Fiscales con las Provincias, dependiente de la secretaría de Hacienda. En Interior, desaparece la Secretaría de Asistencia para la Reforma Económica Provincial, y se fusionan dos subsecretarías que atendían las relaciones económicas con las jurisdicciones del interior. La nueva área que surge de la fusión tendrá dependencia directa de Iribarne, y se supone que podría absorber también funciones claramente políticas, al desaparecer la Subsecretaría de Interior.

La intervención del Ministerio del Interior en las relaciones económicas con las provincias tiene su origen en un acuerdo entre Cavallo y Manzano, por el cual se creó la Secretaría para la Reforma Económica en las provincias. Para el nuevo cargo, dependiente de Manzano, Cavallo propuso –y logró designar– a Héctor Domenicone, un técnico que después se alejó de las filas cavallistas y ahora fue autor de la reforma que le recortó el poder a su anterior jefe.

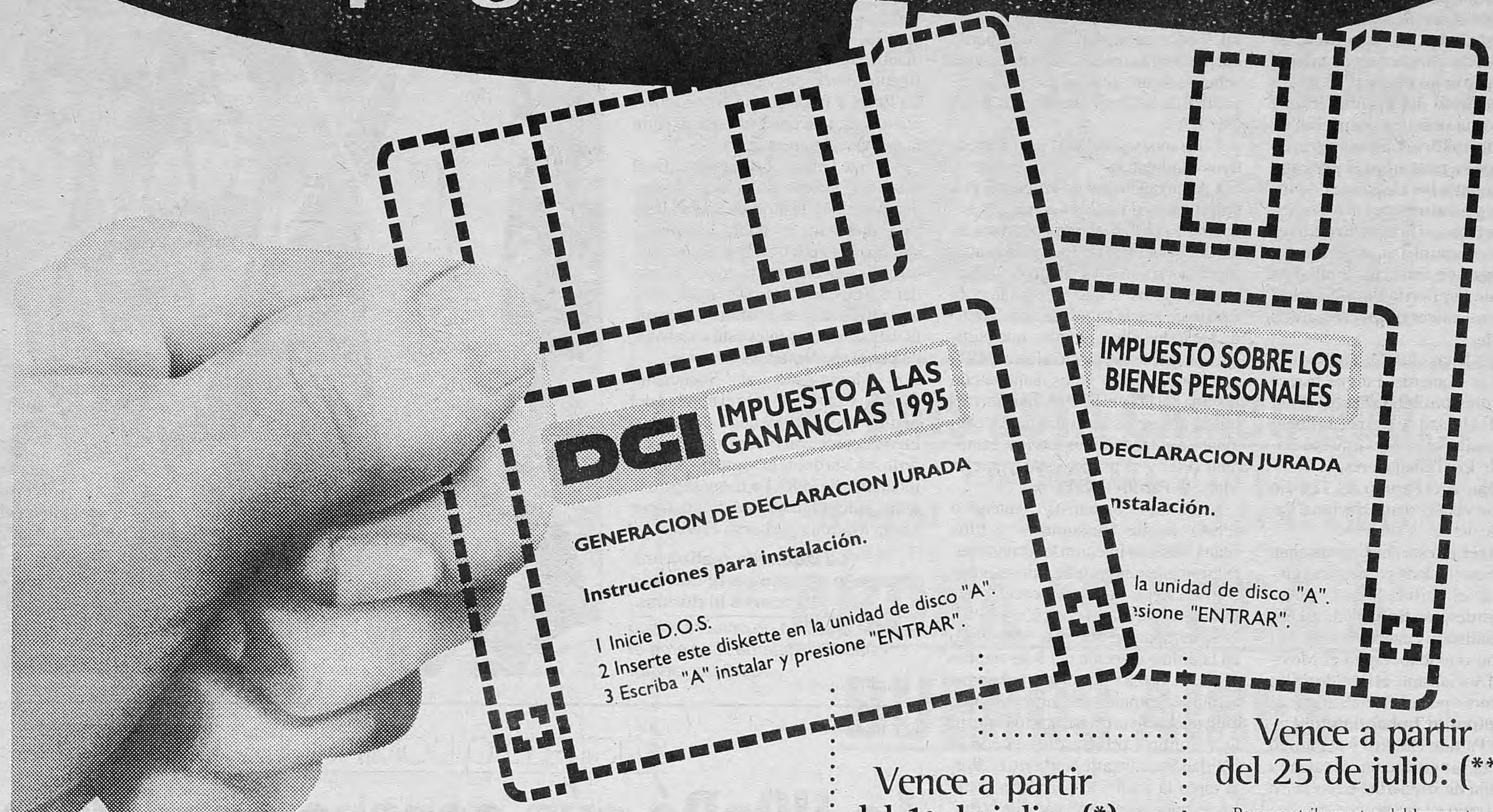
Tras el alejamiento de Domenicone, Cavallo logró ubicar en el cargo -convertido en Secretaría de Asistencia para la Reforma Económica Provincial– a un hombre de la Fundación Mediterránea, Juan Antonio Zapata, quien ahora aparece como uno de los candidatos "naturales" para la nueva súper subsecretaría que se crea. Los otros dos postulados son los actuales titulares de las subsecretarías que se fusionan, Ricardo Mecca (Relaciones Económicas con las Provincias) y Rodolfo Vacchiano (Acuerdos con las Provincias).

Por su vinculación con el tema, Zapata y Vacchiano son los que corren con más chance. El segundo fue ministro de Hacienda de Santa Fe cuando gobernaba José María Vernet, y junto con Erman González (entonces ministro de Economía de La Rioja) fueron los principales impulsores de los Programas I y II de reformas provinciales financiados por el Banco Mundial, entre 1988 y 1990. Posteriormente, al asumir Erman en Economía, se lo llevó a su equipo. Hace poco más de dos meses, Corach ubicó a Vacchiano en la Subsecretaría de Acuerdos, inmediatamente debajo de Zapata.

Si las chances por sus conocimientos del tema son parejas, las de carácter político parecen favorecer claramente a Vacchiano. De la mano de Corach, aquél sería quien se haga cargo –salvo que Cavallo logre colar, una vez más, a su apadrinado– de la relación con las provincias en la etapa en que se discuta el régimen de coparticipación de impuestos que debería entrar en vigencia a partir de enero de 1997. Las provincias pretenden que la Nación resigne puntos de participación en su favor, idea que no entusiasma a Economía. "Del resultado de esta discusión va a depender el destino de algunas provincias", admiten algunas voces en el Ministerio del Interior.

Ganancias y Bienes Personales

Sin Declaración Jurada su pago no tiene valor


DGI
IMPUESTO A LAS GANANCIAS 1995
GENERACION DE DECLARACION JURADA
Instrucciones para instalación.
1 Inicie D.O.S.
2 Inserte este diskette en la unidad de disco "A".
3 Escriba "A" instalar y presione "ENTRAR".
IMPUESTO SOBRE LOS BIENES PERSONALES
DECLARACION JURADA
nstalación.
la unidad de disco "A".
esione "ENTRAR".

Vence a partir del 1º de julio: (*)

Para contribuyentes
del Impuesto a las Ganancias

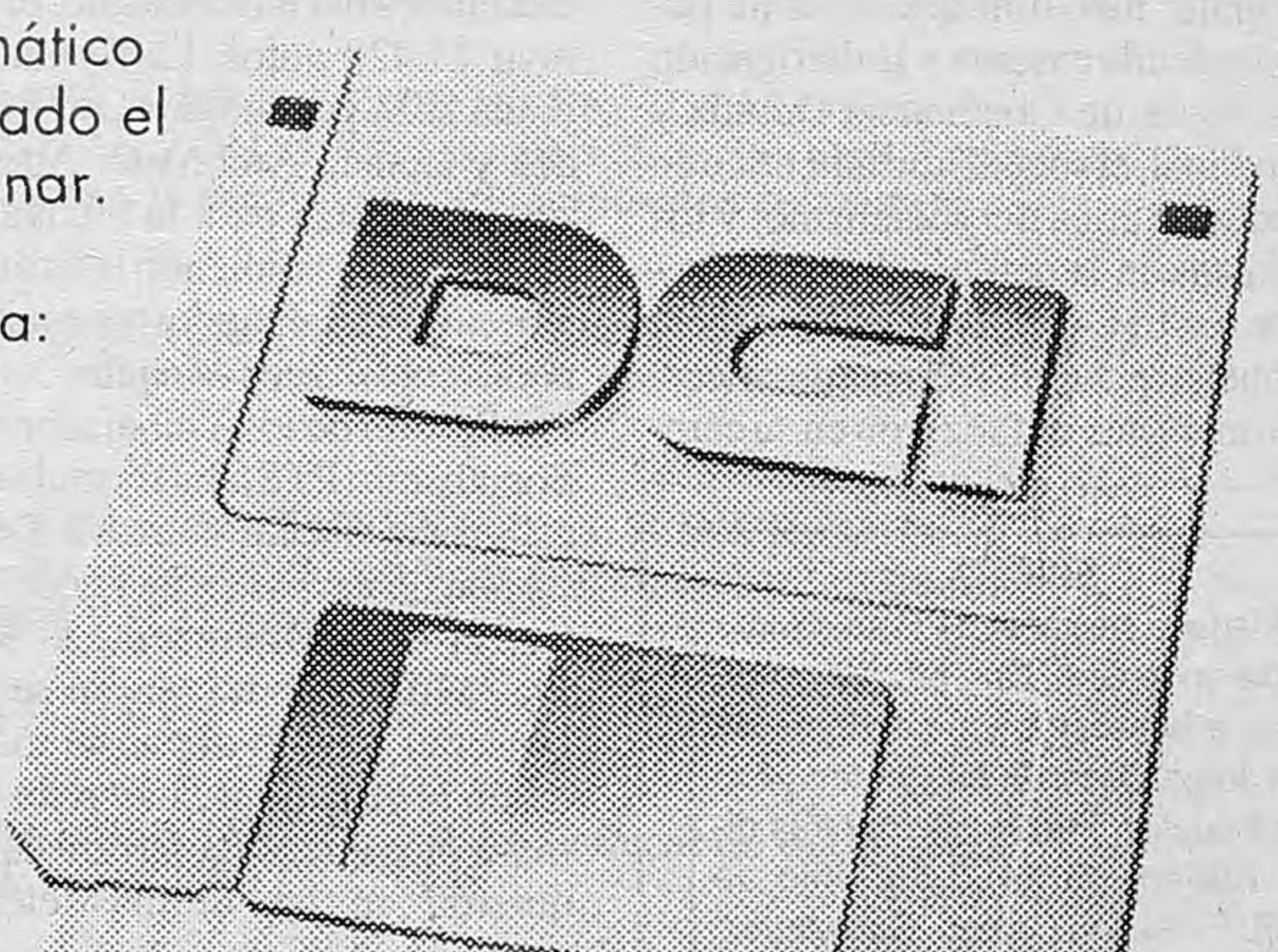
Vence a partir del 25 de julio: (**)

Para contribuyentes del Impuesto
sobre los Bienes Personales

Para contribuyentes
del Impuesto a las Ganancias

- Habiendo formalizado el pago del Impuesto a las Ganancias 1995, si Usted es un contribuyente que debe pagar anticipos por el año 1996, tiene plazo hasta el 1º de julio, y días subsiguientes según sea la terminación de su número de CUIT, para presentar su Declaración Jurada (*).
- En cambio, si Usted es un contribuyente del Impuesto a las Ganancias que no debe pagar anticipos por el año 1996 y/o del Impuesto sobre los Bienes Personales, tiene tiempo hasta el 25 de julio, y días subsiguientes según sea la terminación de su número de CUIT o CUIL, para presentar su Declaración Jurada (**).
- Sin la Declaración Jurada, su pago no tiene valor.
- Si Usted realizó el pago incorrectamente, tiene la oportunidad de rectificarlo.
- Al igual que quienes evadieron su obligación de pago, los que falseen su declaración serán detectados inexorablemente.

- El Peine Informático ya ha comenzado el rastreo preliminar.
- No se exponga: el evasor será multado y penalizado con todo el rigor que impone la Ley.



DECLARACION JURADA
GANANCIAS Y BIENES PERSONALES
VENCEN EN JULIO

DGI
EN ACCION

La izquierda divide sus votos entre seis listas

La Unidad de Izquierda Popular reúne al PC, PTP, MST y Patria Libre, en tanto van con listas propias el Partido Socialista Auténtico, el Humanista, el PST y el PO.

Obtuvieron el 3,23 por ciento divididos en 5 listas el 8 de octubre del año pasado, cuando la Capital eligió al tercer senador nacional. Persistentes, las agrupaciones de izquierda conservan la misma cantidad de votos desde 1993, cuando la aparición del Frente Grande provocó una drástica reducción de su espacio político. Las seis agrupaciones que se presentan el próximo domingo para las elecciones de intendente y estatuyentes pueden superar ese techo, si la novedosa alianza entre comunistas, maoístas y trotskistas que integran la alianza Unidad de Izquierda Popular cumple los pronósticos de un crecimiento notable.

Las seis listas abarcan una variada gama de la izquierda. La que parece con mayores posibilidades de atraer votos es la Unidad de Izquierda Popular, integrada por el Movimiento Socialista de los Trabajadores, el Partido Comunista, el Partido del Trabajo y el Pueblo y la Corriente Nacional Patria Libre.

Al margen de esta alianza, marchan a elecciones con lista propia otras cinco fuerzas: el Partido Socialista Auténtico (un desprendimiento de la Unidad Socialista); cuatro fuerzas del trotskismo ortodoxo, como el Movimiento al Socialismo, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo y el Frente de Unidad Trabajadora (liderado por el Partido Obrero) y el Partido Humanista, la agrupación más ajena a la tradición de izquierda, tanto en su folklore como en sus propuestas.

Con excepción de los humanistas, el resto de las agrupaciones y alianzas de izquierda insistieron para esta elección porteña con sus propuestas en el orden nacional: la Unidad de Izquierda Popular hizo hincapié en el no pago de la deuda externa y la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el socialismo auténtico en la tradición ética del socialismo, y los trotskistas en la defensa de los intereses de los trabajadores y el llamado a una huelga general. Más pragmáticos, los humanistas enfatizaron en su campaña propuestas para la ciudad, como la elección directa de jueces y comisarios, y la restricción a la instalación de supermercados en la Capital Federal. Todos coinciden, por otra parte, en que crearán mecanismos de control sobre la futura gestión de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (MCBA).

Estas son las seis listas y sus respectivos candidatos:

• Alianza Unidad de Izquierda Popular: reúne al Partido Comunista Argentino; el Movimiento Socialista de los Trabajadores, de Luis Zamora; el maoísta Partido del Trabajo y del Pueblo, de Carlos “Perro” Santillán; y la Corriente Patria Libre, de Luis Tumini. De todos ellos, el único que participó en la última elección fue el MST, que obtuvo 7.671 votos, aunque con la suma del PC y el PTP aspiran a arrastrar al grueso de la izquierda. El candidato a intendente es Carlos Zamorano (PC) y el primer estatuyente es Marcelo Parrilli (MST).

• Partido Socialista Auténtico (PSA): Santos Russomanno y Elba Juana Martens integran la fórmula para la intendencia porteña, mientras que el joven César Fernández encabeza la lista de estatuyentes porteños. El PSA es la agrupación que más votos sacó en la última elección del 8 de octubre (14.222, el 0,85 por ciento). Aunque es numéricamente menor, la agrupación que tiene como máximo dirigente a Emilio Corbière disputa con la Unidad Socialista de Norberto La Porta tanto la tradición partidaria como los festejos por el centenario de la fundación del Partido Socialista Argentino, que se celebran mañana y pasado. Russomanno tiene 44 años y es el actual presidente del PSA.

• Partido Humanista (PH): En las elecciones del 8 de octubre, el PH obtuvo 13.428 votos. La fórmula, integrada sólo por mujeres, es Lía Méndez y Liliana Ambrosio. Además de sus propuestas para la ciudad, el PH hizo campaña pidiendo la firma de los porteños reclamando la renuncia del presidente Carlos Menem.

• Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS): La fórmula del PTS es Susana Sacchi-Gustavo De Biase. Es una de las partes en la que se fracturó el viejo Movimiento al Socialismo (MAS). Como blasón se adjudicanser el partido trotskista más grande de la Argentina, luego de obtener más votos que ninguna otra lista de izquierda en las últimas elecciones (9.408, apenas dos más que el Partido Obrero). Sacchi es una docente de 46 años, y el candidato a primer estatuyente es Christian Castillo –“Chipi” para los íntimos–, ex dirigente estudiantil, profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad de La Plata, y fundador de la revista *En clave roja*, que tiene su espacio entre la militancia universitaria.

• Frente Unidad Trabajadora: Es el nombre que tomó el PO luego de perder la personería jurídica. El candidato a intendente es Pablo Rieznick -acompañado por Catalina Guagnini–, dirigente joven pero histórico dentro del trotskismo. Con el 0,56 por ciento de los votos en la última elección, la lista de estatuyentes está encabezada por Hugo Villamil.

• Movimiento al Socialismo (MAS): Conservan sólo el nombre del partido que en 1989 llegó a colocar a Luis Zamora como el primer diputado trotskista desde la recuperación democrática de 1983. La fórmula para la jefatura de gobierno está integrada por Laura Marrone y Marcos Fritos.

La izquierda realizó una campaña de bajo perfil con sus banderas históricas.

En la elección de octubre, cinco listas de izquierda reunieron el 3,23 por ciento.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil, Nro. 59, cita y emplaza a herederos y acreedores de don Jorge Oscar Busso y María Estela Rodofile. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 3 de junio de 1996. Fernando Cesaro. Secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Miguel Angel García. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 7 de junio de 1996. Fernando P. Christello. Secretario.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 10, a cargo de la Dra. Olga Elortegui, Secretaría Unica, del Departamento Judicial de San Martín, sito en Av. Ricardo Balbín Nº 1757, de Gral San Martín, Prov. de Buenos Aires, cita y emplaza a los demandados CIARECO S.A., CARLOS ALBERTO BOZZANI y AMALIA CONCEPCION RENDON Vda. de ALBERESE, para que dentro del plazo de quince (15) días, comparezcan a tomar la intervención que les corresponda en los autos: "BONO de ORTIZ, Rosa Yolanda c/CIARECO S.A. y otros s/daños y perjuicios", bajo apercibimiento de designárseles al Sr. Defensor Oficial para que los represente. El presente edicto deberá publicarse por dos días en el Boletín Judicial y en el diario Página/12 de la Capital Federal. General San Martín, abril 15 de 1996. Dr. Carlos Eduardo Borrazas, secretario.

BUSTELO O DOMINGUEZ

La UCeDé aún espera candidato

La Corte Suprema de Justicia mantenía en suspenso anoche, al cierre de esta edición, el fallo para definir quién será el candidato a intendente de la UCeDé porteña, si el ucedeísta Fernando Bustelo o el justicialista Jorge Domínguez. Ante la falta de definición, y apurada por los tiempos para poder cambiar las boletas, la Junta Electoral tenía previsto reunirse cerca de la medianoche para tomar una decisión. La demora de la Corte, según trascendió, se debería a que uno de los cinco jueces que conforman la mayoría menemista tendría disidencias respecto de la forma jurídica con que se pensaba colocar a Domínguez como candidato oficial de los liberales.

Bustelo, en tanto, evaluaba anoche la posibilidad de convertir la caravana de cierre de campaña que tenía previsto para hoy en “una marcha hasta Tribunales para repudiar este acto digno de una justicia dictatorial”. En tono similar, el cuarto candidato a estatuyente y representante legal de la lista liberal, Javier López Biscayart, dijo a este diario que “si la Corte falla en favor del sector que se encolumna detrás de Domínguez, será una confirmación de que el fraude electoral se maneja desde la cúpula de la Justicia argentina”.

Anteayer la Corte había resuelto con el voto de Eduardo Moliné O’Connor, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano, Julio Nazareno y Guillermo López revocar el fallo de la Cámara Nacional Electoral que hace un par de semanas ordenó oficializar la candidatura de Bustelo, en contra de los deseos del sector dominguista de la UCeDé. Hasta este fallo, ninguno de los ucedeístas que pugnaban por llevar candidatos propios creía que la Corte podría hacer lugar al recurso presentado por los liberales dominguistas, y menos en la semana previa a los comicios, teniendo en cuenta los escasos votos que puede aportar hoy la UCeDé. Pero se equivocaban.

En principio la Corte iba a resolver sobre el fondo de la cuestión entre hoy y mañana, pero la Junta Electoral emplazó a los altos magistrados para que resolvieran ayer con un argumentos de peso: “Si el tema no se resuelve a más tardar esta noche no vamos a tener tiempo para modificar toda la papelería y los 8.000 paquetes de boletas que ya están armados”, fue el mensaje que recibieron.

Pero la Corte ingresó anoche en una turbulencia interna que le impidió resolver sobre el fondo de la cuestión. Anoche cuando el fallo estaba listo para la firma, uno de los cinco jueces menemistas detectó que no estaba totalmente de acuerdo con las formas aplicadas a este fallo favorable a Domínguez. Los jueces dijeron que se volverían a reunir hoy, pero a sabiendas de que la Junta Electoral podría resolver per se antes de que volvieran a verse las caras.

De todos modos, cualquier fallo que tome este cuerpo, que es presidido por la jueza María Romilda Servini de Cubría –quien en primera instancia ya había fallado en favor de los dominguistas–, seguramente será apelado por el sector de Bustelo. En definitiva, casi a las barbas de los comicios, persiste la incógnita.

Para Beliz, la gente aún no decidió

El candidato a intendente por Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, intentó ayer relativizar la baja performance que le auguran los sondeos al señalar, durante una caminata proselitista, que confía en que el electorado porteño definirá su voto “más allá de las encuestas”.

“Hemos recurrido siempre al contacto directo con los vecinos y lo seguiremos haciendo en los días que restan hasta el domingo. Por la sensación térmica que percibo creo que esta elección no está definida, porque la gente aún no decidió”, afirmó el candidato durante una caminata por Barrio Norte, en la que repartió a diestra y siniestra ejemplares firmados de su *Informe Verde*.

Durante el recorrido para contactarse en forma directa con sus potenciales votantes, que partió de Santa Fe y Pueyrredón, Beliz estuvo acompañado por su compañero de fórmula, Guillermo Francos, y por los candidatos a estatuyentes Patricia Bullrich, Antonio Brailovsky, Enrique Rodríguez y Víctor Santa María.

Previamente, Beliz se había reunido en un bar de la zona con los principales integrantes de su equipo técnico, incluidos sus compañeros de lista, para analizar la marcha de la campaña.

Tras esa reunión, el ex ministro del Interior y actual candidato a intendente opositor marcó diferencias con el resto de los candidatos al ratificar que su agrupación no realizará el tradicional cierre de campaña, sino que continuará recorriendo las principales avenidas de la ciudad hasta el domingo. El problema con que se encontrará el candidato es que la veda para los partidos políticos comienza mañana a las 8, y con su inocente intención de caminar hasta el día de la elección estaría infringiendo esa norma.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Daniel TRAJTENBERG. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de junio de 1996. Dr. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.

CARAVANA Y ACTO DE CIERRE

El Frepaso pidió un último empujón

El candidato Norberto La Porta instó a un último esfuerzo para acortar las diferencias que exhiben las encuestas.

Telam

Enfundados en sus abrigos, Alvarez, Ibarra, La Porta y Fernández Meijide saludan desde el palco.

Los cuatro dirigentes hablaron en una noche demasiado fría para estar en la calle.

"Graciela ya ganó, yo también puedo ganar." En el frío intenso de la noche de ayer, el cierre del discurso de Norberto La Porta sonó como un último pedido para acortar la brecha que en las encuestas lo separa de Fernando de la Rúa. En el cierre de la campaña electoral, el candidato a intendente por el Frepaso enfatizó su perfil municipal y sus propuestas para la ciudad de Buenos Aires. La convocatoria más atractiva de ganarle al menemismo quedó para Carlos "Chacho" Alvarez, quien abrió el acto y llamó a terminar el domingo "con la defraudación, el fracaso y la impunidad".

El cierre de campaña del Frepaso empezó con una caravana que arrancó de Nazca y Rivadavia, en el barrio de Flores, a las dos de la tarde. Un centenar de autos siguió por la ciudad a una camioneta en la que, soportando el castigo de frío y viento, iban La Porta; su compañero de fórmula, Aníbal Ibarra; la primera candidata a estatuyente, Graciela Fernández Meijide, y el líder del Frepaso, Chacho Alvarez.

La caravana terminó a las siete de la tarde frente al edificio de la Municipalidad porteña, en el extremo de la Plaza de Mayo opuesto a la Casa Rosada, donde el Frepaso había montado un escenario con un fondo colorido, de espaldas a la plaza. Después de un breve recital de Ignacio Copani y Juan Carlos Baglietto, llegaron los discursos.

Chacho Alvarez, el más aplaudido de la noche, dio un fuerte respaldo a La Porta, y remarcó que "el Frepaso es lo nuevo en la ciudad de Buenos Aires". "Pase lo que pase el domingo, seguimos construyendo una alternativa al menemismo", dijo para poner la pelota en el día después de la elección. Enérgico, Ibarra aseguró que "el domingo terminan las encuestas, vota la gente, y la gente va a demostrar que el Frepaso puede ganar en la ciudad".

Fernández Meijide habló brevemente y fue saludada efusivamente por La Porta, antes y después del discurso. La primera candidata a estatuyente –que las encuestas ubican cómodamente a la cabeza en la intención de voto– volvió a asegurar que "el domingo triunfa el Frepaso" y agradeció "el enorme apoyo de esta militancia".

El más largo de los discurso fue el de La Porta. "Hemos recorrido la ciudad recibiendo el apoyo de la gente, escuchando sus problemas, nos hemos animado a estar en la calle pese al frío", dijo. "Esto no termina el domingo; empieza, cuando lleguemos a esta casa en los brazos del pueblo de la Capital Federal", agregó luego, señalando a la Municipalidad, en uno de los pocos momentos en que le imprimió calor a la media hora de discurso. "Ya se siente, ya se siente, el domingo, se van los delincuentes", respondieron los militantes.

De pantalón negro y saco azul, La Porta se quitó el sobretodo en el momento de hablar, y permaneció media hora ante el micrófono, imperturbable ante los tres grados que hacía a esa hora en la ciudad. El candidato a intendente habló con firmeza, y se soltó sólo una vez, cuando sintetizó el frío, la impaciencia de quienes lo acompañaban en el escenario y la inminencia de la final de la Copa Libertadores. "Todos saben cuál es mi adhesión futbolística. Pero hoy juegan los argentinos y es lógico que todos querramos verlo", dijo. Detrás de él, se impacientaban Ibarra –hincha de River–, Fernández Meijide y Chacho Alvarez, que son fanáticos de Racing pero a esa altura no soportaban la fresca de la noche.

Por lo demás, La Porta siguió fiel a Juan Antonio Solari, un dirigente histórico del socialismo democrático con el que dio sus primeros pasos de orador a la antigua, y al que imita a la perfección. Hizo escasas referencias a la política nacional, y se concentró en la ciudad, la gestión del intendente Jorge Domínguez y la propuesta de De la Rúa.

"No vengo a satisfacer las ambiciones estéticas, cuando hay en la ciudad necesidades primarias sin resolver, como los centros de salud del Sur, las escuelas...", dijo en un momento de su discurso. Tuvo una sola referencia a la política más allá de la General Paz, cuando dijo que "hemos encontrado a este pueblo decidido a dar un ejemplo a toda la República Argentina". La Porta también se adentró en la propuesta de la UCR y criticó "el modelo de descentralización que propone para ubicar a sus delegados personales". Por las dudas, repitió que el Frepaso no aumentaría los impuestos y que desarrollaría una intensa obra pública "pero sin hacer nunca más contrataciones directas". A esa altura, los simpatizantes del Frepaso ubicados en la Avenida de Mayo agitaban las banderitas de la alianza al grito de "se siente, se siente, La Porta intendente" y sólo esperaban los fuegos artificiales, que llegaron tras los discursos, para buscar refugio del frío.

Una noche muy fría

Ni los estruendosos fuegos artificiales, ni la sabrosa música de Carlos Vives del final, consiguieron ponerle calor a la gélida noche del Frepaso. Poca gente fue capaz de aguantar a pie firme los discursos de "Chacho" Alvarez, Aníbal Ibarra, Fernández Meijide y Norberto La Porta.

Ateridos, inquietos por la escasa concurrencia, algunos militantes del Frepaso señalaban como un error haber convocado a un acto nocturno, en la vía pública, en un invierno tan crudo. Agregaban como otro desacierto el hecho de dispersar esfuerzos con un caravana previa que puso incertidumbre sobre los horarios del acto central. Y, como si esto fuera poco, advertían que –con semejante nochecita– muchos habían optado por irse del trabajo a casa para ver la final de la Copa Libertadores. No faltaban, en cambio, los que preferían ir más a fondo: "A esta campaña le faltó entusiasmo", comentaban. Sea como fuere, cuando el candidato a intendente se extendía en su discurso, sus compañeros le pedían que la corte: corría el riesgo de terminar hablando para un grupo de pingüinos.

EL PAIS ESTA CAMBIANDO...

EN 1995, UD. VOTO

MENEM PRESIDENTE

ALSOGARAY DIPUTADO

AHORA LE TOCA A BUENOS AIRES

LA CIUDAD NECESITA UN ADMINISTRADOR EFICIENTE Y UN ESTATUTO LIBERAL QUE:

- *** DEFIENDA A ULTRANZA LOS DERECHOS INDIVIDUALES: la vida desde su concepción, rechazando el aborto; la enseñanza libre; la familia y el niño; la libertad personal; el trabajo; el comercio; la propiedad privada (contra expropiaciones y usurpaciones); la vivienda y el medio ambiente.**
- *** GARANTICE A LOS PADRES EL DERECHO A DECIDIR SOBRE LA EDUCACION DE SUS HIJOS**
- *** RECHACE LA DIVISION POLITICA DE LA CIUDAD EN ALCALDIAS, CENTROS DE GESTION O JUNTAS ZONALES. La educación , la salud, la promoción social, el plan de obras publicas y la recaudación de impuestos requieren una conducción unificada.**
- *** PROFUNDICE LA DESCENTRALIZACION ADMINISTRATIVA Como se realiza ahora, en Rentas y en el Registro Civil para seguir llevando las oficinas públicas a su barrio.**
- *** REDUZCA LA BUROCRACIA Y EL GASTO MUNICIPAL E INCREMENTE LOS CONTROLES. Profundice las privatizaciones, incluido el Banco Ciudad. Implemente el Tribunal de Cuentas y el Tribunal Fiscal.**
- *** PROTEJA EL PATRIMONIO CULTURAL, ARTISTICO, HISTORICO Y ARQUITECTONICO.**
- *** AUMENTE LA SEGURIDAD DEL VECINO. La Policía Federal no debe pasar, por ahora, a la órbita municipal.**
- *** UNA JUSTICIA INDEPENDIENTE Y NO POLITIZADA. Que la Justicia Nacional mantenga su ámbito tradicional.**
- *** DIGNIFIQUE LA ATENCION DE LA TERCERA EDAD E INTEGRE A LOS DISCAPACITADOS A TODOS LOS AMBITOS DE LA VIDA COMUNITARIA.**
- *** IMPLEMENTE MEDIOS DE PARTICIPACION CIUDADANA.**
- *** PONGA EN MARCHA LA COMISION MUNICIPAL DE LUCHA CONTRA EL NARCOTRAFICO Y LA PROSTITUCION.**
- *** AMPLIE Y DINAMICE LA RED DE PREVENCION DE ADICCIONES Y CONSUMO DE DROGAS.**

LISTA 20 UCEDE
Unión del Centro Democrático
Ciudad de Buenos Aires - Elecciones del 30 de Junio de 1996
CANDIDATOS A: JEFE DE GOBIERNO
Jorge
DOMINGUEZ

LISTA 20 UCEDE
Unión del Centro Democrático
Ciudad de Buenos Aires - Elecciones del 30 de Junio de 1996
CANDIDATOS A: REPRESENTANTES PARA DICTAR EL ESTATUTO ORGANIZATIVO
Titulares
Julio
CRESPO CAMPOS
Jorge
PEREYRA DE OLAZABAL

MARCHA NUMERO MIL DE LAS MADRES E

LAS PIERNAS VIEJAS

Un día de 1977 un grupo de mujeres desafió el miedo y el sentido común. No lo sabían, pero estaban desafiando a la historia. Desde entonces, cada jueves marcharon alrededor de la Plaza de Mayo, mil veces, hasta hoy. Sus hijos no aparecieron, sus reclamos de justicia y verdad siguen sin respuesta. Pero ellas siguen marchando.

(*Por Andrea Rodríguez*) "Todavía, cuando voy caminando y miro hacia abajo, me siguen impresionando esas piernas gorditas, con várices, cansinas, y después, subís la mirada y vas viendo los cuerpos... Y cuando te diste cuenta, pasaron dos, tres, diez años y te encontrás adelante con las mismas piernas y los mismos cuerpos, un poco más viejos, pero siempre con la misma actitud de angustia, incertidumbre, deseo y lucha, todo junto." Así, como cuenta Nora de Cortiñas, bajo dictadura y gobiernos democráticos, *con lluvia, sol, frío o calor*, todas las Madres de Plaza de Mayo han caminado los jueves alrededor de la Pirámide hasta llegar a la ronda de hoy, la número 1.000.

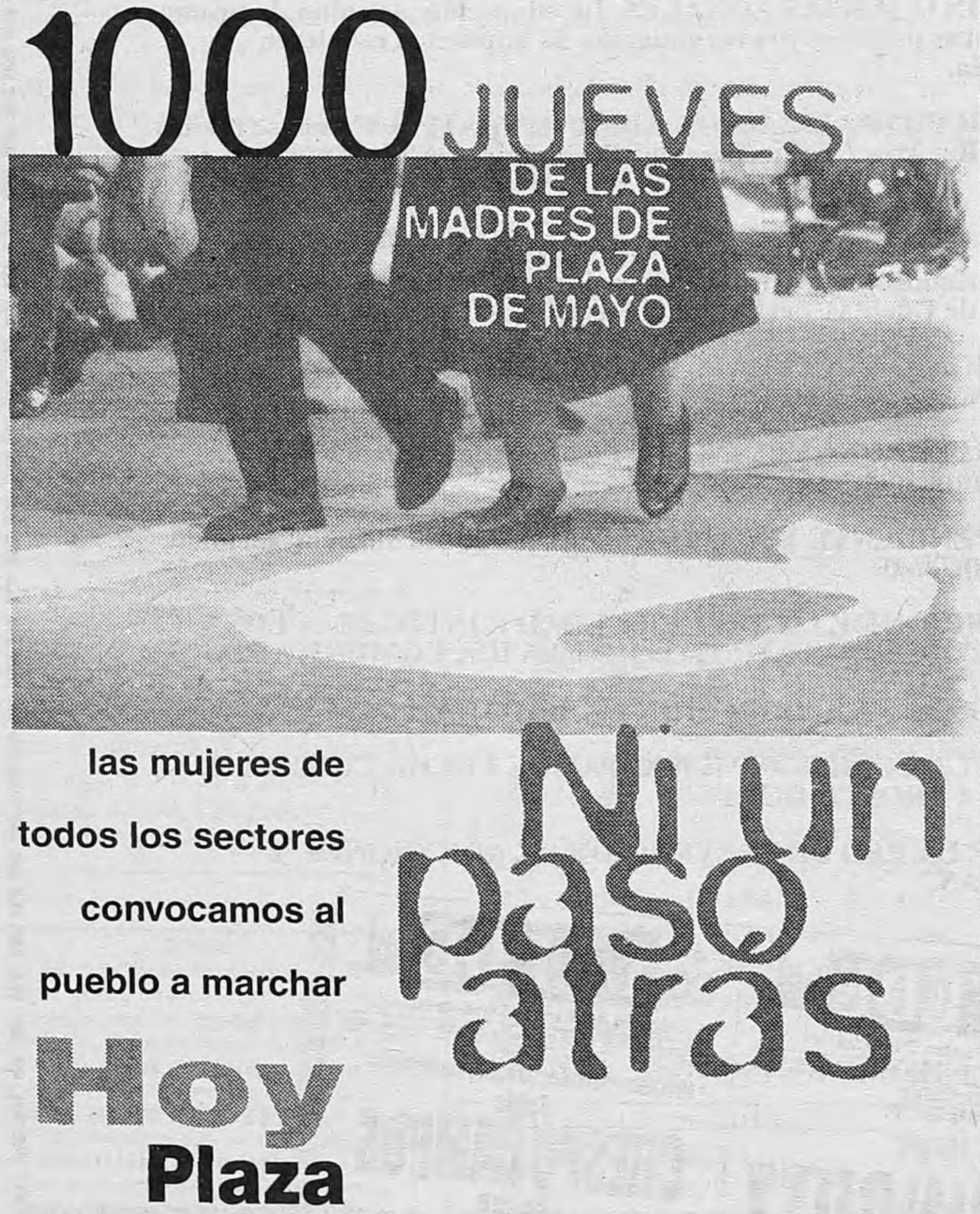
El ritual comenzó el 30 de abril de 1977. Primero llegaron a la Plaza y se quedaron sentadas en un rinconcito, al borde de una fuente, hasta que un día se acercó la policía y les dijo que el estado de sitio no permitía reuniones, que tenían que circular. Entonces, empezaron a rondar. "Las primeras fotos nuestras son marchando alrededor del monumento a Belgrano y, poco después, les ganamos la plaza y comenzamos a caminar alrededor de la Pirámide", recuerda Hebe de Bonafini. Ya en democracia, se adueñaron definitivamente de ese perímetro alrededor de la Pirámide, pintando pañuelos blancos sobre las baldosas. Durante mil jueves han caminado unos 1.500 kilómetros, la distancia que separa Buenos Aires de Bariloche, aunque lograron hacerse escuchar en todo el mundo.

Para hoy, las Madres convocaron a una ronda especial, que será más larga que la habitual de media hora. Van a vestir los árboles de la plaza con grandes pañuelos blancos de papel, cada uno con el dibujo de treinta siluetas, que representarán a los 30 mil desaparecidos. Habrá también una radio abierta y un acto de cierre a última hora de la tarde (ver recuadro aparte).

La marcha número 1.000 habrá dejado atrás cientos de anécdotas recogidas durante otros tantos jueves a lo largo de diecinueve años. "No hay partido político ni institución social o de ninguna otra especie que haya tenido la perseverancia de hacer lo que hicimos nosotros, rigurosamente una vez por semana. Somos un ejemplo inédito en el mundo", dice Nora de Cortiñas. Y evoca entonces algunas historias que tuvieron a la Plaza de Mayo como escenario:

"Una vez, habrá sido en el '78 o '79, nos llevaron presas. Vaciaban los colectivos de línea, nos subían y a la comisaría 2°. Me acuerdo que llegamos y los policías que estaban ahí, detrás del mostrador, nos dicen: 'Ustedes están violando un edicto, el que prohíbe el escándalo en la vía pública. La pena son cinco días de cárcel o treinta centavos de multa', nos dicen. Entonces una madre empezó a gritar: '¡A mí me dejan pre-

Los pañuelos blancos de las Madres se convirtieron en un símbolo en el mundo del reclamo de justicia y verdad.


1000 JUEVES DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO

las mujeres de todos los sectores convocamos al pueblo a marchar

Hoy
Plaza de Mayo
Desde las 15.30 hs.
Acto y marcha 19 hs

Ni un paso atrás

Asociación Madres de Plaza de Mayo

medios y servicios s.a.

HACIA la TODA PROVINCIA de BUENOS AIRES y TODAS las CAPITALES de PROVINCIAS

AV SERVICIOS S.R.L.

CORREO PRIVADO

BUENOS AIRES SAN MARTIN 4970 - (1602) Florida Tel.: (01) 760-0051/58
MAR DEL PLATA M. CURIE 7939 - Telefax (023) 79-2300
TANDIL ALONSO 770 - Tel.: (0293) 4-5312
BAHIA BLANCA MISIONES 437 - Tel.: (091) 556100
ROSARIO CONSTITUCION 1550 - Tel.: (041) 39-9777

LAS "LOCAS" D

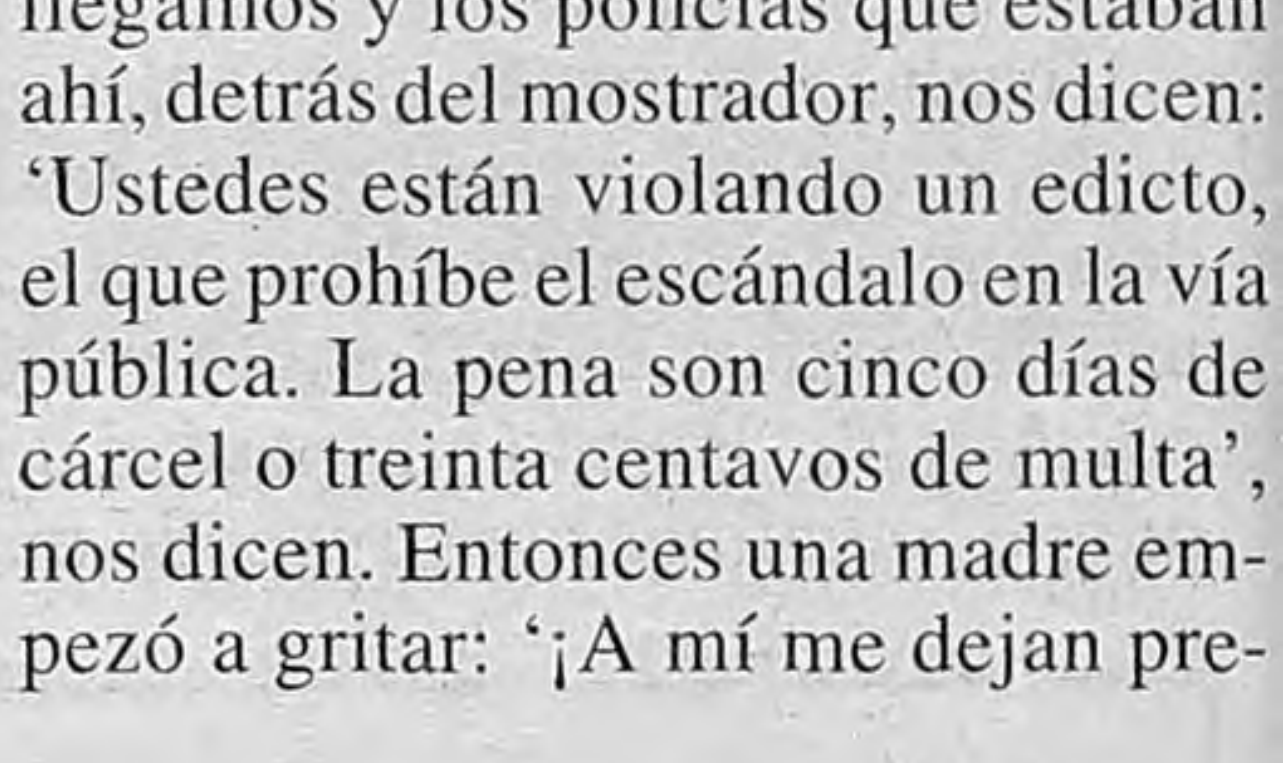
Un invento d

(*Por Abel Gilbert*) El desprecio por el otro ha tenido siempre una palabra a flor de piel en la política. La Argentina, en su afán de originalidad permanente, universalizó el estigma "locas". Fue en 1977. Un grupo de mujeres comenzaba a reunirse para tratar de saber el destino de sus hijos. La palabra "desaparecidos" había también sacado patente nacional. Era una forma de identificar en el mapa a este lugar remoto del mundo donde se arrojaban cuerpos al río o se llegaba a otras formas de paroxismo.

La acción de aquellas mujeres había llamado la atención de una parte de la prensa extranjera acreditada en Buenos Aires. Jean-Pierre Bousquet, por entonces corresponsal de la agencia AFP, fue uno de los que tomó la posta en las denuncias internacionales despachadas desde esta ciudad.

Las locas de la Plaza de Mayo (que aquí editó Eduardo Varela Cid) fue el libro con el que dio cuenta en 1980 del origen y el sentido de las Madres, cuando el silencio era moneda común. Pero en ese trabajo, también le puso fecha y lugar al momento en que aquel calificativo había partido por primera vez de una boca oficial. Página 56: "'Usted no pretenderá que nos ocupemos de los divagues de esas locas', me contestó uno de los ayudantes de Corti".

El capitán de fragata (R) Carlos Corti, director general de Prensa de Jorge Videla desde el asalto al poder, en 1976, hasta 1977, dice haber leído puntillosamente el libro que lo menciona.



Raúl Portal.

Los hechos que describe Bousquet, dice, son absolutamente ciertos. Salvo en un desliz. Quien mencionó a "esas locas" no fue un ayudante, sino un amigo que se encontraba en el lugar. Según Corti, los hechos fueron así: "El periodista había conversado conmigo en un almuerzo con otros corresponsales, me preguntó sobre el tema de las Madres y lo invité a tratar el asunto en otro ámbito. Bousquet aceptó la propuesta y fue al otro día a mi despacho". En la

LA PLAZA DE MAYO

FUERTES

sa, porque así a lo mejor me llevan adonde está mi hijo!'. Y todas la seguimos. Los policías nos decían: 'Ustedes están locas, váyanse por favor'. Yo saqué 60 centavos, los puse sobre el mostrador y les dije: 'Cóbrense *también mi multa* del jueves que viene'. Se volvían locos con nosotras".

"Otra vez, estábamos en la Plaza, y tres Madres entramos a la Casa Rosada junto con tres miembros de la Comisión de Familiares a llevarle una carta al Presidente, que era Roberto Viola. Cuando fuimos a salir, ya se había armado lío. Se habían llevado a sesenta personas y en la puerta de la Rosada nos estaban esperando dos patrulleros a nosotros. No queríamos salir para que no nos llevaran. Así que nos quedamos. Hasta que la custodia empezó a decirnos: 'Tienen que salir, ya es tarde, tenemos que cerrar'. Al final, para convencernos, hicieron sacar los patrulleros, pero cuando salimos nos estaban esperando. A mí me agarraron del bretel de una solera que llevaba puesta, algunos se escabulleron entre los manotazos, pero otros no. Una Madre, desde adentro de un patrullero, gritaba: 'A Nora tráiganla aquí, conmigo'. En lugar de decir 'a Nora déjenla'. Pasaban esas cosas graciosas."

"Ese día yo llevaba en la cartera un pasaje para viajar a Brasil, uno de los viajes que hacíamos junto con Abuelas para buscar información sobrelos ex desaparecidos a través del Arzobispado de San Pablo, que estaba a cargo del cardenal Arns, que fue el primero que le entregó la lista de los desaparecidos al Papa, en Puebla. Sabíamos que los militares nos vigilaban, pero en nuestra ingenuidad pensábamos que no sabían todo lo que hacíamos. Así que yo no quería que me encontraran el pasaje. Entonces me lo fui comiendo en el viaje hasta la comisaría. Al día siguiente me llama Chicha Mariani, que era presidente de Abuelas, con quien yo iba a viajar, para decirme que había habido una equivocación al repartir los pasajes, que ella tenía el mío, que le mandara el de ella. ¡Y yo me lo había comido!"

Hasta llegar a la ronda número 1.000, la Plaza de Mayo ha sido, para las Madres, "el espacio de contención, el lugar donde encontrar a otra mujer con tu mismo lenguaje y tu misma congoja, el motor para seguir adelante". En eso, todas coinciden.

Alejandro Elías

BUGHO
MARIA
25-5-78

La Marcha número mil volverá a reunirlas hoy en la Plaza de Mayo.

ACTOS

Las Madres lideradas por Hebe de Bonafini y las que integran la llamada Línea Fundadora se reunirán hoy en la Plaza de Mayo, como todos los jueves, para iniciar la ronda a las 3 y media de la tarde. A pesar de las diferencias, ambas agrupaciones convocan con consignas similares: "Ni un paso atrás", dicen las primeras. "A pesar de todo... avanzamos", señalan las segundas. Como celebración especial, Línea Fundadora preparó grandes pañuelos de papel para vestir la plaza. Por su parte, el grupo que encabeza Bonafini instalará a partir de las 12 una radio abierta "con las voces de las mujeres revolucionarias, jugadas por la vida". Este sector tiene previsto, además, un acto de cierre a las 19, en el que hablarán la presidenta de la agrupación y representantes de diferentes sectores.

LA PLAZA

Portal

espera, abordó el asunto no con un ayudante del marino, sino con un civil que, sin cargo, merodeaba las estructuras de la SIP y a veces fungía como asesor del director de Prensa. Hombre propenso al desparpajo, no tuvo mejor ocurrencia que opinar a su modo, y decir aquello de "las locas".

–Un bromista este Raulito –concluye Corti.

–¿De quién me habla?

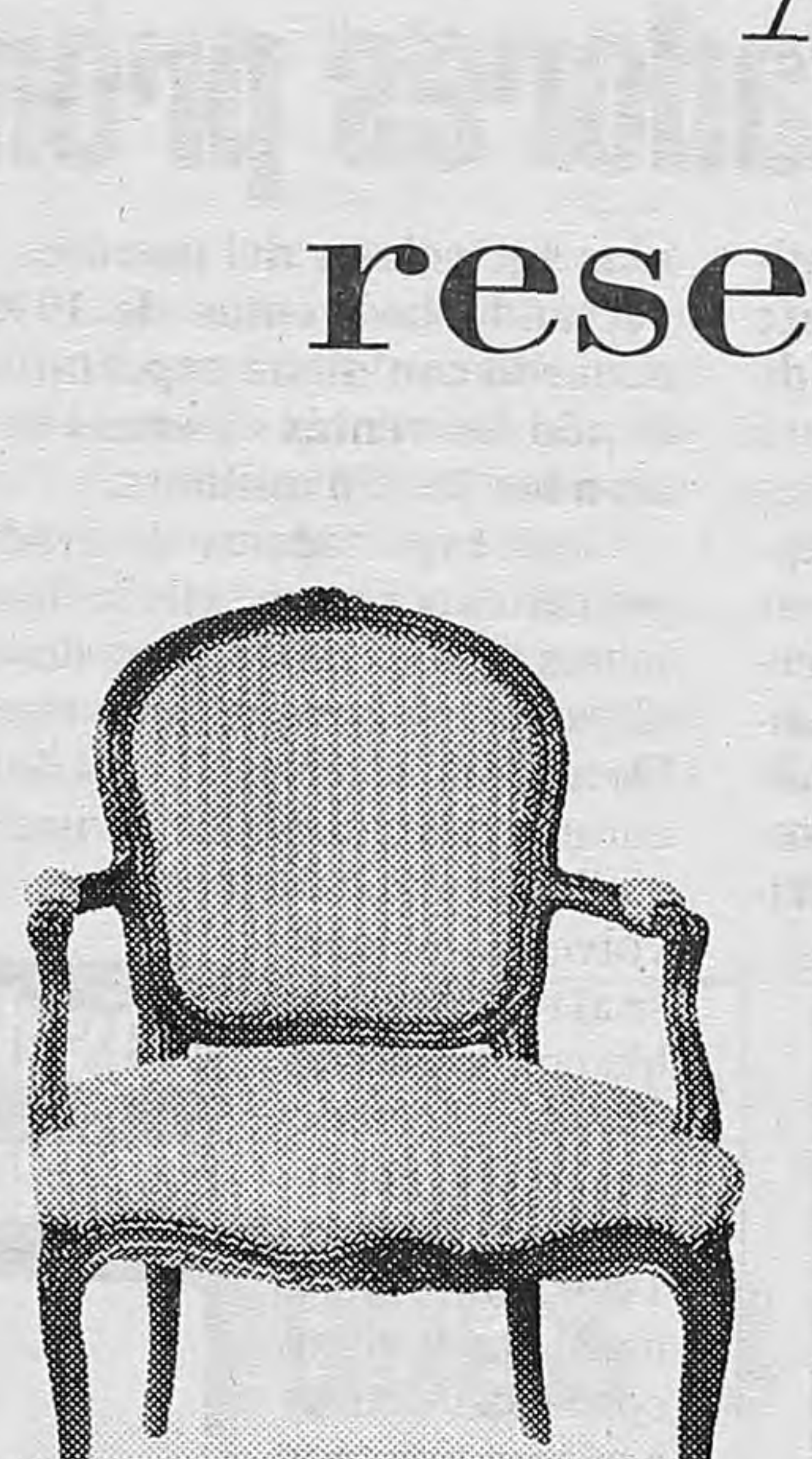
–De Portal –dice, y sonríe levemente, mientras juega con una lapicera.

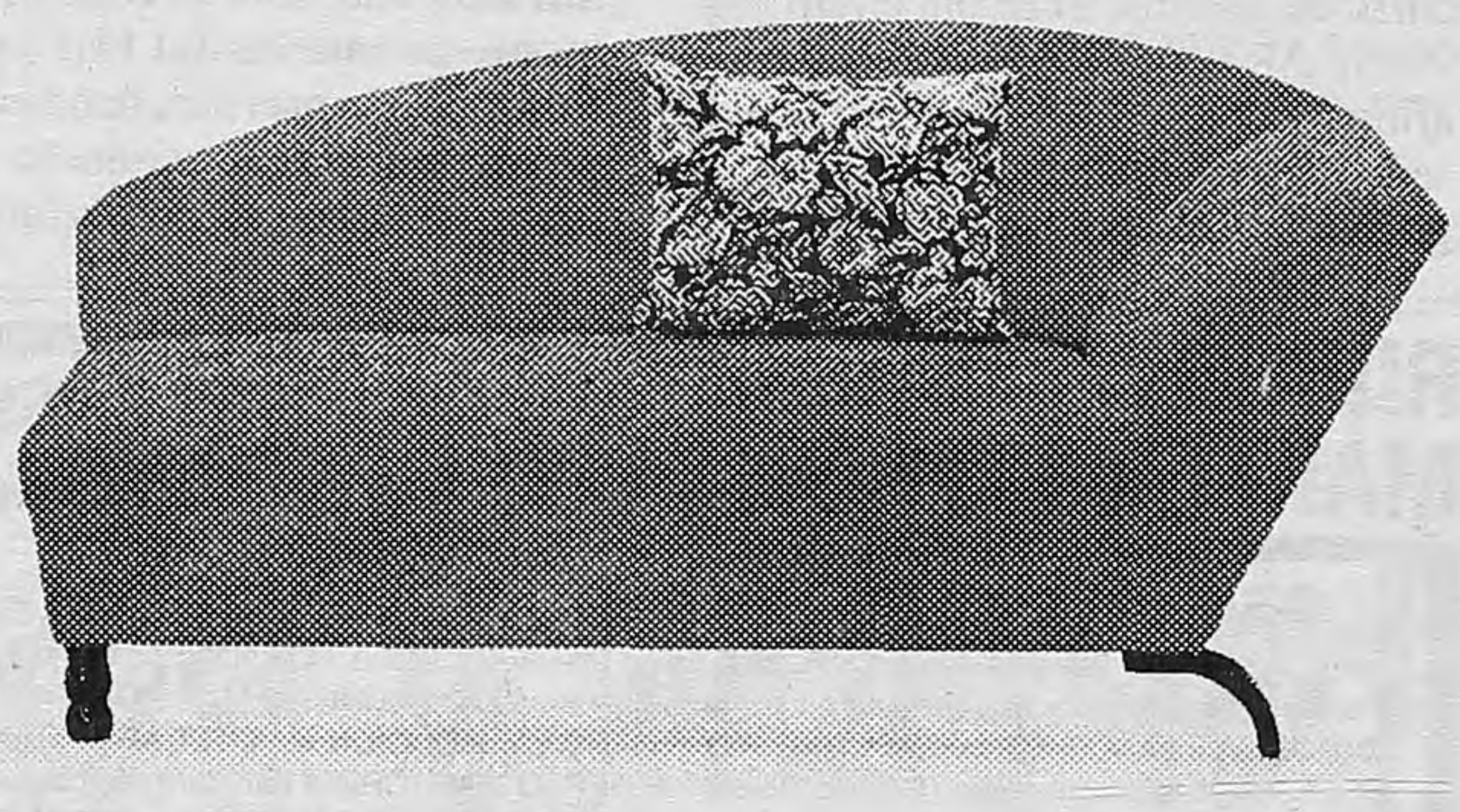
El mundo ha cambiado demasiado desde esos días. Corti, retirado, no tiene intervenciones públicas. Las Madres, en cambio, siguen en el mismo lugar. En tanto, la marcha número mil encuentra al padre del mote en la pantalla, acariciando perritos, poniéndose una nariz de payaso y cazando furcios ajenos. Perdonando nuestros pecados.

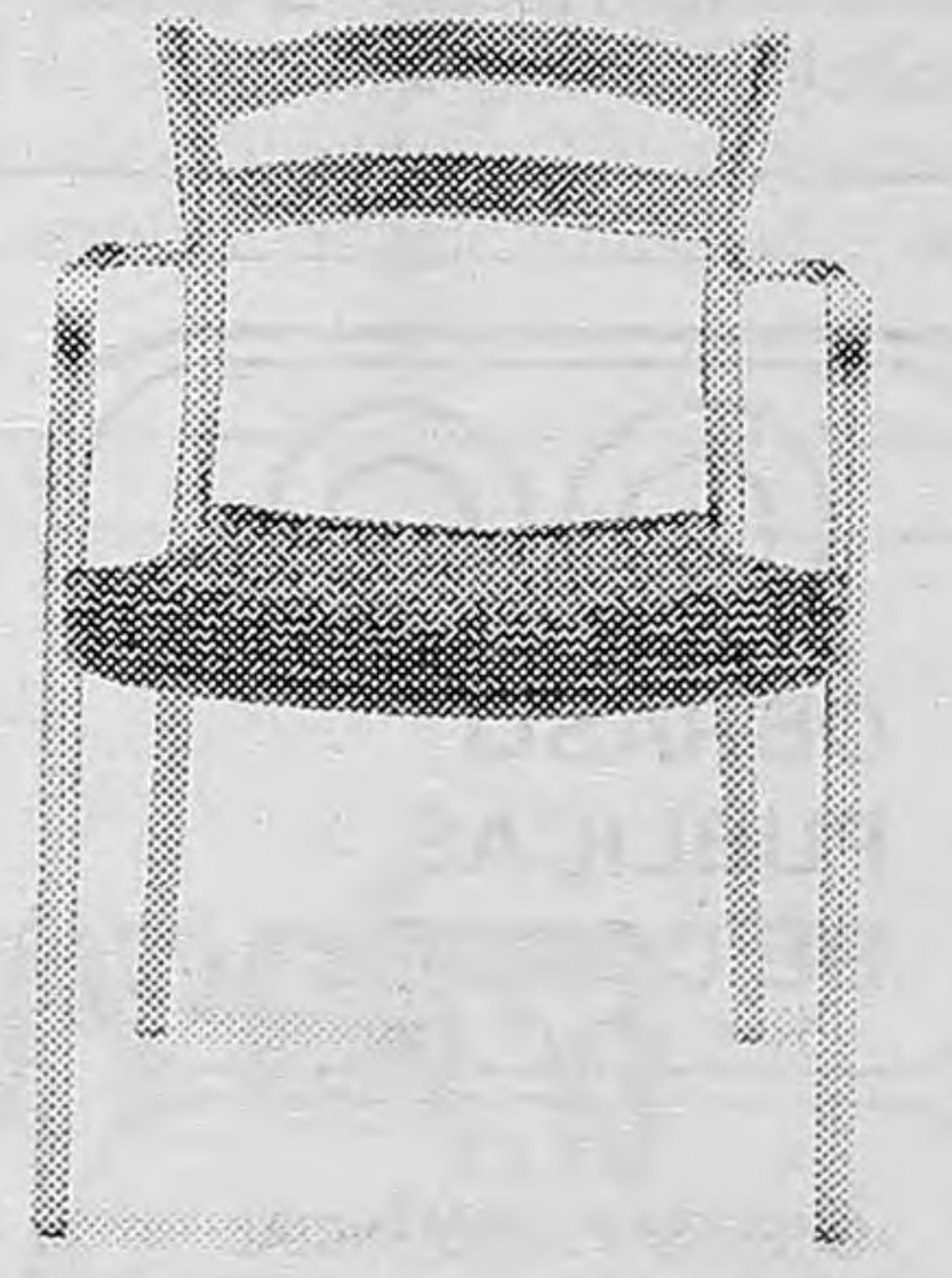
Página/12
en
RIO NEGRO
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

Sólo Aerolíneas y Austral entregan pasajes a domicilio, sin cargo.

Así que vaya reservando asiento.







Pasajes
a Domicilio
340-7777

Su tiempo es un recurso escaso. Por eso, desde el año pasado, Aerolíneas Argentinas y Austral le ofrecen el único sistema de Pasajes a Domicilio del país. Este beneficio le permite comprar sus pasajes nacionales e internacionales por teléfono, (para usted o para otra persona), abonarlos con tarjeta en *uno o más pagos* y recibirlos por correo privado en cualquier punto de Capital y Gran Buenos Aires. Unase a quienes ya aprovechan las comodidades del sistema de Pasajes a Domicilio que sólo Aerolíneas Argentinas y Austral le ofrecen. Y empiece a disfrutar el viaje aún antes de salir de casa.

AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL

ORO

El diputado radical Gastón Mercado Luna le sugirió ayer al juez Jorge Ballestero que investigue la responsabilidad que tendría Domingo Cavallo en el escándalo de las exportaciones de oro. El legislador riojano le presentó al juez un escrito señalando que "resulta fundamental para la elucidación de las responsabilidades de quienes –por la vía de una reglamentación defectuosa o no oportunamente subsanada– han posibilitado las maniobras y la percepción de reintegros y/o reembolsos impositivos y aduaneros, que se cuente con la *totalidad* y los *antecedentes* de las resoluciones que establecieron esos beneficios". Por otra parte, el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, decidió consultarle a los dos fiscales –Miguel Osorio y Pablo Lanusse– que en la práctica investigan el caso, si "estiman necesario" la designación de más fiscales. Cabe recordar que a las pocas horas del salvaje atentado del viernes pasado a la hermana de Lanusse, el conjunto de los fiscales federales le solicitó al Procurador que los asigne a todos a la causa en carácter de colaboradores, para neutralizar las amenazas y las agresiones.

Informes sobre DGI-IBM

El diputado nacional Horacio Viqueira (Frepaso, Córdoba) le reiteró ayer a Carlos Sánchez, titular de la DGI, el pedido de "una urgente entrevista para expresarle los fundamentos que justificarían una inmediata revisión de los contratos con la UTE IBM-Banelco" para la informatización de los sistemas previsional y tributario. El legislador le reclamó además que informe "si existe una investigación o sumario" a raíz de las acciones judiciales a partir de una denuncia de fraude formulada por el propio diputado. Viqueira, junto a los codenunciantes Carlos "Chacho" Alvarez y Alfredo Bravo, se entrevistarán hoy con el titular de la Auditoría General de la Nación, Enrique Paixao, organismo que estaría a punto de producir un informe sobre los cuestionados contratos. Un dictamen de la Sindicatura General de la Nación corroboró la denuncia judicial, en la cual se le imputa la responsabilidad principal por supuestos "sobreprecios" al ex titular de la DGI Ricardo Cossio.

OP
OBRAS PUBLICAS DE CORDOBA

DI.P.A.S.
DIRECCION PROVINCIAL
DE AGUA Y SANEAMIENTO
LICITACION PUBLICA Nº 3/96
Apertura: 08-07-96 Hora: 10.00
ADQUISICION de caños de PVC, para red cloacal
Lugar de Apertura y Presentación de Propuestas:
Humberto Primo 725 - Cba.
Tel. 238132 - Sector Abastecimiento
Monto de Inversión: $ 100.000.-
Reposición de sellado: $ 65,00.-
Precio del ejemplar: $ 50,00.-
Consultas, informes y adquisición de pliegos: de 8.30 a 12.30 horas en Sector Abastecimiento de Di.P.A.S. - Humberto Primo Nº 725. Cba.
Expte. Nº 0416.13611/96

Pese al lobby empresario, niegan prórroga para afiliarse a una ART

El plazo vence mañana y el Grupo de los 8 había reclamado extenderlo. Sólo se afilió el 12 por ciento del padrón. Carlos Menem dijo: "Por ahora no", sin descartarlo totalmente. Habría sanciones contra los que no se aseguren.

(Por Alfredo Zaiat) **"Por ahora no", sostuvo enigmáticamente Carlos Menem en referencia a la posibilidad de extender el plazo para que las empresas se afilien a una Aseguradora de Riesgos del Trabajo. A tres días de haber firmado un decreto que establece que no habrá prórroga y ratifica que el 1º de julio entrará en vigencia la nueva ley de Accidentes de Trabajo, la confusa afirmación del Presidente inquietó a las ART. Ante las innumerables consultas, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, salió ayer a despejar las dudas que instaló Menem: "No existe la probabilidad de una prórroga", afirmó. Las entidades empresarias que más insisten con la necesidad de una extensión del período de afiliación son la Sociedad Rural y la Unión Industrial. Pese a ese reclamo, el presidente de la UIA, Jorge Blanco Villegas, ya inscribió a su empresa, Philco, en la ART del Banco Provincia de Buenos Aires.**

Las cámaras patronales reunidas en el Grupo de los Ocho solicitaron una prórroga del plazo de afiliación. El titular de la Rural, Enrique Crotto, señaló que "se necesitan por lo menos sesenta días más para poner en marcha el régimen de las ART, debido a que ni las aseguradoras saben cómo realizar las pólizas ante varios problemas que se presentan en el sector agropecuario". Para la UIA, en cambio, con treinta días adicionales sería suficiente: "Faltan cosas en la parte técnica", afirmó un ejecutivo de la entidad fabril.

Hasta el momento, la Superintendencia del sector tiene contabilizados unos 35 mil contratos presentados por diez ART, y están operando en el mercado 44 aseguradoras. El padrón de empresas a afiliar suma unas 300 mil, y la ART que picó en punta es la del Banco Provincia, con 6.000 pólizas. Luego se ubica Omega ART, entre cuyos afiliados se encuentra el club Boca Juniors (la familia Fucito, dueña de Omega, fue uno de los compradores de los palcos remodelados en la Bombonera).

Pese a las fuertes presiones de las grandes empresas por el autoseguro, apenas dos comenzaron el trámite respectivo: las petroleras Esso y Shell. Por ejemplo, Techint convocó a un concurso de precios; Telecom eligió Provincia ART y el Banco de Boston se afilió a Berkley ART. Antes del fin de semana, los organismos públicos elegirán una ART para sus empleados.

Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo y Seguridad Social.

Las empresas que no se inscriban deberán hacerse cargo de los gastos que ocasione un eventual siniestro.

Caro Figueroa recordó que la Ley sobre Riesgos del Trabajo establece sanciones económicas y penales para el empleador no asegurado:

- deberá responder ante el trabajador por las prestaciones dinerarias y en especies en caso de siniestro;
- tendrá que aportar al Fondo de Garantía las cuotas que hubiera debido abonar a una ART;
- será pasible de multas (de 1.400 a 140 mil pesos) por incumplimiento a la normativa laboral, y de sanciones penales (prisión de seis meses a cuatro años) por omisión de las cuotas.

Con o sin prórroga, las ART adelantaron que seguirán su campaña de afiliación. Incluso, algunas especulan con que las empresas que se inscriban a lo largo de julio serán posteriormente amnistiadas por el organismo de control. En esos casos, el riesgo de accidentes durante los días no asegurados correría por cuenta del empleador. Para conseguir fichas, las ART ofrecerán también otra vía a las empresas incumplidoras: antedatar el contrato con fecha 30 de junio y, de esa manera, quedar dentro del plazo estipulado por el Gobierno.

LLEGARIAN A 23.250 MILLONES ESTE AÑO

Los exportadores prometen un boom

El negocio exportador seguiría viento en popa durante 1996, de acuerdo al pronóstico de sus protagonistas. Una encuesta entre los principales exportadores sobre el valor de las ventas al exterior que esperan tener alcanzar durante este año arroja un incremento promedio del 11,5 por ciento sobre el anterior, fundamentalmente como consecuencia del aumento de precios de materias primas agrícolas y del petróleo. Proyectando las ventas de 1995, de acuerdo con dicha expectativa este año las ventas externas llegarían a los 23.250 millones.

Los exportadores de productos primarios ocupan seis de los diez primeros lugares del ranking de ventas al exterior esperadas para este año. De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada por la revista especializada *Prensa Económica*, YPF volverá a ubicarse al tope de la tabla con ventas de petróleo crudo por 1524 millones de dólares en 1996. En 1995 lideró las ventas con 1384 millones, seguida por Cargill, con 909 millones. Autolatina, que el año pasado exportó por 460 millones, este año se presenta separada en Ford y Volkswagen, que pronosticaron ventas al exterior por 650 y 420 millones, respectivamente.

El principal destino de los envíos seguirá siendo Brasil, tanto para petróleo como para los "commodities" agrícolas y automóviles. Venezuela aparece como importante adquirente de tubos de acero sin costura (provistos por Siderca) y aceite de soja (La Plata Cereal) en las perspectivas empresarias para este año. China, Japón y Corea aparecen en los pronósticos como mercados seguros para productos agrícolas, tubos de acero, y para lingotes y barras de aluminio.

Los diez primeros

Principales exportadores
Cifras en millones de dólares

Empresa	Estimado 1996	Total 1995	Var. %
YPF	1.524	1.384	10,1
Ford	650	(*)	- -
Nidera	500	459	8,8
Volkswagen	420	(*)	- -
Oleaginosa Moreno	430	396	8,6
Siderca	390	313	24,7
La Plata Cereal	383	325	17,7
Molinos	380	353	7,6
Oleaginosa Oeste	330	299	10,4
Sevel	290	358	-18,9

Fuente: Prensa Económica.

RUBEN MARTORILLI
601-1560
RAMOS MEJIA - "SIN BASE"
DEPTO. Tipo CASA
Libre de todo ocupante

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74 a cargo del Dr. Víctor Manuel Castaños Zemborain, Secretaría única a mi cargo, con asiento en Alsina 1418 - 3º piso de Capital Federal, comunica por dos (2) días en los autos caratulados "BRUNET MARIA DOLORES Y OTROS c/VILLAHOZ EDUARDO ERNESTO Y OTRO s/EJECUCION HIPOTECARIA" Expte. Nº 71.884/95 que el Martillero Público RUBEN ALBERTO MARTORILLI rematará "ad-corpus", libre de todo ocupante, al contado y al mejor postor el día 3 de JULIO de 1996 a las 08.45 horas, en el Salón de Ventas de la Asociación de Martilleros sito en Talcahuano 479 de Capital Federal, EL INMUEBLE ubicado en la Localidad de Ramos Mejía, Partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires, con frente a la calle PUEYRREDON 934 - Unidad Funcional Nº 4 - (Departamento Nº 3 por pasillo al fondo) entre las calles Arenales y Bulnes - Nomenclatura *Catastral: Circ: II - Secc: F - Manz: 339 - Parc: 32 - Sub.Parc: 00-04* - Matrícula. 12.555/4 - Superficie total: 79 M2. 73 DM2. El bien consta de: a la entrada de la unidad patio de uso exclusivo con acceso por escalera metálica a la terraza, living comedor de 2,50 x 4 mts, hall de distribución de 1,50 x 1,50 mts., dos dormitorios, uno de 3 x 3,50 mts. y el otro de 2 x 3,50 mts., baño completo de 1,80 x 2 mts., cocina instalada de 2 x 3,50 mts. y patio interno de 3 x 3 mts. Todas las medidas aproximadas. Los pisos son parte mosaico granítico y Flexiplast. El inmueble se encuentra en regular estado de conservación. SIN BASE - Seña 30% - Comisión 3% - Sellado de ley 1%, todo en dólares en el acto de la subasta. Deudas: Municipalidad (fs. 41/45) $ 720,84 al 4-12-95 - Moratoria 1ª cuota $ 209 al 19-10-93 - Aguas Argentinas S.A. (fs. 47) $ *165,65 al 29-11-95 - Obras Sanitarias (fs. 48) $ 9,63 al 30-11-95*. Rentas (fs.49) $ *179,30 al* 13-12-95. No existe administrador y no se pagan expensas por gastos comunes (fs.77 - IV). El comprador deberá constituir domicilio en radio del Juzgado y depositar el saldo de precio de acuerdo con el art. 580 del C.P.C.C., asimismo no procederá la compra en comisión (cfr. art. 598 Cód.Proc.). El inmueble se exhibe los días 1º y 2 de julio de 1996 de 18 a 19.30 horas. Para más datos y constancias en autos o al martillero (601-1560). Buenos Aires, 12 de junio de 1996. JUAN A. CASAS. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LA MINISTRA DECIBE, EN DIPUTADOS

Sonrisas en vez de respuestas

A la ministra parece no preocuparle que la traten diferente por ser mujer.

Cuando se trata de lidiar con diputados, lo mejor es la sonrisa.

Alejandro Elías

Ellos no saben bien cómo pelearse públicamente con una mujer, y ella aprendió rápido a aprovecharse de la situación. La ministra Susana Decibe logró cambiar el ánimo de los diputados que la esperaban con duras quejas y cuestionamientos y, aunque no convenció a nadie, se llevó algunos piropos y muchas sonrisas.

(Por Nora Veiras) **Enfundada en un sobrio traje de pantalón y saco negro, Susana Decibe se plantó frente a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados y desplegó todo su encanto. No necesitó mucho para calmar los ánimos de los legisladores, hombres proclives a ser condescendientes con una mujer, y transformar la agresividad en galantería. Se dio el lujo de pronunciar un prolongadísimo monólogo, que fue escuchado con incredulidad por los diputados, entre los que revistan varios ex ministros de Educación y la ex dirigente de CTERA, Mary Sánchez. A pesar del fastidio que producía la situación, su estilo lozano pareció descolocar a sus interlocutores. El dubitativo presidente de la comisión, el peronista bonaerense Jorge Castro, le concedió la palabra a Enrique Mathov. El ex secretario de Educación porteño recordó que el pedido de los diputados para hablar de lo que hace a Educación estaba pendiente desde que el ministro era Jorge Rodríguez.**

–*Es mucho más lindo que venga la ministra* –intercedió el diputado socialista Alfredo. Los demás hombres asintieron entre sonrisas.

Todo se había desarrollado más o menos así desde el principio. "Es un honor estar acá. Es extraño cómo se cambian los roles", empezó Susana Decibe apenas se sentó a la cabecera de la larga mesa de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, el lugar donde trabajaba como asesora y al que ayer llegó por primera vez como ministra para responder los pedidos de informes de Mary Sánchez (Frepaso) y Margarita Sobrino (UCR). Con casi dos horas de atraso, Decibe completó la introducción con un recurso inesperado. "Como hay muchos diputados nuevos les vamos a mostrar un video con nuestra propuesta." Sin que sus interlocutores pudieran reaccionar, se apagaron las luces y apareció en pantalla una bandera argentina con la consigna "La Transformación Educativa, una concepción en marcha". A lo largo de quince minutos sobre fotos de estudiantes y familias se escribieron todos los nuevos nombres de la estructura educativa, los objetivos y las obras del Plan Social. Al final, la misma bandera con un remate ad hoc: "Educación. Una inversión traducida en metas concretas".

Se hizo la luz y Decibe presentó a todo su staff. Al nombrar a Sergio España dijo entre sonrisas: "Bueno... el hasta ayer secretario". España fue víctima de la Segunda Reforma del Estado, que suprimió el cargo y lo convirtió en subsecretario. Estallaron las risas y el radical Enrique Mathov aprovechó para intercalar la primera chicana:

–*Esperemos que el profesor España no pase a engrosar la lista de los 2,5 millones de desocupados.*

–*(Martín) Redrado lo reconvierte* –retrucó el secretario de Programación Educativa, Manuel García Solá, en alusión al titular del Instituto de Educación Tecnológica (INET).

Menos condescendiente que sus pares masculinos y cuando las risas todavía se escuchaban en el ambiente, la diputada radical Cristina Guevara terminó con la cordialidad. "Creo que por respeto a nuestra investidura, somos diputados que trabajamos en Educación, los temas de ese video se tendrían que haber dado por sobreentendidos: conocemos la Ley Federal de Educación", empezó y, sin quitarle la mirada a Decibe, concluyó: "Esto se parece más a una propaganda política". La ministra aclaró que no estaba haciendo publicidad, mientras la diputada radical por Córdoba, Margarita Sobrino, repetía en voz baja: "Lo del video estuvo demás".

En tono pausado y actitud conciliadora, Decibe empezó entonces a enumerar los logros y objetivos de su gestión. Dijo que "el eje de la transformación es la capacitación docente. Queremos llegar a no menos de 180 horas de capacitación en servicio, lo cual es un gran desafío, porque hoy en promedio tenemos trece horas" y destacó que "se erradicaron las escuelas rancho, que eran una vergüenza pública nacional". La ministra admitió que el año pasado no se cumplió con el 20 por ciento de incremento presupuestario previsto por la Ley Federal de Educación, pero machacó con que "los recursos que tenemos son los que tenemos" y consideró "un error"emparentar la transformación educativa con el ajuste en las provincias: "Es imposible detener la transformación por más que haya provincias que estén en cesación de pagos, porque detenernos sería condenar a la población más postergada".

Después del monólogo de Decibe, siguió el de Mathov. El radical había esperado el micrófono y lo disfrutó. Durante cuarenta minutos explicó que "la política educativa está subsumida a los dictados de Economía" y discrepó con la ministra en relación con los porcentajes de aumento presupuestario: "El monto del '96 fue igual al del '95, por lo tanto el incremento fue cero. No del 10 por ciento como dijo la ministra. Eso no lo puede decir acá, donde se aprueba el presupuesto". El legislador consideró también que "la falta de reglamentación de la Ley Federal de Educación es inconstitucional porque viola el artículo 14".

–*¿Qué? ¿Me van a meter presa?* –bromeó Decibe.

–*No, pero le podemos hacer juicio político* –contestó Mathov y resurgió el clima de estudiantina con gritos reprobatorios del oficialismo.

Dos horas después, el tiempo se acabó. La ministra tenía un almuerzo en la Cámara Argentino-Norteamericana. El contraste de datos y apreciaciones quedó pendiente para el martes próximo.

Encuentro de dos países

Las respuestas de todas las preguntas formuladas por los diputados de la Comisión de Educación a la ministra Susana Decibe quedaron pendientes. Lo único claro fue que los datos de unos y otros describen países distintos. "Yo tengo datos opuestos a los de (Mary) Sánchez" concluyó Decibe, mientras la diputada respondía: "Los datos son oficiales, al menos que estén dibujados".

Los temas planteados por los legisladores son los siguientes: criterios para asignar los recursos del Plan Social Educativo que atiende a las zonas más desfavorecidas, deuda de la Nación con las provincias por coparticipación y por incumplimiento del aumento presupuestario previsto en la Ley Federal de Educación, objetivos del proyectado examen final del secundario o Polimodal, planes concretos de capacitación docente, peligro de agudización de la deserción escolar a partir del acortamiento de la primaria a seis años, capacitación realizada para el uso del aula informática, causas del incumplimiento del aumento de recursos para las universidades nacionales.

A las 10, cuando los legisladores esperaban la exposición inicial de la ministra, Decibe presentó un audiovisual en el cual explicaba la estructura del nuevo nivel educativo. "Esto significa subestimar el grado de información de los diputados y su nivel de crítica", aseguraron legisladores radicales que también remarcaron nuevamente que "el audiovisual omitió la cuestión del financiamiento insuficiente que padecen las provincias" en las áreas educativas.

DECIBE APOYO AL DECANO DE MEDICINA

Todos a hacer el curso con Ferreira

(Por Santiago Rodríguez) **La ministra de Educación, Susana Decibe, borró ayer de un plumazo el gesto de acercamiento que hace apenas una semana tuvo hacia el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff: en un claro gesto de apoyo al decano de Medicina, Luis Ferreira, quien anticipó que esa facultad no aceptará el año próximo a los alumnos provenientes del Ciclo Básico Común (CBC), afirmó que los aspirantes a ingresar deberán anotarse en el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI). Shuberoff reiteró que "el denominado CPI no existe en términos jurídicos", mientras que la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) solicitó la intervención de Medicina.**

"Los estudiantes que quieran ingresar a Medicina tienen que anotarse en el CPI", aseguró ayer Decibe antes de ingresar a la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados para exponer sobre la reforma educativa. La ministra explicó que el régimen de admisión implementado por Ferreira está habilitado "por la Ley de Educación Superior y fue ratificado por la Corte Suprema de Justicia".

Los litigios por la constitucionalidad de la Ley de Educación Superior y el CPI dieron origen a numerosos pronunciamientos judiciales. Sin embargo, hasta el momento la Corte Suprema no intervino en la controversia, como señaló Decibe. A media tarde, al percatarse del error, voceros del Ministerio aclararon que en efecto ese Tribunal no había ratificado el ingreso a Medicina, "sino que la ministra hacía referencia a un fallo de Cámara". La sentencia en cuestión es la que confirmó la validez del CPI para la alumna Analía Monges.

A pesar del respaldo explícito al decano de Medicina, Decibe dijo confiar "en el diálogo" dentro de la UBA para la resolución de la disputa planteada entre Ferreira y Shuberoff. Aclaró también que "Educación no puede intervenir porque no es tribunal de alzada" y que el conflicto debe solucionarse por la "vía judicial".

"No nos extraña que Decibe apoye a Ferreira porque son las dos caras de una misma moneda e intentan introducir en la universidad el modelo de exclusión que impone el gobierno nacional", señaló el presidente de la FUBA, Andrés Petrillo. La central estudiantil porteña solicitó al Consejo Superior de la UBA la intervención de Medicina porque "la gravedad de los hechos exceden la disputa política y comienzan a confundir y perjudicar a miles de estudiantes".

Inauguración en la Panamericana

El presidente Carlos Menem inaugurará hoy las obras de remodelación y ensanche de la avenida Panamericana y el tramo de la General Paz comprendido entre las avenidas Lugones y Gaona. El acto se realizará en la estación de peaje de Pilar y asistirán entre otros el gobernador Eduardo Duhalde y el intendente Jorge Domínguez. Por un acuerdo entre la comuna y la empresa Autopistas del Sol, ésta se hizo cargo también de la construcción del acceso a la Capital, por lo cual negoció un aumento del peaje, de los proyectados 1,15 pesos a 1,30. Esa suma se pagará a partir del 6 de julio en algunos puntos; la totalidad de las cabinas de cobro, sin embargo, estarán habilitadas recién en agosto.

Balas a un ladrón de gallinas

Un chico de 18 años recibió dos tiros por la espalda cuando huía con tres gallinas que aparentemente había robado de una casa en las afueras de La Plata. El chico, Gastón Diego Dupuy, permanece internado en el hospital General San Martín de La Plata en estado grave. Al parecer, Dupuy robó las gallinas de un corral de la propiedad de Marisa Cabrera y cuando pretendía escalar una pared para huir fue descubierto por un vecino, Martín Gómez, quien le disparó con una escopeta.

Un cuchillo en la escuela

Los padres de una alumna primaria de Trelew denunciaron ante la policía que un compañero de grado, de 11 años de edad, amenazó a su hija con un cuchillo. La directora de la escuela 164, Norma Almirón, sostuvo sin embargo que "el chico que se llevó el cuchillo lo hizo para fanfarronear, nada más, y no para cometer una agresión". El cuchillo, al parecer, era de colección, labrado en alpaca. Los padres de la nena, sin embargo, se lo tomaron muy en serio, seguramente porque hubo una seguidilla de siete casos de violencia en las escuelas que motivó la compra de detectores de metales por parte del Ministerio de Educación.

Muerto de frío en Rosario

Un vagabundo de 65 años murió de frío en la zona oeste de Rosario, adentro de un rancho de cartón donde un amigo le había dado cobijo por la noche. El hombre se llamaba Silvano Martínez y era cordobés. "Era macanudo y no molestaba a nadie", contaron los vecinos.

Sin fecha para la nevipirina

El laboratorio que desarrolló la nevipirina, una nueva droga contra el HIV, aprobada esta semana por la FDA de Estados Unidos, no inició aún el trámite para su aprobación en la Argentina, según reveló el director de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT), Pablo Bazerque. En caso de que se solicite la autorización, se abriría un expediente que puede aprobarse en un plazo de entre treinta y sesenta días, dijo. Pero por ahora no hay fecha probable para su salida a la venta.

Una Jornada contra la Explotación Sexual de Niños organizada por el Consejo Nacional del Menor y la Familia reunió a 1600 personas. Se trataron casos como el de una nena a la que un colectivero violaba con el conocimiento de su familia, que no lo denunciaba porque así podían viajar gratis. Las maestras jardineras preguntaron qué hacer cuando perciben el abuso en sus alumnos.

El punto de partida de la explotación sexual es muchas veces la mendicidad.

Los chicos explotados o lo que nadie denuncia

(Por Pedro Lipcovich) **La niña que no puede seguir pidiendo limosna porque ya cumplió 11 años, ya no le da tanta lástima a la gente y, entonces, aparece el hombre que la va a prostituir; la mujer cuya hija es violada por el padrastro y ella lo tolera porque, si no, perdería el techo y la comida de sus hijos; la maestra jardinera que intuye en uno de sus alumnitos el abuso sexual y no sabe qué hacer; la víctima de violación a la que la ley fuerza a presentar pruebas del hecho en presencia de su verdugo; el hijo que comete incesto con su madre y enloquece: son algunos de los casos que se examinaron ayer en la Jornada contra la Explotación Sexual de Niños organizada por el Consejo Nacional del Menor y la Familia. Participaron 1.631 investigadores, docentes, médicos, policías, miembros de Organizaciones No Gubernamentales: "El problema del abuso y maltrato a menores siempre existió: lo nuevo es que se lo reconozca socialmente", dijo una expositora.**

"El punto de partida de la explotación sexual de menores es la mendicidad: cuando la nena llega a los 11 o 12 años, ya no le da tanta lástima a la gente y no puede seguir pidiendo limosna; entonces, un adulto la introduce en la prostitución. Los regenteadores de prostíbulos introducen a las nenas en el mercado, y es difícil que salgan porque el miedo les impide hacer la denuncia", cuenta Inés Correa, quien está a cargo del programa de explotación de niños del Consejo del Menor y coordinó el taller sobre el tema partiendo del siguiente ejemplo: "Una chica de 11 años era abusada sexualmente por un colectivero: la familia lo sabía, pero lo ocultaba porque, a cambio, todos podían viajar gratis".

"Las mamás lo niegan, pero el chico lo está mostrando: ¿qué se puede hacer?" "Hay chicos que no quieren volver a la casa desde el jardín, y uno lee el maltrato..." "No podés plantear el tema a los padres porque se escapan, buscan otro jardín...": son inquietudes que plantearon más de ochenta maestras y directoras de jardines maternales reunidas en un taller. "Estamos iniciando la prevención desde el jardín: el abuso y maltrato sobre los nenes viene siendo negado no sólo por las familias, sino también por la comunidad educativa", dijo la coordinadora Clarisa Voloschin.

"El 80 por ciento de los casos de incesto se da entre padre e hija –dijo Blas Alberti, profesor de antropología en la UBA, quien investiga la incestuosidad en la Capital Federal y el conurbano–. Los menos frecuentes son entre madre e hijo: suelen conllevar la psicosis del hijo, que a veces llega al matricidio. Muchos casos que en los juzgados se caratulan como fugas del hogar responden a situaciones de abuso sexual o violación."

"Este año nuestro servicio de atención telefónica recibió ya 369 denuncias en Paraná –dijo Arsenio Mendoza, defensor de menores del Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos–: el 64 por ciento son de maltrato y violencia familiar; hay 32 casos de abandono de menores y 7 casos de abuso sexual. Por ejemplo, una chiquita de 11 años abusada por su padrastro: la madre lo toleraba porque si hacía la denuncia él la iba a echar de la casa y no tenía dónde vivir. Las madres siempre saben o sospechan lo que pasa. Y hay zonas rurales donde el abuso se naturaliza: el padrastro puede estar convencido de que le corresponde iniciar sexualmente a su hijastra."

"La respuesta jurídica al abuso sexual y el maltrato de menores no debe consistir en aumentar las penas para los culpables sino en garantizar que las víctimas puedan hacer la denuncia –dijo Atilio Alvarez, titular del Consejo del Menor y la Familia–: hay una segunda victimización del chico cuando se lo hace declarar en presencia del violador y se lo obliga a ofrecer pruebas de lo que padeció. Así las denuncias suelen terminar en nada, sólo en la vergüenza de la víctima, y de hecho este tipo de delitos es el menos denunciado."

Los teléfonos para denunciar abusos o maltrato a menores son: 102, en Capital; 0800-32432, en provincia de Buenos Aires.

Muchas veces las maestras perciben el abuso, pero las madres lo niegan.

El golpe "para corregir"

(Por P.L.) "El problema del abuso y maltrato a menores siempre existió: lo nuevo es que se lo reconozca socialmente –dijo a **Página/12** Patricia Deane de Garrahan, coordinadora del centro de niños y jóvenes abusados del Hospital de Clínicas–. El reconocimiento público empezó en Estados Unidos en la década del 60 gracias a pediatras y radiólogos: las radiografías mostraban en muchos niños daños sólo atribuibles a violencia. En la década del 60 dictaron una ley de protección del niño, y desde los 70 se desarrolló el movimiento contra el abuso sexual. Allí todo profesional que detecte estos problemas en niños y no lo reporte puede ser multado o privado de su matrícula.

–¿Cómo se llega al maltrato y el abuso?

–El chico sufre desavenencias entre los adultos. Los padres discuten y ponen al niño por delante: "Es un chico difícil... No sirve para nada...". El está ahí, entre la violencia creciente, hasta que el padre se descontrola y, "para corregirlo", le pega o lo quema. O bien, en el abuso sexual, la madre se ha distanciado del padre y éste se acerca a su pequeña hija, que termina siendo su compañera sexual a los 12, incluso a los 8 años. Y la madre, ¿cómo no se va a dar cuenta? La nena queda entrampada en la voluntad del adulto, porque su edad no la faculta para dar un consentimiento auténtico, y lo que suceda quedará como secreto entre los dos.

DUHALDE LOS DEJA HASTA LAS 7

Los universitarios, que bailen

Los universitarios pueden bailar sin límites. Así lo anunció ayer el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, en declaraciones en que volvió a atacar a los dueños de los boliches. "No hay ningún problema en que los estudiantes universitarios hagan bailes todo el año hasta las siete de la mañana, porque el límite horario es sólo para las empresas comerciales", dijo. Al mismo tiempo, trascendió que en las próximas horas Duhalde modificará el decreto recientemente firmado para impedir que los chicos de entre 14 y 17 años permanezcan en locales bailables después de las 24 horas.

Duhalde acusó a los propietarios de boliches de "violar en los últimos diez años todas las ordenanzas de todos los municipios del país, porque no hay un solo distrito donde no exista el límite horario" y les advirtió que "van a tener que cambiar de actitud porque esto no da para más". En su embestida, el gobernador opinó que los empresarios "quieren tener a los chicos a una hora en la que la familia no puede controlarlos, donde el poder institucional ni la sociedad toda tampoco puede hacerlo, pero en nuestra provincia no lo van a lograr".

A los universitarios –que se opusieron a su iniciativa– les dijo que "pueden estar bailando hasta las siete en el aula de una universidad o en sus casas, ya que la disposición está vinculada con las personas que están inscritas como comerciantes y que explotan lugares de baile por interés económico", afirmó.

El decreto que limita los horarios de los boliches entra en vigencia el próximo 1° de julio. Pero aún antes, el gobierno bonaerense está pensando en modificarlo: aparentemente se les "pasó" en la redacción original que los chicos de 14 a 17 años podían quedarse hasta la misma hora que los mayores, es decir tres de la mañana en invierno y cuatro en verano. Ahora, buscan que sólo puedan estar en los boliches hasta las 12.

PREPARAN LA FOGATA DE SAN JUAN

Todo Palermo grita fuego

Este sábado Palermo revivirá una vieja tradición: una gigantesca fogata colectiva en el borde de la plaza Julio Cortázar.

A contramano de los tiempos que corren, de Internet y los cafés cibernéticos, del imperio del zapping y el videocable, en Palermo los vecinos apuestan al rescate de las viejas costumbres que alguna vez formaban parte de los momentos más divertidos que podían ser vividos en el barrio. Este sábado, por novena vez consecutiva, la esquina de Serrano y Honduras, en el borde de la plaza Julio Cortázar, se convertirá en una gran fogata: la de San Juan. Y el barrio, como alguna vez, antes de esta fecha, ya está revolucionado: los pibes hacen los muñecos que serán quemados en la hoguera, algún verdulero amontona batatas para asar en las brasas y todos juntan las maderas para alimentar el fuego.

Hasta la Municipalidad hace su aporte. Desde hace unos días llegan al lugar camiones comunales con restos de las podas de árboles. Una murga ensaya para animar la fiesta y los bomberos de la zona y los barrios vecinos se preparan para prestar ayuda a la hora de cuidar la seguridad y apagar el fuego cuando la fogata haya concluido.

Hace treinta años, para los vecinos de Palermo Viejo la fogata de San Juan era uno de los eventos más importantes del año. Después, como el resto de las actividades barriales, la costumbre desapareció. "En 1986 la recuperamos, a partir de la iniciativa de alguna gente del barrio. Y todo el mundo se prendió enseguida", relató Eugenio Ramírez, presidente de la Sociedad de Fomento Palermo Viejo y ahora principal impulsor de la fogata.

Cada año se junta más gente alrededor de las llamas: el año pasado se acercaron alrededor de 700 personas. "Es que para los mayores es revivir un recuerdo de la infancia y para los chicos es espectacular ver un fuego de diez metros de alto", señala Ramírez.

En rigor, en torno del fuego se juegan otros valores que se intentan recuperar. "Lo más importante es que la gente se encuentre con otra gente, que se descubra que todos forman una comunidad –apunta–. La sensación de ser vecinos, de hacer actividades en conjunto: ése es el espíritu que intentamos revivir. Sobre todo porque aún sigue habiendo vestigios de la dictadura, donde se quebraron todos los lazos de solidaridad."

Precisamente, el trabajo solidario es el que posibilita el evento. Hay quienes confeccionan los muñecos que serán quemados minutos después de las 18.30, cuando se enciende el fuego, los músicos y otros artistas del barrio preparan sus números para animar la velada, un verdulero aporta las batatas y las papas para poner en las brasas. Los bomberos llegarán también para controlar que las llamas no se extiendan más allá de los límites fijados y para dar un improvisado curso a los chicos sobre los cuidados en torno del fuego.

Una sofisticación que por cierto no existía en Europa, de donde es originaria la tradición. "En realidad se trata de un rito pagano. El fuego siempre fue considerado un elemento purificador y de adoración, y no sólo en Europa, también en territorio americano", explica el historiador Alfonso Corso. La fecha original coincidía con el 21 de junio, el equinoccio de verano en aquellas latitudes. Y la festividad apuntaba principalmente a la fertilidad. "Luego, como otros ritos paganos, fue apropiado por la Iglesia para contemporizar con las costumbres que no podía evitar –añade Corso–, con lo que nacieron las fogatas de San Juan y las de San Pedro y San Pablo."

El historiador, sin embargo, prefiere contar sus propias experiencias con las fogatas en la ciudad. "En la década del 30, por ejemplo, los chicos hacíamos nuestras propias fogatas y el fuego se armaba en montones de esquinas –recuerda–. A veces venía la policía y nos corría, para después apagar el fuego. Pero en otras oportunidades hasta había premios para la mejor fogata." En Palermo Viejo, una tradición recuperó definitivamente el espacio de los vecinos. Y con un solo enemigo: una eventual lluvia, la única que podría arruinar la fiesta.

Los chicos ya preparan los muñecos que serán quemados en la hoguera.

El año pasado se reunieron 700 personas.

Hospital Carlos Gardel

Padres y familiares de jóvenes drogadependientes atendidos en el Centro Carlos Gardel manifestaron su preocupación porque los contratos del personal médico del establecimiento –único que ofrece servicios de hospital de día– no han sido renovados por la municipalidad, habiendo vencido en mayo. "Cuando en las altas esferas se pone tanto énfasis en la problemática de la drogadicción, el tratamiento de nuestros hijos peligra", dicen los padres.

Vote Morocco

Con diseño de Alejandro Ros, en las calles porteñas ya están los afiches de la nueva campaña de la discoteca Morocco. A tono con la fanfarria electoral, los afiches muestran a una símil Evita con la leyenda "Vote Morocco": la plataforma electoral –ilustrada con un zapato con ídem– da cuenta de que los precios han bajado, que hay "más ligue" y que se consiguen tres tragos por lo que antes se pagaban dos. Ver para creer.

PEDIDO DEL FISCAL

Once años para un policía

Un fiscal pidió ayer 11 años de prisión para el agente de la policía bonaerense Hugo Salazar, que en febrero mató de un tiro por la espalda a un hombre que llevaba a su hija con una crisis convulsiva al hospital. Aunque habían advertido que se trataba de una urgencia, el policía disparó y dio en la espalda del hombre.

Hugo Salazar está imputado por "homicidio simple" por la muerte de Ramón Roldán. El caso será llevado a juicio oral y público, para lo que la acusación del fiscal de Lomas de Zamora Eduardo Tubio era requisito fundamental.

El hecho tuvo lugar en la tarde del 22 de febrero, cuando Roldán viajaba en el asiento trasero de un Torino hacia el hospital Fiorito, con su mujer y su hija, que sufría convulsiones. El Torino iba a gran velocidad por Manuel Estévez en dirección a Roca, en Avellaneda, cuando al doblar en esa esquina vieron a un patrullero del Comando de Lomas de Zamora.

Los dos policías que acompañaban a Salazar –el agente Carlos Jara y el oficial inspector Alberto García Gesta– reconocieron después que desde el Torino se les advirtió que iban en emergencia hacia el Fiorito y allí basó el fiscal su acusación. Pero inesperadamente Salazar se bajó del patrullero, adoptó posición de tiro y disparó. "Cuando se dio cuenta de lo que había hecho –dijeron– se puso a llorar y a gritar 'le di, le di'".

El testimonio fue avalado por la esposa de la víctima y el chofer del Torino, junto a una mujer que tiene una verdulería cercana al lugar del hecho, que no vio cuando disparaban pero sí que el automóvil estaba junto al patrullero. La mujer de Roldán y el conductor del vehículo coincidieron en que no hubo sirenas ni ninguna voz de alto.

Roldán era changarín; trabajaba desde las 4 de la mañana hasta las 22 en un reparto de verduras. Era padre de 9 hijos, producto de dos matrimonios.

EL PROXIMO DOMINGO

Página/12 REGALA UN LIBRO

La Constitución Nacional

para chicos

Con amor y con humor

Comentada e ilustrada por Ignacio Hernaiz y Maitena

...O SEA QUE YO, QUE TENGO 25 AÑOS, SOY ARGENTINO HACE MÁS DE CUATRO, NACÍ Y VIVO DESDE HACE DOS AÑOS EN CÓRDOBA, ¿PUEDO SER DIPUTADO POR MI PROVINCIA?
...Y, SI TE VOTAN TREINTA Y TRES MIL HABITANTES...
SALARIO MÍNIMO, VITAL Y MÓVIL
DESCANSO Y VACACIONES PAGAS
JORNADA LIMITADA
PENSIONES MÓVILES
IGUAL REMUNERACIÓN POR IGUAL TAREA
DERECHO DE HUELGA
MEJORES SUELDOS

Opinión

Por Sandra Russo

El nuevo superhombre

Qué privilegio el de Escohotado. Fumarse un porro o hachís todos los días, tomar cocaína de vez en cuando y heroína y ácidos habitualmente, y recorrer el mundo para dar testimonio de que es posible tener contacto cotidiano con todo tipo de sustancias narcóticas sin pagar ningún costo. Demasiado perfecto para ser cierto, aunque no hay por qué dudar de su palabra. No se lo ve estúpido al hombre, de modo que es posible que la química de su cuerpo y la contundencia de su estructura psíquica le permitan pasarla bomba y *sin* consecuencias.

En miles, en millones de casos, sin embargo –acaso porque la mayoría de la población debe hacerse cargo de personalidades "torturadas", como las que el propio Escohotado atribuye a Poe, a Baudelaire o a Nietzsche–, el contacto con drogas como heroína o ácidos arroja resultados diferentes a esa pintura panegírica de la que habla Escohotado.

Si la cuestión es penalizar o despenalizar, parece sensato que todo adulto bien provisto de información haga de su vida lo que más le plazca, y es convincente el argumento de los que sostienen que la despenalización arrebataría al narcotráfico su razón de ser y sus mostradores, y que con drogas legales la cuestión sería más transparente y más controlable, porque se podría vender, al menos, droga de máxima pureza y no cortada. Pero este filósofo español no ha venido con ésas. Al tipo le gusta y hace propaganda.

Escohotado relata su manejo de drogas como quien cuenta una aventura amorosa para envidia del barrio. Se ganó a la más linda, la tiene dominada y la usa para su propio placer. La realidad nos habla, todos los días, de otras realidades: son pocos los que manejan a la chica linda. No la disfrutan. La padecen.

Mucha gente no se droga para sentir placer, sino para aplacar su angustia. No se droga por hedonismo sino por desesperación, porque la vida –lo concreto de la vida: un abandono, un problema en el trabajo, una frustración cualquiera– le resulta insoportable. Los límites son difusos y cualquier simplificación convierte los argumentos en falacias, pero en el uso de drogas de fin de siglo hay más de fragilidad que de fortaleza. Si la relación con las drogas que preconiza Escohotado fuera accesible para el común de los mortales, el hombre no vendría desde España a relatar sus experiencias. Andaríamos rodeados de personas que suban o que bajen los exabruptos de sus temperamentos con la ayuda amable de cualquier sustancia. Dice además que la adicción a la heroína o a los ácidos es equiparable a la adicción a la tevé o al shopping. Es gracioso, porque lo mismo está diciendo la tabacalera Phillip Morris sobre el tabaco. Que se lo cuenten a su madre.

LA JUSTICIA INTENTO DETENER A

LA DROGA E

El catedrático español Antonio Escohotado estaría hoy detenido en Buenos Aires si no hubiese viajado el lunes pasado rumbo a Madrid, un día antes de que la emisión del programa "Memoria" generase una acción judicial en cuyo marco se lo acusa de haber cometido el delito de apología de la droga. El conductor del programa en que Escohotado se explayó sobre el tema en que es una autoridad mundial, Chiche Gelblung, deberá declarar hoy por la mañana en el marco de la causa iniciada por el juez federal Norberto Oyarbide, luego de una presentación del fiscal Juan Romero Victorica. Por orden de Oyarbide, la policía irrumpió en los estudios de Canal 9 en la madrugada de ayer, luego de finalizado el programa "Memoria", intentando detener al filósofo español, partidario conocido de la despenalización de la droga. Los agentes, que tenían una orden escrita firmada por el juez, se enteraron en ese momento, aparentemente, de que la participación de Escohotado había sido grabada, por lo que procedieron a notificar al conductor televisivo de que estaba citado para hoy jueves en el despacho de Oyarbide y a confiscar los tapes de la emisión.

La emisión de una entrevista televisiva, grabada previamente, al catedrático y escritor español, autor de "Historia elemental de las drogas", generó una serie notable de repercusiones, empezando por la apertura de una causa judicial en la que se lo acusa de apología. El español, en declaraciones a **Página/12** desde Madrid, dijo anoche que creía que Argentina era un país más tolerante.

La causa lleva el número 3782 y se basa en la presunción de que el escritor europeo incurrió en la apología del delito al narrar vastamente sus experiencias en el terreno de la droga, parte de los estudios que viene realizado en los últimos treinta años, reflejados en los libros *Historia general de las drogas*, *Aprendiendo de las drogas* e *Historia elemental de las drogas*. La Justicia intervino, reconoció el fiscal, a raíz de los avances del programa, emitidos durante el fin de semana y el lunes. Romero Victorica intentó infructuosamente que el programa no fuese emitido, en lo que Gelblung consideró un nítido intento de censura previa. "El delito en cuestión ya estaba tipificado y cometido en los avances y anuncios publicitarios", justificó Romero Victorica, vinculado a los sectores más retrógados de la "familia judicial" argentina.

Mientras el tema disparaba ayer un intenso debate nacional, con participación de todo el espectro de funcionarios del ramo de la lucha contra la droga, Gelblung dijo ayer a **Página/12** que está satisfecho de los resultados de su programa, ya que lo ideó intentando que el tema de la droga fuese tratado "seriamente en televisión", y anunció que insistirá con él el viernes, en la próxima emisión de "Memoria". "Es muy positiva para mí la reacción de la gente que polemiza, se compromete, disiente, está de acuerdo, se expresa", puntualizó. "Lo que no entiendo, ni justifico, y por ende me amarga es el pedido de censura de muchos comunicadores y periodistas, que sin haber visto el programa estuvieron todo el martes intentando impedir que se emitiese", agregó. Gelblung consideró "una suerte" que la participación de Escohotado hubiese sido grabada previamente, porque de lo contrario hubiera sido detenido en los estudios del canal, generándose "un verdadero papelón". "El dice lo que dijo acá en muchos lugares del mundo, y resulta que cuando viene a la Argentina lo quieren detener...", planteó.

El secretario de Lucha contra las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires, Alfredo Yaría, que estaba invitado a debatir con Escohotado en el programa y no concurrió, afirmó que el catedrático es un apologista profesional. "Para que haya una epidemia de drogas se necesitan cuatro cosas: gente que venda drogas, líderes intelectuales que de alguna manera minimicen el uso de droga, líderes sociales que la consuman y la promuevan y gente pobre que se convierta en distribuidores. Lo del programa fue uno de los cuatro pasos: líderes intelectuales que propugnen la droga y la comparen a tomar un cafecito o un vaso de vino. La gente no quiere esta porquería." Su colega, Esteba
Miroli, subsecretario nacional de Lu
cha contra la Droga, fue más agresivo
"Hay dos opciones: la primera es qu
Escohotado es un enfermo con dañ
neuronal, y la segunda es que este ta
rado haya venido a vender un libro
entonces sea un gran simulador".

Las frases d

✓ "La droga se inventó para ay
la falta de paz están los analgés
de energía se resuelve con el ca
frente a la estrechez de miras o
marihuana, y esa gran apertura

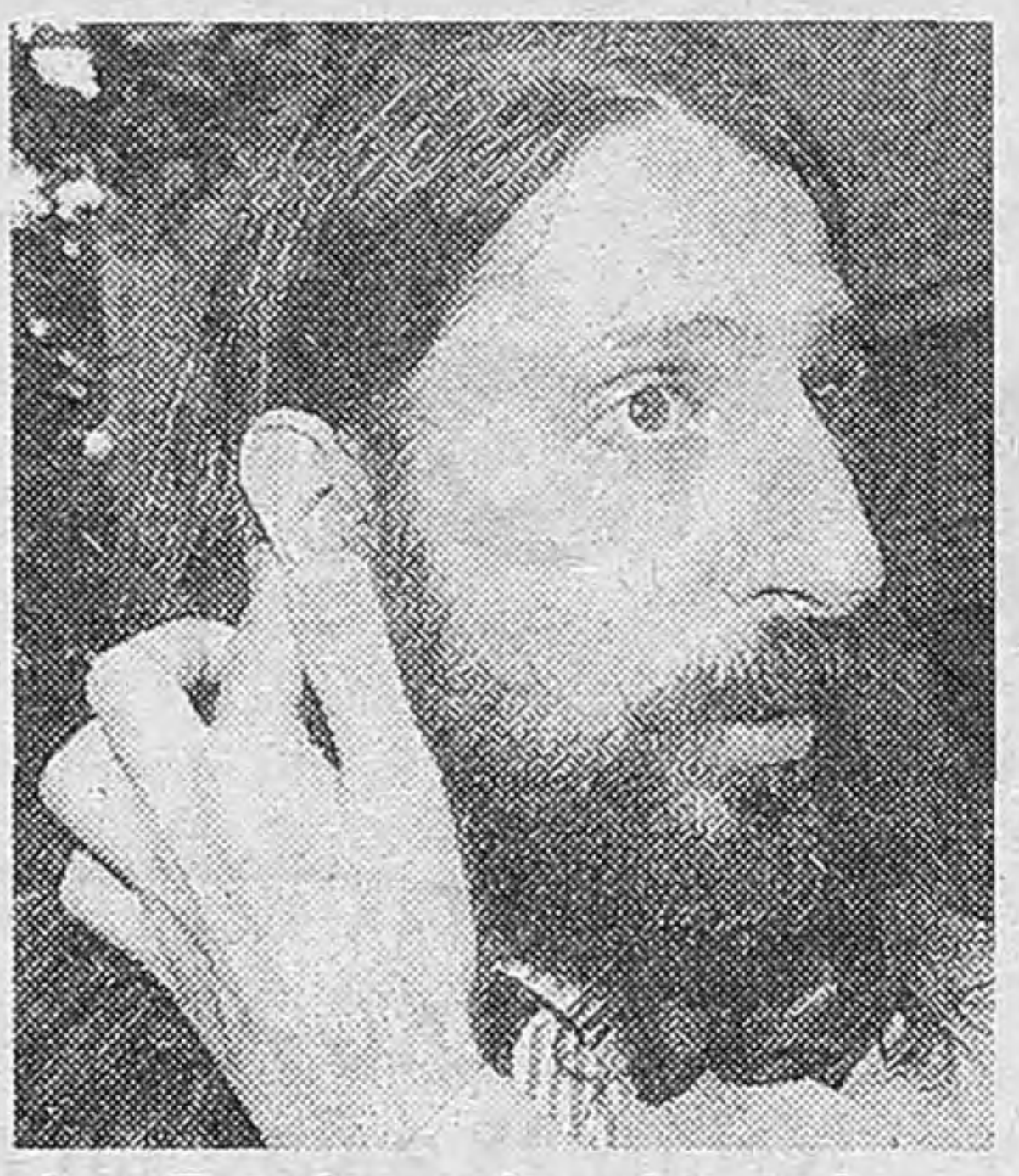
✓ "Yo introduje a algunos de
que estaban a mi disposición y
calina y el LSD. Sólo les pedí q

✓ "Tomo drogas para corregir
pués de escribir un libro tomar
na por página, me suelen venir

✓ "La Argentina siempre fue u
do asegurar que si el control p
más drogas, más nuevas y bara

✓ "Hemos hecho un mito de la
o uno se aparta de ellas por raz
drome de abstinencia. Eso es u

Cuatro aportes al debate



Joe Estefanuolo, abogado.
"Escohotado es un científico."

Julio César Aráoz, funcionario.
"Aquí no hay drogas blandas."

✓ **José Estefanuolo, abogado**: "El artículo 12 limita muchísimo las opiniones que se pueden dar en cuanto a drogas. Escohotado es un hombre muy respetado y polémico, debemos tomarlo como un científico. Su opinión no puede estar limitada a parámetros tan estrictos. No creo que su intención sea preconizar o inducir. La manifestación de una vivencia no es inducir. Da una opinión sustentada, con un reconocimiento internacional, no es ningún improvisado. ¿Debe existir en esta época un artículo que impida hablar sobre las drogas? Yo creo que no, no se puede limitar infundiendo el temor a que le den una pena. Es muy grave, y es inútil. Debe ser por lo menos modificado, aclarar los límites de qué es una apología, no puede ser opinar o explicar. La gente no tiene miedo".

✓ **Julio César Aráoz, secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción:** "La Argentina se opone a la legalización de las drogas dado que es un problema de Estado y de seguridad social. Para nosotros no hay drogas blandas, todas son duras porque destruyen al ser humano y a su contacto social".

✓ **David Viñas, escritor:** "Se puede y se debe debatir acerca de todo, drogas inclusive. Hay que problematizar todo, que no se pueda es una forma más o menos autoritaria de aplicar la censura. No estamos bajo un sistema inquisitorial. Al limitar un debate se incurre en delito de opinión, que es una aberración y más en una presunta democracia. No es absurdo. Se puede y se debe hablar de todo, si se puede discutir la existencia de Dios por qué no se puede hablar de drogas".

✓ **Tom Lupo, psicólogo y periodista:** "Droga es también la dependencia con las gaseosas, los ansiolíticos, la compulsión a la corrupción, con la familia, con la compulsión porteril de vigilar a los vecinos. Tratándose de un país muy jovencito situado más en los peligros del goce que en la tranquilidad del placer, qué decir de la adrenalina que nos hace vivir bajo este principio: todo me asusta. Pero lo que no me asusta no me interesa".

"Al final parece que no sois tan cultos como cuenta la leyenda, no

Opinión

Por Sandra Russo

El nuevo superhombre

Qué privilegio el de Escohotado. Fumarse un porro o hachís todos los días, tomar cocaína de vez en cuando y heroína y ácidos habitualmente, y recorrer el *mundo para dar testimonio* de que es posible tener contacto cotidiano con todo tipo de sustancias narcóticas sin pagar ningún costo. Demasiado perfecto para ser cierto, aunque no hay por qué dudar de su palabra. No se lo ve estúpido al hombre, de modo que es posible que la química de su cuerpo y la contundencia de su estructura psíquica le permitan pasarla bomba y sin consecuencias.

En miles, en millones de casos, sin embargo –acaso porque la mayoría de la población debe hacerse cargo de personalidades “torturadas”, como las que el propio Escohotado atribuye a Poe, a Baudelaire o a Nietzsche–, el contacto con drogas como heroína o ácidos arroja resultados diferentes a esa *pintura panegírica de la que* habla Escohotado.

Si la cuestión es penalizar o despenalizar, parece sensato que todo adulto bien provisto de información haga de su vida lo que más le plazca, y es convincente el argumento de los que sostienen que la despenalización arrebataría al narcotráfico su razón de ser y sus mostradores, y que con drogas legales la cuestión sería más transparente y más controlable, porque se podría vender, al menos, droga de máxima pureza y no cortada. Pero este filósofo español no ha venido con ésas. Al tipo le gusta y hace propaganda.

Escohotado relata su manejo de drogas como quien cuenta una aventura amorosa para envidia del barrio. Se ganó a la más linda, la tiene dominada y la *usa para su propio placer*. La realidad nos habla, todos los días, de otras realidades: son pocos los que manejan a la chica linda. No la disfrutan. La padecen.

Mucha gente no se droga para sentir placer, sino para aplacar su angustia. No se droga por hedonismo sino por desesperación, porque la vida –lo concreto de la vida: un abandono, un problema en el trabajo, una frustración cualquiera– le resulta insoportable. Los límites son difusos y cualquier simplificación convierte los argumentos en falacias, pero en el uso de drogas de fin de siglo hay más de fragilidad que de fortaleza. Si la relación con las drogas que preconiza Escohotado fuera accesible para el común de los mortales, *el hombre no vendría* desde España a relatar sus experiencias. Andaríamos rodeados de personas que suban o que bajen los exabruptos de sus temperamentos con la ayuda amable de cualquier sustancia. Dice además que la adicción a la heroína o a los ácidos es equiparable a la adicción a la tevé o al shopping. Es gracioso, porque lo mismo está diciendo la tabacalera Phillip Morris sobre el tabaco. Que se lo cuenten a su madre.

LA JUSTICIA INTENTO DETENER A ANTONIO ESCOHOTADO, QUE ESTA EN ESPAÑA

LA DROGA ES UNA HISTORIA

La emisión de una entrevista televisiva, grabada previamente, al catedrático y escritor español, autor de “Historia elemental de las drogas”, generó una serie notable de repercusiones, *empezando por la apertura* de una causa judicial en la que se lo acusa de apología. El español, en *declaraciones a* **Página/12** desde Madrid, dijo anoche que creía que Argentina era un país más tolerante.

El catedrático español Antonio Escohotado estaría hoy detenido en Buenos Aires si no hubiese viajado el lunes pasado rumbo a Madrid, *un día antes de que la emisión* del programa “Memoria” generase una acción judicial en cuyo marco se lo acusa de haber cometido el delito de apología de la droga. El conductor del programa en que Escohotado se explayó sobre el tema en que es una autoridad mundial, Chiche Gelblung, deberá declarar hoy por la mañana en el marco de la causa iniciada por el juez federal Norberto Oyarbide, luego de una presentación del fiscal Juan Romero Victorica. Por orden de Oyarbide, la policía irrumpió en los estudios de Canal 9 en la madrugada de ayer, luego de finalizado el programa “Memoria”, intentando detener al filósofo español, partidario conocido de la despe*nalización de la droga. Los agentes,* que tenían una orden escrita firmada por el juez, se enteraron en ese momento, aparentemente, de que la participación de Escohotado había sido grabada, por lo que procedieron a notificar al conductor televisivo de que estaba citado para hoy jueves en el despacho de Oyarbide y a confiscar los tapes de la emisión.

La causa lleva el número 3782 y se basa en la presunción de que el escritor europeo incurrió en la apología del delito al narrar vastamente sus experiencias en el terreno de la droga, parte de los estudios que viene realizado en los últimos treinta años, reflejados en los libros *Historia general de las drogas, Aprendiendo de las drogas* e *Historia elemental de las drogas*. La Justicia intervino, reconoció el fiscal, a raíz de los avances del programa, emitidos durante el fin de semana y el lunes. Romero Victorica intentó infructuosamente que el programa no fuese *emitido, en lo que Gelblung consideró* un nítido intento de censura previa. “El delito en cuestión ya estaba tipificado y cometido en los avances y anuncios publicitarios”, justificó Romero Victorica, vinculado a los sectores más retrógados de la “familia judicial” argentina.

Mientras el tema disparaba ayer un intenso debate nacional, con participación de todo el espectro de funcionarios del ramo de la lucha contra la droga, Gelblung dijo ayer a **Página/12** que está satisfecho de los resultados de su programa, ya que lo ideó intentando que el tema de la droga fuese tratado “seriamente en televisión”, y anunció que insistirá con él el viernes, en la próxima emisión de “Memoria”. “Es muy positiva para mí la reacción de la gente que polemiza, se compromete, disiente, está de acuerdo, se expresa”, puntualizó. “Lo que no entiendo, ni justifico, y por ende me amarga es el pe*dido de censura de muchos comunica*dores y periodistas, que sin haber visto el programa estuvieron todo el martes intentando impedir que se emitiese”, agregó. Gelblung consideró “una suerte” que la participación de Escohotado hubiese sido grabada previamente, porque de lo contrario hubiera sido detenido en los estudios del canal, generándose “un verdadero papelón”. “El dice lo que dijo acá en muchos lugares del mundo, y resulta que cuando viene a la Argentina lo quieren detener...”, planteó.

El secretario de Lucha contra las Adicciones de la Provincia de Buenos Aires, Alfredo Yaría, que estaba invitado a debatir con Escohotado en el programa y no concurrió, afirmó que el catedrático es un apologista profesional. “Para que haya una epidemia de drogas se necesitan cuatro cosas: gente que venda drogas, líderes intelectuales que de alguna manera minimicen el uso de droga, líderes sociales que la consuman y la promuevan y gente pobre que se convierta en distribuidores. Lo del programa fue uno de los cuatro pasos: líderes intelectuales que propugnen la droga y la comparen a tomar un cafecito o un vaso de vino. La gente no quiere esta porquería.” Su colega, Esteban Miroli, subsecretario nacional de Lucha contra la Droga, fue más agresivo. “Hay dos opciones: la primera es que Escohotado es un enfermo con daño neuronal, y la segunda es que este tarado haya venido a vender un libro y entonces sea un gran simulador”.

Las frases de la discordia

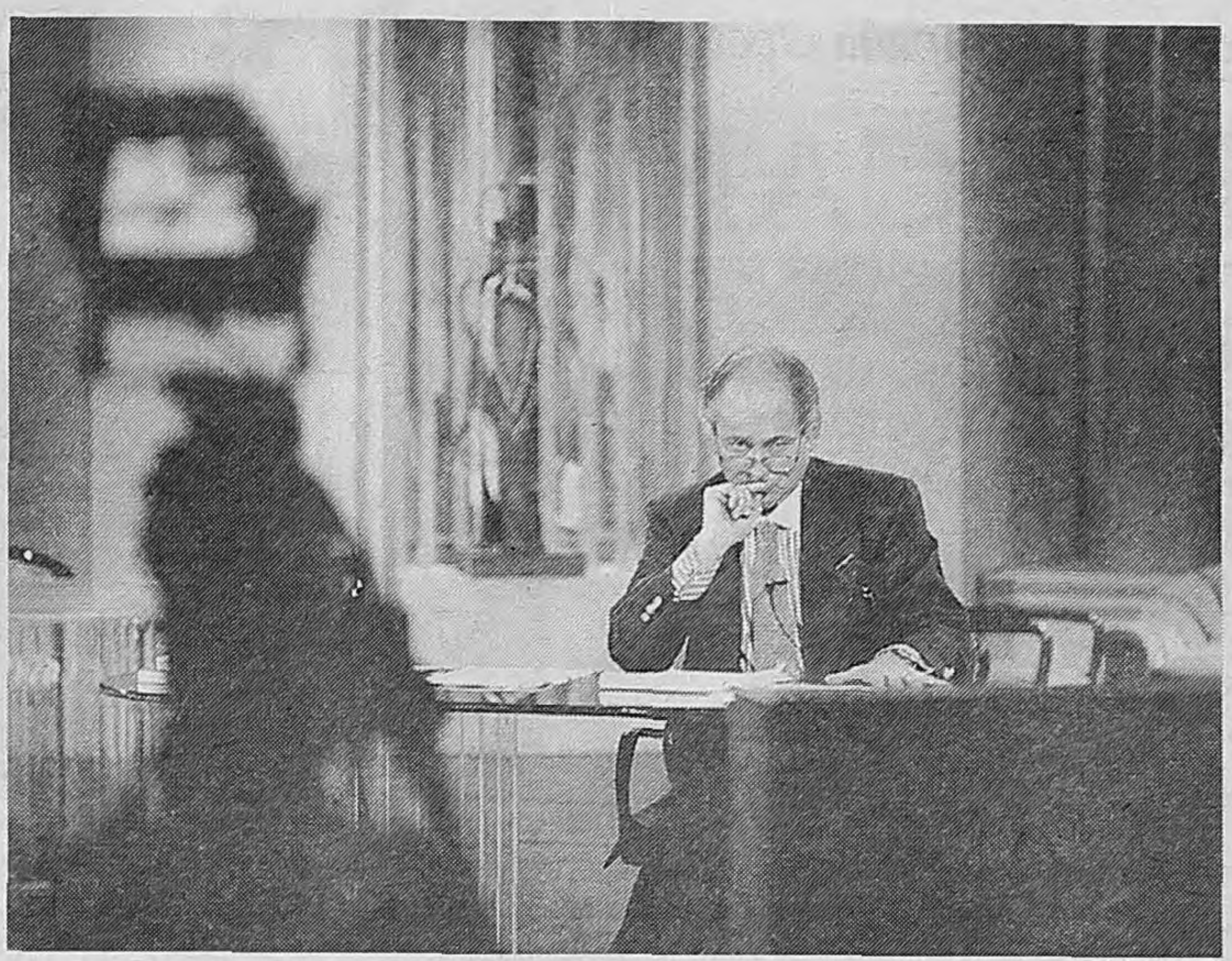
✓ “La droga se inventó para ayudar a la condición humana. Contra la falta de paz están los analgésicos, el alcohol, la morfina. La falta de energía se resuelve con el café, la cocaína o las anfetaminas. Y frente a la estrechez de miras o la rutina psíquica están el ácido, o la marihuana, y esa gran apertura del corazón que es el éxtasis.”

✓ “Yo introduje a algunos de mis hijos en el mundo de las drogas, que estaban a mi disposición y que ellos han elegido, como la mescalina y el LSD. Sólo les pedí que esperasen hasta cumplir 18 años.”

✓ “Tomo drogas para corregir lo que hago. Y viene muy bien después de escribir un libro tomarse un ácido. Pero para repasar página por página, me suelen venir bien el haschís o la marihuana.”

✓ “La Argentina *siempre fue un país un poco careta... Yo sólo pue*do asegurar que si el control policial es todavía más grande, habrá más drogas, más nuevas y baratas.”

✓ “Hemos hecho un mito de la dependencia. Las drogas se abrazan o uno se aparta de ellas por razones completamente distintas al síndrome de abstinencia. Eso es un mito, un camelo, un cuento chino.”



Chiche Gelblung quedó conforme con el debate que suscitó la presencia de Antonio Escohotado en su “Memoria”.

Mañana, en otra emisión del programa, insistirá con el tratamiento del tema de la droga en la Argentina.

Cuatro aportes al debate

Joe Estefanuolo, abogado.

“Escohotado es un científico.”

Julio César Aráoz, funcionario.

“Aquí no hay drogas blandas.”

✓ **José Estefanuolo, abogado**: “El artículo 12 limita muchísimo las opiniones que se pueden dar en cuanto a drogas. Escohotado es un hombre muy respetado y polémico, debemos tomarlo como un científico. Su opinión no puede estar limitada a parámetros tan estrictos. No creo que su intención sea preconizar o inducir. La manifestación de una vivencia no es inducir. Da una opinión sustentada, con un reconocimiento internacional, no es ningún improvisado. ¿Debe existir en esta época un artículo que impida hablar sobre las drogas? Yo creo que no, no se puede *limitar infundiendo el temor a que le den una pena*. Es muy grave, y es inútil. Debe ser por lo menos modificado, aclarar los límites de qué es una apología, no puede ser opinar o explicar. La gente no tiene miedo”.

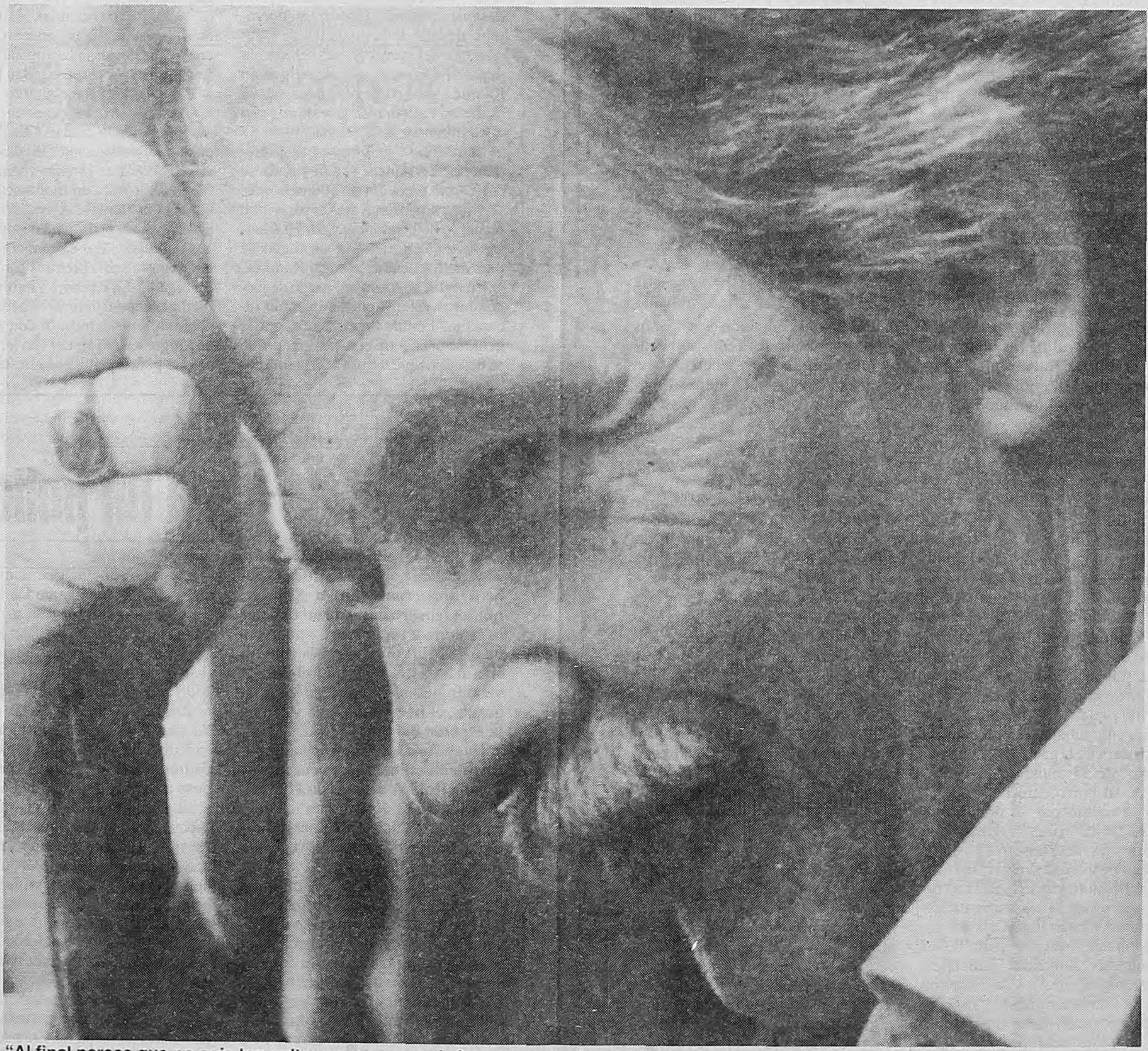
✓ **Julio César Aráoz, secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción:** “La Argentina se opone a la legalización de las drogas dado que es un problema de Estado y de seguridad social. Para *nosotros no hay drogas blandas, todas son duras* porque destruyen al ser humano y a su contacto social”.

✓ **David Viñas, escritor:** “Se puede y se debe debatir acerca de todo, drogas inclusive. Hay que problematizar todo, que no se pueda es una forma más o menos autoritaria de aplicar la censura. No estamos bajo un sistema inquisitorial. Al limitar un debate se incurre en delito de opinión, que es una aberración y más en una presunta democracia. No es absurdo. Se puede y se debe hablar de todo, si se puede discutir la existencia de Dios por qué no se puede hablar de drogas”.

✓ **Tom Lupo, psicólogo y periodista:** “Droga es también la dependencia con las gaseosas, los ansiolíticos, la compulsión a la corrupción, con la familia, con la compulsión porteril de vigilar a los vecinos. Tratándose de un país muy jovencito situado más en los peligros del goce que en la tranquilidad del placer, qué decir de la adrenalina que nos hace vivir bajo este principio: todo me asusta. Pero lo que no me asusta no me interesa”.

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL CATEDRATICO ESPAÑOL

“Al final, no sois tan tolerantes”



“Al final parece que no sois tan cultos como cuenta la leyenda, no sois tan tolerantes como se dice, y os gustaría creer.”

Antonio Escohotado no paraba de asombrarse anoche, en Madrid, España, cuando este diario lo contactó para contarle algunos de los hechos ocurridos luego de su partida, el lunes, y conocer sus impresiones sobre la repercusión de su estadía de tres días en Buenos Aires. “Menudo follón he hecho, ¿no?... Al final parece que no sois tan cultos como cuenta la leyenda, no sois tan tolerantes como se dice, y os gustaría creer”, comentó sin perder el buen humor en el curso de una entrevista telefónica con *Página/12*.

Escohotado, contactado cerca de la medianoche española, estaba al tanto de buena parte de las airadas respuestas, sobre todo de funcionarios del Gobierno, a sus aseveraciones e ideas, sobre todo por llamados de “amigos argentinos”. De cualquier modo, se preocupó por conocer algunos detalles, y se rió cuando se le mencionó que lo acusaban de estar intentando publicitar su libro *Historia elemental de las drogas*, de reciente aparición en el mercado argentino.

–¿Qué opinión le merecen las respuestas a sus ideas con que se topó luego de la publicación de las entrevistas que concedió y del programa televisivo?

–Podría contestarte con una suerte de parábola. En la Edad Media, a las personas que se dedicaban a la magia se las quemaba en la plaza pública, aunque por supuesto no se les pudiera atribuir ningún crimen. Afortunadamente ya no creemos en eso, pero se sigue creyendo lo mismo de este objeto, que ya no es la magia sino la ebriedad, y concretamente sobre algunos medios de ebriedad que desde luego no son los peores.

–¿Pero a qué atribuye usted la virulencia de las respuestas?

–Bueno, pues a algunos y son muchos les gusta seguir creyendo que unas cosas son las drogas, otras los alimentos vendidos en el supermercado, como el alcohol, el tabaco o el café, y otras, simples y decentes medicinas. Con una combinación semejante de embustes, de mentiras, de falsedades –que cruzan desde intereses económicos a prejuicios culturales muy arraigados–, lo menos que se puede esperar es una situación como la que ahora me cuentas está ocurriendo en la Argentina.

–Algunos medios argentinos simplificaron su posición con la idea: ‘Aconseja un filósofo dar drogas a los hijos’...

–En cuanto a eso... ¿qué decir? Que quienes aconsejan dar drogas a sus hijos son los que las satanizan, las mitologizan, las cubren con un velo de tinieblas, y que muchas veces indirectamente participan en su difusión por eso mismo. Aquí en España tenemos un viejo dicho, que dice que los que no toman drogas no se preocupan por el asunto, los que las toman quisieran legalizarlas, y los que verdaderamente las trafican, esos son los que quieren seguir teniéndolas prohibidas. Es clarísimo.

–¿Y qué opina del episodio del secuestro del programa de televisión por parte de la Justicia?

–Eso es muy simpático, es que sois muy simpáticos vosotros los argentinos... Se ve que buscaban la verdad y no la convención. Ya es todo un adelanto.

> “Aquí en España tenemos un viejo dicho, que dice que los que no toman drogas no se preocupan por el asunto, los que las toman quisieran legalizarlas, y los que verdaderamente las trafican, esos son los que quieren seguir teniéndolas prohibidas.”

Opinión

Por Carlos Polimeni

De eso no se habla

“Un tornado arrasó a mi ciudad, y a mi jardín primitivo.
Un tornado arrasó a tu ciudad, y a tu jardín primitivo.
Pero no, mejor no hablar de ciertas cosas.”

En *De eso no se habla*, María Luisa Bemberg contó, entre otras historias, la de una madre dominante que tenía una hija enana, evidentemente enana, pero prohibía hablar de eso. Todo el mundo sabía, sentía, que esa chica era irremediablemente enana, pero nadie –por temor, acaso por piedad, sobre todo por miedo al relativo poder de esa madre casi rica– lo mencionaba en público. Un extranjero, un hombre mayor, un tipo de vuelta de la vida, un nuevo en un coto asfixiante, un Marcelo Mastroianni otoñal y hermoso, se enamora de ella, sabiéndola enana desde el principio. No participa de ese código, de esa virtual mafia pueblerina, por lo que es capaz de ver belleza en donde para casi todo el resto existe un espanto innombrable.

La droga es esa enana en la sociedad argentina contemporánea y Antonio Escohotado no tuvo mejor idea que hablar de ella con propiedad, para estupefacción de la aldea que hace que no sabe lo que sabe. Ramón Lestelle –“los legisladores se dan nariguetazos en el Congreso”– y Antonio Saadi –que pidió una rinoscopia para el gabinete– nombraron a la enana en público. Así les fue. Escohotado, en buena parte un utópico, en todo sentido un provocador, fue centro esta semana de un debate en que los que lo castigan, e incluso insultan, son parte de una puesta en escena descaradamente innoble y, como casi siempre sucede con los patrulleros de la moral, hipócrita. El verdadero sentido de los cruzados anti-Escohotado parece ser que no se hable de droga en los términos en que Escohotado lo hace, *poniendo su cuerpo y su psiquis* como referencia. Sólo pueden hablar de droga, en esa visión, los dueños de una verdad revelada que indica que todos los que la consumen son enfermos, que la droga es mala sin discusión posible y que los que se atrevan a salir de esa visión merecen las mismas hogueras que los acusados de brujería en el medievo. Para colmo, no se animan a enfrentarlo: uno a uno sus posibles detractores se borraron del debate a que se los invitó. Son los que confunden droga con drogadictos pero jamás al alcohol con los alcohólicos.

Centenares de miles de jóvenes argentinos, muchos de ellos desocupados, quieren saber de droga y van a saber de droga por algún camino. Algunos o muchos de ellos morirán por ignorancia de usos y costumbres, otros tendrán malos viajes por errores en la administración, muchos se asustarán y no sabrán qué hacer ante el tema. La droga será demonizada por padres que no se atreven a pensar en *afrontar el tema con coraje, con* información, sin prejuicios. Escohotado, en tanto, seguirá representando a una clase de personas que se atreven a pensar que la enana es enana, y que eso no tiene arreglo, pero igual así pueden enamorarse de ella. El problema es de los otros.

“Pero no, no, no, no, mejor no hablar de ciertas... cosas.”

ANTONIO ESCOHOTADO, QUE ESTA EN ESPAÑA

S UNA HISTORIA

la discordia

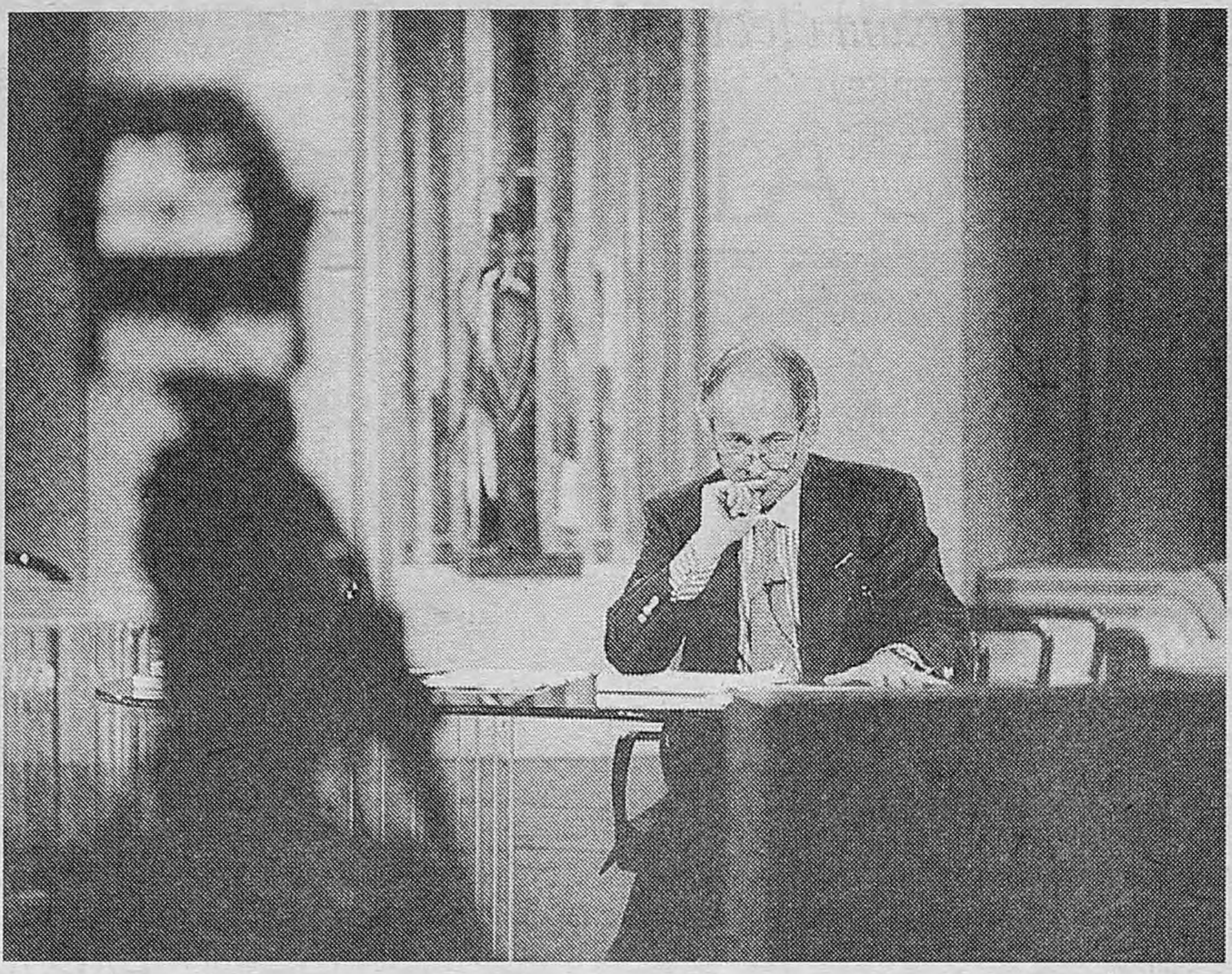
r a la condición humana. Contra
, el alcohol, la morfina. La falta
la cocaína o las anfetaminas. Y
tina psíquica están el ácido, o la
corazón que es el éxtasis."

ijos en el mundo de las drogas,
ellos han elegido, como la mes-
perasen hasta cumplir 18 años."

ue hago. Y viene muy bien des-
n ácido. Pero para repasar pági-
el haschís o la marihuana."

s un poco careta... Yo sólo pue-
al es todavía más grande, habrá

endencia. Las drogas se abrazan
completamente distintas al sín-
o, un camelo, un cuento chino."



Chiche Gelblung quedó conforme con el debate que suscitó la presencia de Antonio Escohotado en su "Memoria".

Mañana, en otra emisión del programa, insistirá con el tratamiento del tema de la droga en la Argentina.

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL CATEDRATICO ESPAÑOL

"Al final, no sois tan tolerantes"

s tan tolerantes como se dice, y os gustaría creer."

Antonio Escohotado no paraba de asombrarse anoche, en Madrid, España, cuando este diario lo contactó para contarle algunos de los hechos ocurridos luego de su partida, el lunes, y conocer sus impresiones sobre la repercusión de su estadía de tres días en Buenos Aires. "Menudo follón he hecho, ¿no?... Al final parece que no sois tan cultos como cuenta la leyenda, no sois tan tolerantes como se dice, y os gustaría creer", comentó sin perder el buen humor en el curso de una entrevista telefónica con *Página/12*.

Escohotado, contactado cerca de la medianoche española, estaba al tanto de buena parte de las airadas respuestas, sobre todo de funcionarios del Gobierno, a sus aseveraciones e ideas, sobre todo por llamados de "amigos argentinos". De cualquier modo, se preocupó por conocer algunos detalles, y se rió cuando se le mencionó que lo acusaban de estar intentando publicitar su libro *Historia elemental de las drogas*, de reciente aparición en el mercado argentino.

–¿Qué opinión le merecen las respuestas a sus ideas con que se topó luego de la publicación de las entrevistas que concedió y del programa televisivo?

–Podría contestarte con una suerte de parábola. En la Edad Media, a las personas que se dedicaban a la magia se las quemaba en la plaza pública, aunque por supuesto no se les pudiera atribuir ningún crimen. Afortunadamente ya no creemos en eso, pero se sigue creyendo lo mismo de este objeto, que ya no es la magia sino la ebriedad, y concretamente sobre algunos medios de ebriedad que desde luego no son los peores.

–¿Pero a qué atribuye usted la virulencia de las respuestas?

–Bueno, pues a algunos y son muchos les gusta seguir creyendo que unas cosas son las drogas, otras los alimentos vendidos en el supermercado, como el alcohol, el tabaco o el café, y otras, simples y decentes medicinas. Con una combinación semejante de embustes, de mentiras, de falsedades –que cruzan desde intereses económicos a prejuicios culturales muy arraigados–, lo menos que se puede esperar es una situación como la que ahora me cuentas está ocurriendo en la Argentina.

–Algunos medios argentinos simplificaron su posición con la idea: 'Aconseja un filósofo dar drogas a los hijos'...

–En cuanto a eso... ¿qué decir? Que quienes aconsejan dar drogas a sus hijos son los que las satanizan, las mitologizan, las cubren con un velo de tinieblas, y que muchas veces indirectamente participan en su difusión por eso mismo. Aquí en España tenemos un viejo dicho, que dice que los que no toman drogas no se preocupan por el asunto, los que las toman quisieran legalizarlas, y los que verdaderamente las trafican, esos son los que quieren seguir teniéndolas prohibidas. Es clarísimo.

–¿Y qué opina del episodio del secuestro del programa de televisión por parte de la Justicia?

–Eso es muy simpático, es que sois muy simpáticos vosotros los argentinos... Se ve que buscaban la verdad y no la convención. Ya es todo un adelanto.

> "Aquí en España tenemos un viejo dicho, que dice que los que no toman drogas no se preocupan por el asunto, los que las toman quisieran legalizarlas, y los que verdaderamente las trafican, esos son los que quieren seguir teniéndolas prohibidas."

Opinión

Por Carlos Polimeni

De eso no se habla

"Un tornado arrasó a mi
ciudad, y a mi jardín primitivo.
Un tornado arrasó a tu
ciudad, y a tu jardín primitivo.
Pero no, mejor no hablar de
ciertas cosas."

En *De eso no se habla*, María Luisa Bemberg contó, entre otras historias, la de una madre dominante que tenía una hija enana, evidentemente enana, pero prohibía hablar de eso. Todo el mundo sabía, sentía, que esa chica era irremediablemente enana, pero nadie –por temor, acaso por piedad, sobre todo por miedo al relativo poder de esa madre casi rica– lo mencionaba en público. Un extranjero, un hombre mayor, un tipo de vuelta de la vida, un nuevo en un coto asfixiante, un Marcelo Mastroianni otoñal y hermoso, se enamora de ella, sabiéndola enana desde el principio. No participa de ese código, de esa virtual mafia pueblerina, por lo que es capaz de ver belleza en donde para casi todo el resto existe un espanto innombrable.

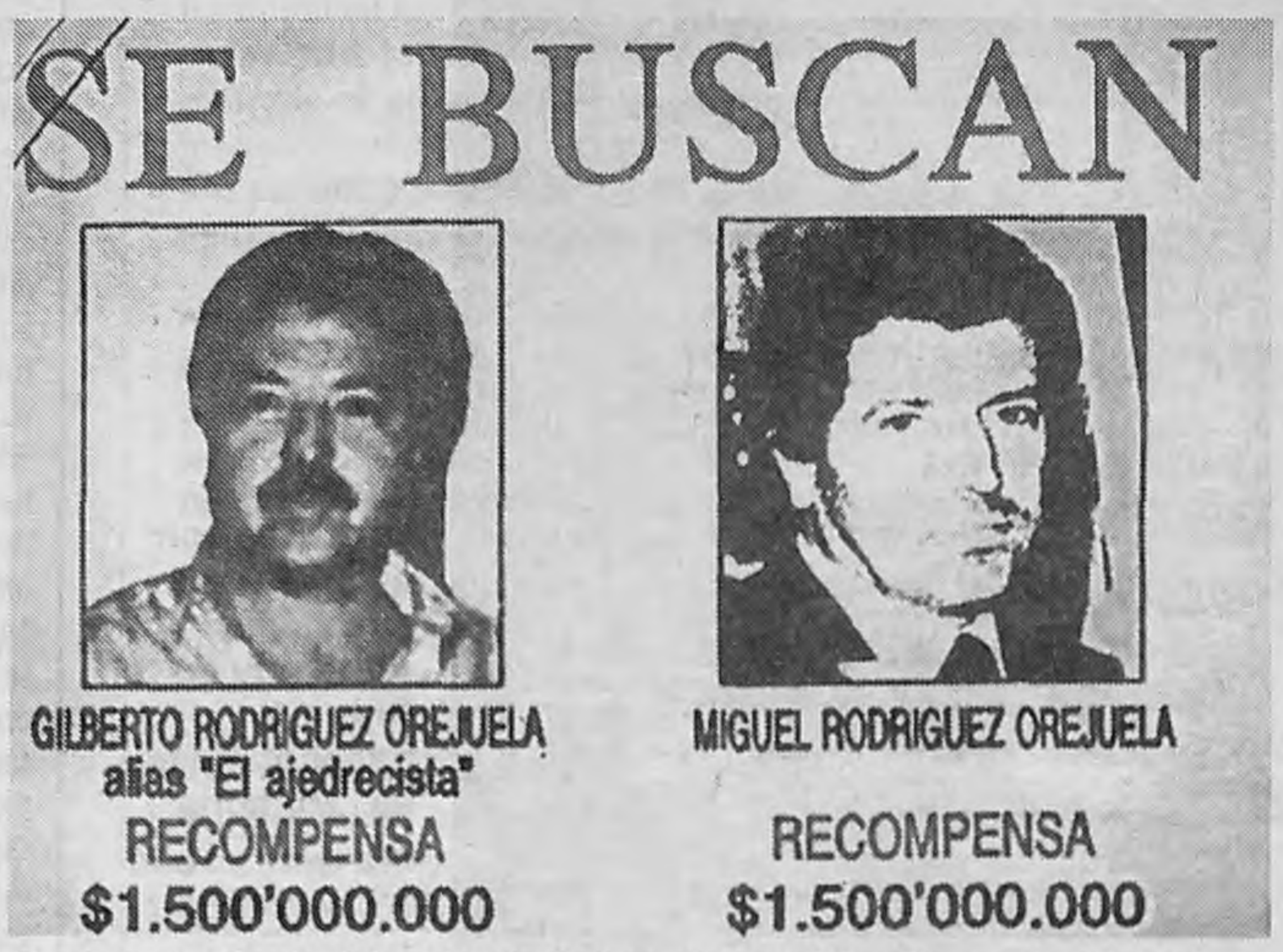
La droga es esa enana en la sociedad argentina contemporánea y Antonio Escohotado no tuvo mejor idea que hablar de ella con propiedad, para estupefacción de la aldea que hace que no sabe lo que sabe. Ramón Lestelle –"los legisladores se dan nariguetazos en el Congreso"– y Antonio Saadi –que pidió una rinoscopia para el gabinete– nombraron a la enana en público. Así les fue. Escohotado, en buena parte un utópico, en todo sentido un provocador, fue centro esta semana de un debate en que los que lo castigan, e incluso insultan, son parte de una puesta en escena descaradamente innoble y, como casi siempre sucede con los patrulleros de la moral, hipócrita. El verdadero sentido de los cruzados anti-Escohotado parece ser que no se hable de droga en los términos en que Escohotado lo hace, poniendo su cuerpo y su psiquis como referencia. Sólo pueden hablar de droga, en esa visión, los dueños de una verdad revelada que indica que todos los que la consumen son enfermos, que la droga es mala sin discusión posible y que los que se atrevan a salir de esa visión merecen las mismas hogueras que los acusados de brujería en el medievo. Para colmo, no se animan a enfrentarlo: uno a uno sus posibles detractores se borraron del debate a que se los invitó. Son los que confunden droga con drogadictos pero jamás al alcohol con los alcohólicos.

Centenares de miles de jóvenes argentinos, muchos de ellos desocupados, quieren saber de droga y van a saber de droga por algún camino. Algunos o muchos de ellos morirán por ignorancia de usos y costumbres, otros tendrán malos viajes por errores en la administración, muchos se asustarán y no sabrán qué hacer ante el tema. La droga será demonizada por padres que no se atreven a pensar en afrontar el tema con coraje, con información, sin prejuicios. Escohotado, en tanto, seguirá representando a una clase depersonas que se atreven a pensar que la enana es enana, y que eso no tiene arreglo, pero igual así pueden enamorarse de ella. El problema es de los otros.

"Pero no, no, no, no, mejor
no hablar de ciertas... cosas."

Estados Unidos quiere a los capos del Cartel de Cali

Estados Unidos pidió formalmente ayer la extradición de los principales cabecillas del Cartel de Cali. Los encarceló Samper, pero habrían aportado dinero a su campaña electoral.



Por toda la cúpula del cartel de Cali se ofrecen 6,5 millones de dolares.

Tiene vigencia un convenio de extradición entre Estados Unidos y Colombia.

Gilberto Rodríguez Orejuela, al ser detenido por la policía colombiana.

El y su hermano defendieron la honra de Samper durante el juicio.

El gobierno de Estados Unidos le anunció al de Colombia que solicitará la extradición de cuatro de los principales cabecillas del cartel de narcotraficantes de Cali, según informó la embajada norteamericana en Bogotá. Los "capos" requeridos por la justicia estadounidense son Gilberto Rodríguez Orejuela (alias El Ajedrecista), su hermano Miguel Rodríguez Orejuela (El Señor), Helmer Herrera Buitrago (Pacho) y Juan Carlos Ramírez Abadía (Chupeta).

Los hermanos Rodríguez Orejuela fueron capturados en agosto de 1995 y se encuentran en una cárcel de Bogotá, mientras que Ramírez se entregó a la justicia colombiana a mediados de marzo pasado. Herrera es el único jefe de la mafia de las drogas de Cali que aún sigue prófugo.

"El embajador de Estados Unidos (en Bogotá), Myles Frechette, entregó el 24 de junio al ministro de Justicia (colombiano), Carlos Medellín Becerra, una carta de la fiscal general de los Estados Unidos, Janet Reno, informando al gobierno de Colombia que el de Estados Unidos formalmente requerirá las extradiciones", dice el comunicado.

Estados Unidos y Colombia tienen vigente un tratado de extradición desde 1979, pero en los últimos años no se ha aplicado, entre otras razones, porque la Constitución de Colombia de 1991 prohibió la entrega de ciudadanos de este país a autoridades extranjeras.

El comunicado de la embajada indica que Frechette entregó a Medellín "copias informales" de las solicitudes de extradición, que se amparan en el tratado de 1979 y "en el derecho internacional".

Según la carta de Reno, fechada en Washington el viernes pasado, "los barones de las drogas requeridos no han limitado sus actividades de narcotráfico al territorio colombiano", sino que han violado las leyes de otros países, particularmente Estados Unidos.

La fiscal general estadounidense señala que ésta es una "oportunidad" para que Colombia demuestre inequívocamente al mundo que sí combate el narcotráfico.

En marzo pasado el presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, descalificó ("descertificó") la lucha antidrogas del gobierno colombiano que preside el liberal Ernesto Samper, acusado de haber llegado al poder con dinero del narcotráfico, y advirtió que podría imponer sanciones económicas.

La absolución reciente de Samper en la Cámara de Representantes no ha cambiado la dureza de la posición estadounidense y la petición de las extradiciones no aliviará la crisis bilateral, dijeron fuentes diplomáticas.

Según Reno, el tratado de extradición de 1979 sigue vigente y Estados Unidos espera que sean pronto entregados a la justicia norteamericana los cuatro cabecillas del Cartel de Cali.

En mayo, tres de los nueve magistrados aseguraron públicamente que el tratado de extradición con Estados Unidos está vigente, porque acuerdos internacionales como el de 1979 no pueden ser revisados unilateralmente por decisiones legislativas internas como la Constitución de 1991. No obstante, ese tratado no ha sido ratificado aún legalmente en Colombia y, por tanto, no se puede aplicar, aseguran otros juristas.

DENUNCIA DE AMNESTY

Policía brava en EE.UU.

Los policías neoyorquinos (NYPD) tienen la mano muy pesada, principalmente cuando se trata de sospechosos negros o hispánicos, según un informe de la organización de defensa de los derechos humanos Amnesty International hecho público el miércoles en Nueva York. "La brutalidad policial en Nueva York parece ser un problema persistente y ampliamente difundido, que no está limitado a una minoría (de policías) y puede ser el signo de una cultura policial", comentó en una conferencia de prensa David Marshall, abogado de uno de los autores de un informe de 72 páginas fruto de 18 meses de investigación.

"Algunos oficiales de policía actúan como si hubieran recibido un 'visto bueno' para abusar de los ciudadanos de Nueva York, confiando en que jamás deberán rendir cuentas a nadie", prosiguió. "La mayor parte de los malos tratos parecen estar motivados por el racismo y las cuestiones importantes deben ser planteadas –y encontrar respuesta– sobre todo cuando las minorías raciales soportan el peso de las brutalidades policiales y constituyen además la mayoría de los casos de decesos a manos de la policía", según el abogado. El informe, referido al lapso 1988-1995, examina más de 90 casos de brutalidades policiales, y algunas de ellas produjeron la muerte del sospechoso. Según Amnesty, el número de personas fallecidas a manos de la policía se incrementó de manera alarmante, pasando de 11 en 1990 a 24 en 1994. Un 88 por ciento de los decesos afectaron a negros o hispanos, y la aplastante mayoría policial era blanca.

La comisión Mollen habían entregado un informe similar al de Amnesty en 1994 y había desencadenado una "limpieza" en las filas de la NYPD. El alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, y William Safir, el comisario de policía de la ciudad, criticaron con vigor el informe de Amnesty. "En un servicio de 38.000 personas es muy posible que algunos no respeten las reglas", declaró Safir a *The New York Times.*

EL CRIMEN DE PC FARIAS

Muy rápido para ser cierto

El gobierno brasileño asumió la investigación del asesinato de PC Farías en medio de crecientes sospechas de un encubrimiento. El ministro de Justicia, Nelson Jobim, informó a la prensa que ha ordenado a la policía federal encargarse de la investigación sobre el asesinato del tesorero del ex presidente Fernando Collor de Mello, debido a "las implicaciones nacionales e internacionales del caso".

Jobim dijo también que enviaría a un equipo de coroneles que en 1991 identificaron los restos del criminal de guerra nazi Josef Mengele, para ayudar a despejar las dudas que rodean la muerte de Farías.

Farías y su novia, Suzana Marcolino, fueron encontrados muertos el pasado domingo con heridas de bala en la casa de Farías, en las afueras de Maceio, en el estado de Alagoas.

La policía de Alagoas sostuvo que Suzana Marcolino, de 28 años, asesinó a Farías después de un pleito amoroso y luego se suicidó con el arma. Ayer, la policía de Alagoas identificó a un hombre que aseguró haber vendido el revólver calibre 38 a Marcolino hace dos semanas. Las autoridades también encontraron al dueño original del arma. Se trata de un policía del estado de Alagoas que justificó la venta de su arma para cubrir apuros económicos.

La familia de Marcolino rechazó categóricamente la versión de la policía de Alagoas sobre el incidente, diciendo que Suzana no tenía experiencia con armas y que esperaba casarse con Farías.

El interés de los brasileños, mientras tanto, está en los detalles del asesinato de Farías, ex gerente de la campaña de Collor y protagonista de un escándalo de tráfico de influencias en 1992 que provocó la renuncia del ex presidente.

Los comentaristas y políticos recibieron con escepticismo la versión de la policía de Alagoas sobre el crimen y criticaron a las autoridades por llegar a tan veloz conclusión.

Los observadores creen que Farías, sobre quien aún pesaban cuarenta acusaciones por fraude y corrupción, fue asesinado por una tercera persona, en un intento por eliminar a un hombre que sabía demasiado.

El jefe de la policía federal, Vicente Chelotti, dijo el martes que aunque no descartaba la posibilidad de que el asesinato tuviera motivos pasionales, se iban a investigar otras causas del crimen.

El diario *O Día* de Río de Janeiro publicó este martes la primera fotografía de la pareja muerta que fue tomada el domingo por la policía.

La fotografía muestra a Farías y Marcolino tendidos uno sobre el otro en la cama del primero. Farías está cubierto por una cobija y Marcolino viste una prenda de seda.

Los "contras" nicaragüenses piden indemnizaciones

Dirigentes de los ex guerrilleros antisandinistas se aprestan a reclamar judicialmente indemnizaciones al gobierno de Estados Unidos para ayudar a las familias de 8000 muertos y 15.000 lisiados de los contras, se informó ayer. "Nosotros pusimos los muertos, Estados Unidos puso las balas", dijo Mike Moreno, un ex jefe de batallón contra, quien reside en Miami desde que dejó las armas hace seis años, luego de combatir durante ocho contra el gobierno del presidente Daniel Ortega.

El reclamo de los contras, tomará como antecedente la decisión del Senado de Estados Unidos y la Agencia Central de Inteligencia (CIA) de indemnizar con 20 millones de dólares a 500 espías y ex comandos vietnamitas que trabajaron para Estados Unidos durante la guerra de Vietnam. Moreno, de 37 años, quien perdió parte de su brazo derecho y que es mejor conocido por su nombre de guerra, "Mike Lima", agregó que "por nuestras ideas nosotros pusimos la vida. Por intereses, ellos (Estados Unidos) pusieron las armas". Las organizaciones de la ex contra en Estados Unidos contrataron a la abogada Stephanie Murphy para llevar adelante las demandas judiciales, que serán presentadas a las cortes en fecha aún no determinada. "Estados Unidos no puede darle la espalda a esta gente que luchó por ellos en la guerra", dijo Murphy. La abogada agregó que la aspiración es al menos conseguir dinero para construir centros de capacitación y rehabilitación para los antiguos guerrilleros de derecha que, luego de haber quedado mutilados, siguen viviendo en la región norte de Nicaragua.

"Hay gente que dio su vida y hay gente lisiada que ahora vive en condiciones paupérrimas. Lo menos que se merecen es algún tipo de ayuda, de rehabilitación, de tratamiento médico", sostuvo a su turno la activista Haydeé Martín, que trabaja con el grupo de ex contras. Martín tiene previsto viajar a fines de julio hasta Washington para presentar junto con Mike Moreno el caso ante el Congreso de Estados Unidos. La activista dijo haber hablado ya con algunos legisladores, los que le dijeron que harán lo posible para apoyar la demanda.

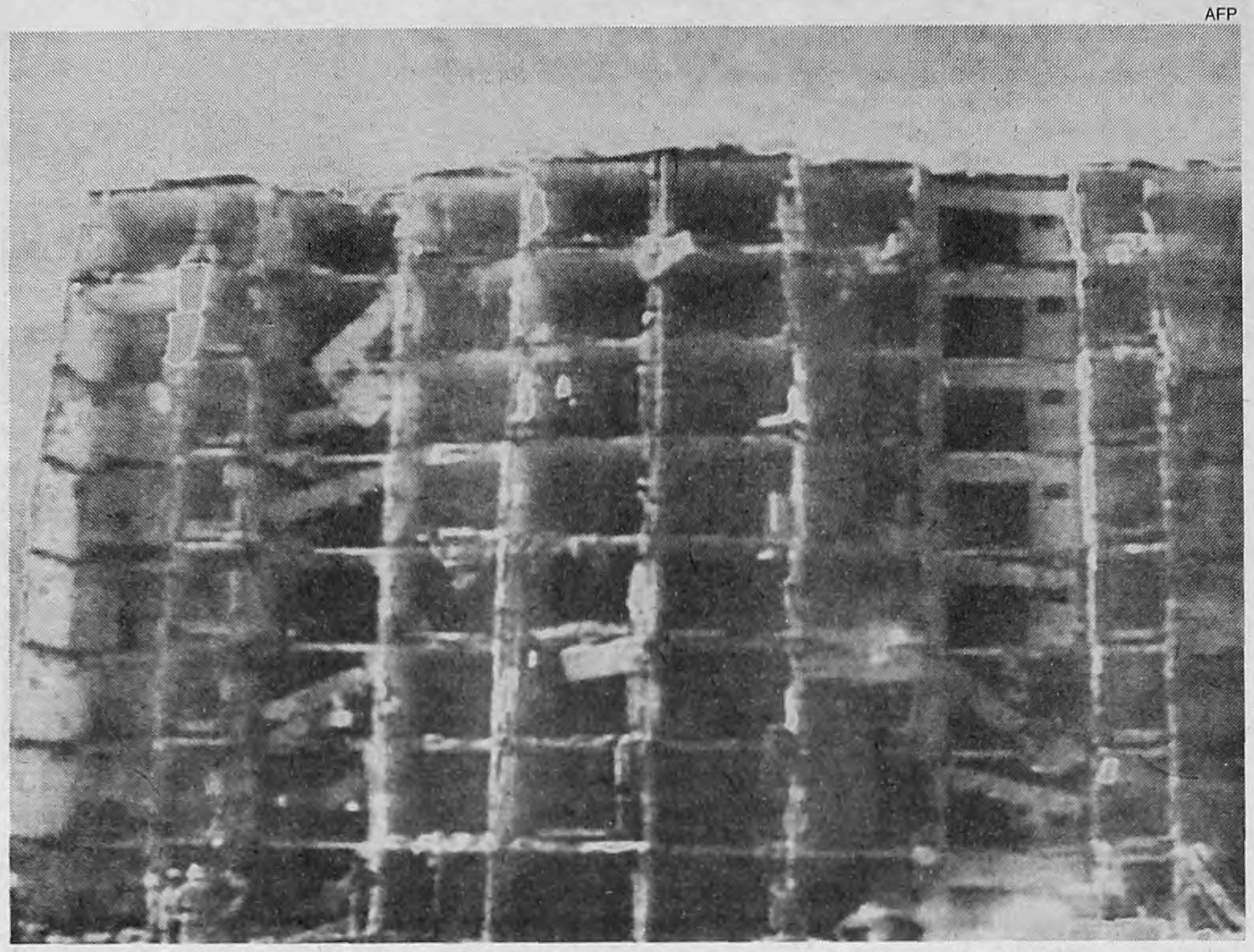
Cuando fue aprobada la indemnización para los ex espías y comandos que trabajaron en Vietnam, fuentes de la CIA habían advertido sobre los peligros de que eso sentara un precedente para otros grupos que fueron aliados como los contras, los kurdos o los anticastristas que desembarcaron en Bahía de los Cochinos en 1961. En Miami residen varias decenas de miles de inmigrantes y refugiados nicaragüenses, la mayoría de ellos concentrados en los sectores más pobres de la Pequeña Habana, el sector de la ciudad que en su origen fue el reducto de exiliados anticastristas y que poco a poco lo han ido abandonando.

23 MUERTOS Y 354 HERIDOS EN ARABIA SAUDITA

"Hay que verlo para creerlo"

Warren Christopher, secretario de Estado norteamericano, visitó de urgencia la base de Estados Unidos atacada el martes por terroristas. Un misterioso y desconocido grupo reivindicó el atentado.

AFP



La fachada del edificio de viviendas militares de ocho pisos quedó totalmente destruida.

Los trabajadores de rescate aún escarban entre los escombros para encontrar sobrevivientes.

El balance de víctimas del atentado del martes contra la base aérea norteamericana de Rey Abdul Aziz en Arabia Saudita se elevó ayer a 23 muertos y 354 heridos estadounidenses, algunos de ellos en condición grave. Un grupo desconocido que se identificó a sí mismo como "Legión del Mártir Abdullah al-Huzaifi" se reivindicó el ataque, aunque diplomáticos occidentales dudaban ayer de su existencia. El presidente Bill Clinton, que anteayer anunció el envío de 40 agentes federales a Arabia Saudita para investigar los hechos, dijo ayer al partir rumbo a la cumbre del G7 en Lyon, Francia (ver aparte), que tiene "la intención de focalizar la fuerza y la energía (del encuentro) en continuar la lucha contra el terrorismo", indicando además que llevaba una agenda concreta para proponer a sus pares. Mientras tanto, el secretario de Estado Warren Christopher, quien viajó a Dahran, anunció que Estados Unidos no reducirá su presencia militar en la zona como resultado de la operación, e impresionado por la escena del atentado declaró: "Hay que verlo para creerlo".

La explosión del martes destruyó toda la fachada de un edificio donde vivían soldados norteamericanos y los trabajadores de rescate excavaban con sus propias manos en busca de sobrevivientes. Colchones rasgados, televisores y muebles destruidos y videocaseteras derretidas se mezclaban con los bloques de concreto derrumbados. Según el Pentágono, la explosión fue provocada por una bomba muy poderosa, trasladada a bordo de un camión cargado de combustible. El atentado produjo cerradas repulsas de la comunidad internacional, pero las más significativas fueron quizás las de Siria y Sudán, dos países que figuran en una lista elaborada por Washington de naciones que ayudan al terrorismo. El presidente Hafez al Assad dijo que "Siria condena la operación producida en el reino", en una conversación con el príncipe heredero Abdullah Ben Abdel Aziz, y afirmó "la solidaridad de Siria con Arabia Saudita y su adhesión a la estabilidad y seguridad de ese país hermano". Mientras tanto, el canciller sudanés Mustafá Osman Ismail declaró que "el ataque con bomba contraviene las condiciones humanas y la moral", y deploró que el atentado hubiera tenido lugar en un país "conocido por su seguridad, respeto por todos los musulmanes y donde se hallan los lugares más sagrados del Islam".

La reivindicación del atentado se produjo en una llamada telefónica anónima al diario *Al-Arab* de Londres, en que un hombre dijo que hablaba en nombre del grupo que había realizado el ataque del martes y también un atentado de noviembre del año pasado en que murieron cinco estadounidenses y dos hindúes. El supuesto vocero dijo también que el grupo dará nuevos golpes a menos que el gobierno saudita expulse a todas las tropas norteamericanas y extranjeras "que ocupan la Tierra Santa saudita". Funcionarios occidentales dijeron que nunca habían oído hablar del grupo, pero el nombre del mártir en que aquél se embandera es el de un saudita ejecutado el año pasado acusado de terrorismo. Mientras tanto, Estados Unidos reconoció que había recibido advertencias de que una acción estaba próxima, y sostuvo que había reforzado la seguridad de la base como consecuencia.

Más de 60 muertos en Afganistán

Al menos 61 personas murieron y un centenar quedaron heridas a causa de la lluvia de cohetes lanzada ayer sobre Kabul por la facción integrista islámica Talibán, uno de los principales grupos que combaten por el poder en Afganistán, informaron fuentes oficiales. El ataque es el más grave en Kabul desde octubre pasado, cuando esta facción, que lucha por instalar en el país un gobierno estrictamente islámico, lanzó una ofensiva para tomar el control en la ciudad.

Decenas de miles de personas han muerto en Kabul en las luchas entre las facciones rivales por el poder desde la caída del régimen comunista en abril de 1992. Todo parece indicar que el ataque de ayer estaba encaminado a impedir la entrada en la capital de Gulbudin Hakmatyar, líder del Partido Islámico y antiguo rival del gobierno, quien viajó a Kabul para jurar el cargo de primer ministro. El bombardeo, que comenzó a primera hora de la mañana, devastó varios barrios residenciales de Kabul y el aeropuerto, según la agencia de noticias afgana AIP. Decenas de cohetes cayeron también en la carretera que une la capital con la ciudad oriental de Sarobi, donde tienen su cuartel general las fuerzas leales a Hekmatyar.

Los Talibán, milicia formada por estudiantes de teología islámica que tomaron las armas para derrocar al presidente Burhanudin Rabani, rehusaron formar parte del gobierno de coalición propuesto por Kabul.

CUMBRE DEL G-7

Estados Unidos se ofrece de ejemplo

Los líderes de los siete países más industrializados del mundo se reúnen a partir de hoy en Lyon, Francia, presentando un claro desequilibrio en el comportamiento de sus economías. Los gobiernos europeos, enfrentados al reto de reducir sus déficit públicos, crear empleo y sacar a sus economías del bache actual, tienen mucho que aprender de su socio estadounidense (asegura el Departamento de Estado), que en los últimos años ha logrado cumplir estos tres objetivos sin poner en peligro la inflación y manteniendo en un nivel moderado sus tipos de interés.

La delegación estadounidense, encabezada por el presidente Bill Clinton, tiene buenas razones para presumir ante sus socios en el G-7 de la buena marcha de su economía. Desde que Clinton llegó al poder en 1993, en Estados Unidos se han creado 9,7 millones de empleos (casi la totalidad de los generados en todo el G-7 en ese período), el déficit público se ha reducido a la mitad (ahora equivale al 1,8 por ciento del Producto Interior Bruto (PIB)) y la inflación está controlada por debajo del 3 por ciento. Todo ello sin que apenas se resintiera el crecimiento de la economía, que este año se espera sea del 2,3 por ciento, la tasa más alta del citado grupo.

Una evolución que contrasta con la de las economías europeas representadas en el G-7: Alemania, Francia, Italia y, en menor medida, el Reino Unido. El fracaso más notable de éstas lo constituyen sus elevadas tasas de desempleo, un fenómeno común al resto de la Unión Europea. En los tres primeros casos, el paro afecta a cerca del 11 por ciento de la población activa. En el Reino Unido, esta tasa ha bajado al 8 por ciento. Los programas de ajuste fiscal que están aplicando los gobiernos europeos para cumplir los requisitos de acceso a la unión monetaria —el déficit público no debe superar el 3 por ciento del Producto Bruto Interno— amenazan, además, con limitar la recuperación que se augura para la segunda mitad de este año gracias a la baja de los tipos de interés oficiales. El único éxito que comparte Europa con Estados Unidos es el control de la inflación, que se sitúa en la tasa más baja de los últimos treinta años.

Si de algo pueden felicitarse los Siete en este último año es de haber conseguido corregir la excesiva debilidad del dólar. Desde la pasada cumbre de Halifax (Canadá), la moneda estadounidense se ha apreciado un 28 por ciento en relación con el yen, facilitando así la salida de la recesión de Japón —que en el primer trimestre creció un 3 por ciento—, y cerca de un 10 por ciento contra el marco. Este mayor equilibrio entre los tipos de cambio de las tres principales monedas internacionales ha ayudado también a dar estabilidad al Sistema Monetario Europeo.

EL PERSONAJE

La princesa Diana habría sido "urgida" por el premier británico John Major a que acepte la millonaria oferta de indemnización de su aún esposo, el príncipe Carlos, y acceda al divorcio. Según dijo ayer el diario *The Sun*, el jefe de gobierno así se lo aconsejó en su reciente encuentro del lunes en el palacio Kensington, de la princesa. El *Sun* agrega que el príncipe ha ofrecido a su mujer una indemnización de 20 millones de libras esterlinas (unos 47 millones de dólares), y que Major le dijo a Diana: "Es una oferta adecuada, por favor acéptela".

LA FRASE

"Si fuera necesario trabajaría hasta de barrendero con tal de lograr la paz en Oriente Medio"...

...dijo ayer el ex premier israelí Shimon Peres, en sus primeras declaraciones periodísticas desde la derrota frente al líder derechista Benjamin Netanyahu en las elecciones del pasado 29 de mayo. Peres sostuvo también que "por ahora" seguirá al frente de su Partido Laborista y que "no hacemos la paz para agradar a los Estados Unidos o a los árabes sino por la historia del pueblo judío, pues para mí lo importante no es el poder sino un ideal, y por el de la paz seguiré combatiendo a cualquier precio".

EL NUMERO

270...

...millones de latinoamericanos viven debajo de la línea de la pobreza, según dijo ayer Antonio Colomer, presidente del Consejo Español de Asuntos Latinoamericanos, al inaugurar el I Congreso Europeo de Latinoamericanistas en la Universidad de Salamanca. Colomer dijo que el 60 por ciento de la población activa de América latina trabaja en actividades al margen de la economía formal, y también que hay 150 millones de analfabetos y se necesitan 100 millones de viviendas populares.

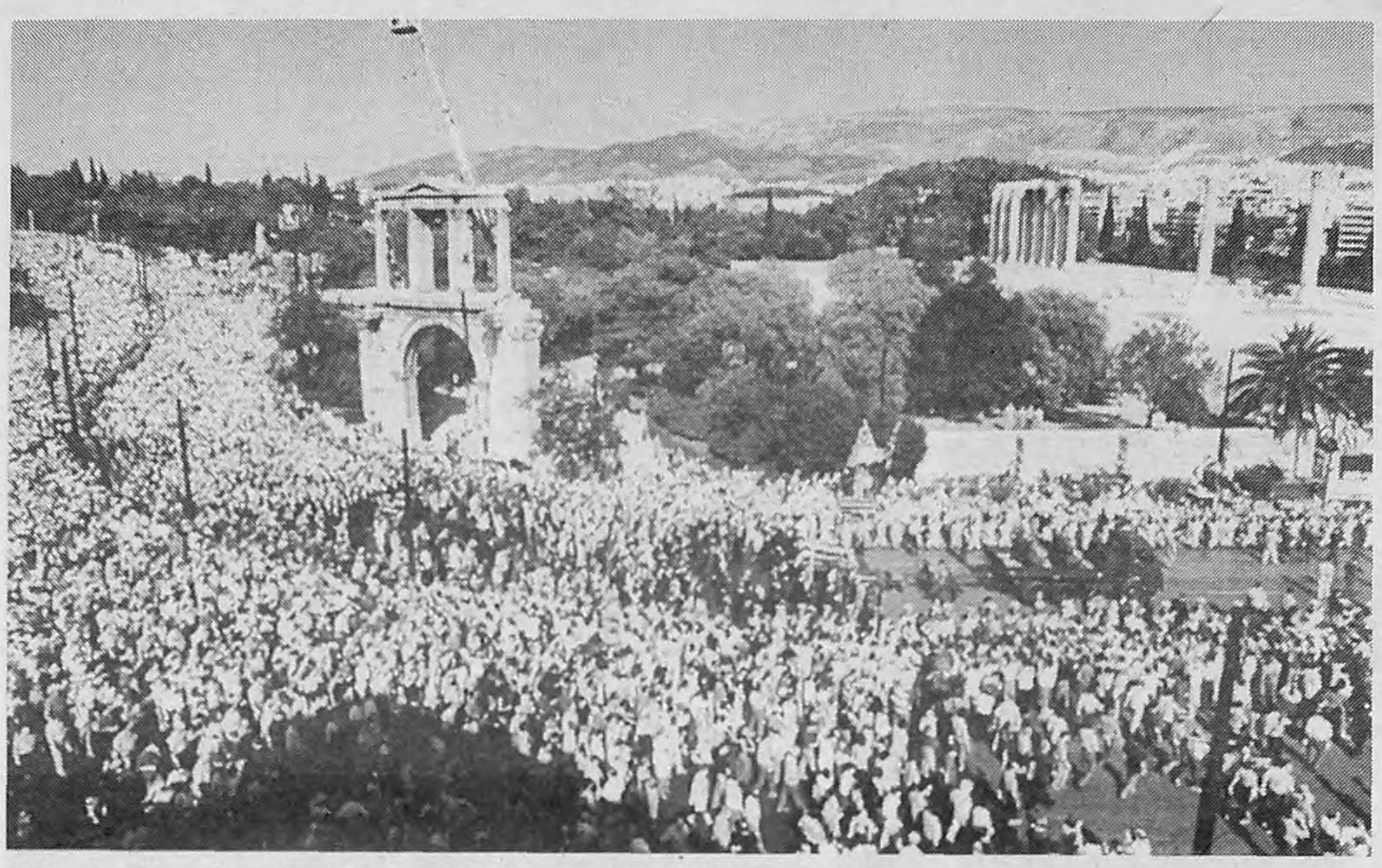
EL CASO

Una periodista irlandesa que había recibido varios premios por sus trabajos de investigación sobre las operaciones del crimen organizado en su país fue asesinada ayer a tiros mientras conducía su automóvil por Dublín. Veronica Guerin murió por los disparos realizados por un pistolero desde una moto que se puso al lado de su vehículo cuando éste se hallaba detenido. El director del *Sunday Independent*, para el que trabajaba la periodista, describió el asesinato como "el último ataque a la libertad de expresión", y al día de ayer como "el día más negro en la historia del periodismo irlandés".

Doscientos mil griegos dijeron adiós a una leyenda

Una multitud pocas veces vista en Atenas acompañó el féretro de Andreas Papandreu, líder del socialismo helénico fallecido el domingo a los 77 años.

(Por Luis Prados, desde Atenas/El País, especial para ***Página 12****)* **El pueblo griego no despidió ayer a un político. Dijo adiós a una leyenda. Más de 200.000 personas, según los cálculos más ecuánimes, acompañaron el féretro del líder del Movimiento Panhelénico Socialista (Pasoc), Andreas Papandreu, fallecido el domingo a los 77 años, en su último paseo por las calles del centro de Atenas. Una multitud compuesta por hombres y mujeres de todas las edades recorrió, bajo una temperatura próxima a los 40 grados, los tres kilómetros y medio que separan la catedral ortodoxa del primer cementerio de la capital griega en pos del féretro, que envuelto en la bandera azul y blanca de Grecia era transportado por un vehículo militar.**



Bajo el calor, miles de griegos despidieron ayer en Atenas a Andreas Papandreu.

"Inmortal, inmortal", "Andreas estás vivo y eres nuestro guía", "El Pasoc esta aquí, unido y fuerte", coreaba la muchedumbre, mientras varias escuadrillas de cazabombarderos surcaban el plomizo cielo de Atenas. La gente caminaba lentamente haciendo flamear banderas rojas y las verdes del Pasoc sin perder de vista en ningún momento los kioscos de refrescos para no deshidratarse. Las autoridades de Atenas desplegaron un fuerte dispositivo policial en las calles y distribuyeron 10 unidades móviles con equipos sanitarios para atender los desvanecimientos. Cuando el cortejo fúnebre llegó a la tumba del soldado desconocido, junto al Parlamento, se guardó un minuto de silencio y fueron disparadas desde la colina de Lycabettus 21 salvas en honor de Papandreu.

El funeral comenzó con un breve oficio religioso presidido por el arzobispo de Atenas, Serafín. Posteriormente pronunciaron discursos diferentes personalidades de la escena política griega y el presidente de la Internacional Socialista, el francés Pierre Mauroy.

El primero en hablar fue el primer ministro griego, Costas Simitis, quien dijo que el Pasoc puede haber perdido a su líder pero no su alma, y se comprometió a continuar la obra de Papandreu. "Papandreu simbolizaba la lucha del pueblo por una radical modernización del país, por el fin de las influencias extranjeras, por la abolición de la guerra civil y por la democracia social", añadió.

Miltiades Evert, líder del principal partido de la oposición, Nueva Democracia, destacó la figura política de Papandreu y afirmó: "La estima de los adversarios es quizás un tributo más grande para un líder político que el afecto de los amigos".

Pero quizás el discurso más emotivo lo pronunció el hijo de Papandreu, Giorgios, actual ministro de Educación. "Tú forjaste frases como 'independencia nacional', 'el pueblo en el poder', 'Grecia para los griegos', y protegiste al débil en nuestro país y en el mundo", dijo Giorgios, que tuvo palabras cariñosas para su madre, la norteamericana Margareth Chant, segunda esposa de Papandreu, y también para "la valiente mujer que ha estado junto a él en los últimos años", en clara referencia a la viuda, la ex azafata Dimitra Liani.

Los principales líderes extranjeros que asistieron al sepelio (entre ellos el ex presidente español Felipe González; el presidente de Serbia, Slobodan Milosevic; el ministro de Exteriores alemán, Klaus Kinkel, y otros altos dignatarios de los Balcanes y de Oriente Próximo) atendieron los discursos pero no acompañaron el cortejo fúnebre. Durante toda la mañana se especuló con la llegada del presidente palestino, Yasser Arafat, el último mandatario extranjero que vio vivo a Papandreu hace un par de semanas en Atenas, pero al final no llegó.

Aunque de momento no se sabe si Papandreu dejo testamento, todo el mundo da por seguro que Dimitra vivirá apartada de la política activa en un futuro próximo y que se retirará a su lujosísima mansión de Cali, la llamada "Villa Rosa". La ex azafata se ha ganado estos días el corazón de los miles de griegos que han desfilado ante la capilla ardiente del gran hombre. Durante tres días y salvo cortos recesos, Dimitra ha permanecido sentada junto al ataúd de su marido hecha un mar de lágrimas agradeciendolas muestras de cariño de ciudadanos venidos de todos los rincones de Grecia.

Tampoco parece, y así lo ha negado tajantemente el antiguo portavoz del gobierno, Telemacos Hytiris, que el líder del Pasoc haya dejado escrita su última voluntad política. No obstante, Papandreu dedicó sus últimas horas de vida a preparar el discurso que iba a pronunciar en la apertura del congreso extraordinario del partido que se inicia hoy. Un congreso en el que sé elegirá al nuevo líder del partido y en el que los socialistas griegos tienen ante sí el reto de demostrar que el Pasoc es capaz de sobrevivir a Papandreu.

Cierre de campaña en Hora Clave.
Elección crucial en Buenos Aires.
Escándalo en Salta
Para que usted vea la coima y a los coimeros a plena luz.
Droga y T.V.
¿Qué hacen los medios para combatir al flagelo?
La lección de Cutral-Có
La ley del mercado margina a los perdedores;
el Estado democrático, ¿puede hacer lo mismo?
HORA CLAVE con Mariano Grondona
EN VIVO 22:00
9 LIBERTAD

PRACTICA DE LA SELECCION

Caniggia, titular y goleador

La selección ganó 1-0 un amistoso a Lanús con gol del Pájaro. El delantero insistió con que quiere definir su futuro.

La selección nacional de fútbol venció 1-0 a Lanús en la práctica realizada ayer por la mañana en Ezeiza, en la que Daniel Passarella dio la primera pista seria acerca de cómo formará Argentina el próximo 7 de julio en Lima para enfrentar a Perú en la tercera fecha de las eliminatorias. Abel Balbo y Claudio Caniggia fueron los delanteros y el gol lo marcó el delantero de Boca, quien está molesto porque el club y el holding América, dueño de su pase, no definen el futuro. El sábado, en Arroyito, podría ser el último partido del delantero con la camiseta azul y oro.

En dos tiempos de media hora cada uno Passarella empleó a Bossio; Zanetti, Cáceres (después entró Ayala), Sensini, Chamot (luego Pablo Paz); Simeone, Verón, Hugo Morales, Gustavo López; Caniggia, Balbo. Antes de ese partido hubo otra formación que jugó contra el Sub-17. El próximo ensayo de la Selección será contra Gimnasia. El técnico acordó con Héctor Cúper que Lanús se moviera como se supone lo hará Perú y la práctica se profundizará cuando el elenco nacional enfrente a Gimnasia, otro equipo que puede oficiar perfectamente de banco de pruebas.

Gran parte del equipo que jugará en Lima fue el que ayer por la mañana enfrentó a Lanús. La defensa no tendrá variantes importantes y el técnico sigue inclinándose por Cáceres sobre Roberto Ayala. Simeone y Hugo Morales también tienen asegurado un lugar. El resto saldrá de los futbolistas que fueron al banco y los de River, Burgos, Almeyda, Crespo, Ortega y Gallardo, que, por supuesto, estaban concentrados a la espera de la final de la Copa con el América colombiano. El técnico ratificó que el plantel quedará liberado el viernes, por lo que los jugadores podrán integrar sus equipos, la mayoría de los cuales se juegan por el título o el descenso: Así, Caniggia y Verón estarán en Boca; Bassedas y el juvenil Cavallero, en Vélez; Claudio López, en Racing; Mauricio Pineda, en Huracán, y Hugo Morales, en Lanús, aunque el volante está suspendido y no podrá integrar el equipo granate frente a los de Brindisi. De los cinco hombres de River seleccionados, sólo Gallardo jugará el sábado ante Newell's.

"Esto no me gusta nada. Pensé que iba a arreglar de otra manera, con más tiempo y más tranquilos, porque ahora voy a viajar con la selección y quiero estar concentrado en eso y nada más", dijo Caniggia antes de la práctica.

El delantero explicó que "esto no creo que pueda influir en mi juego, pero la verdad es que no es lindo estar en un club sin saber hasta cuándo. No quiero volver de Perú, de jugar un partido por las eliminatorias, y tener que ocuparme del pase, de si me quedo o me tengo que ir de Boca".

Eduardo Eurnekián y Mauricio Macri no sueltan prenda. No se sabe qué actitud van a tomar. A lo sumo, imaginarse que Macri piensa en un futuro boquense sin Caniggia, porque hizo contactos con Sebastián Rambert. La oferta del exterior –Inglaterra y Francia– por el delantero está vigente, pero el poder lo tiene el empresario televisivo, dueño del pase.

Alejandro Amdan

Balbo y Simeone en Ezeiza. Esbozo de equipo titular en el amistoso.

NOTICIERO

ARBITROS. Javier Castrilli no dirigirá ningún partido de la próxima fecha del Clausura porque controlará la final del campeonato brasileño entre Cruzeiro-Atlético Mineiro, a pedido de la CBF. Las designaciones fueron las siguientes: San Lorenzo-Independiente, Luis Olivetto (viernes 21.10), Vélez-Colón, Aníbal Hay, y River-Newell's, Oscar Sequeira (sábado 15.30); Central-Boca, Angel Sánchez (sábado 21.10); Banfield-Gimnasia, Rubén Pascualino; Belgrano-Argentinos, Francisco Lamolina; Estudiantes-Ferro, Daniel Giménez, y Gimnasia de Jujuy-Huracán, José Méndez (domingo 15.30), Racing-Lanús, Hugo Cordero (domingo 18.10) y Español-Platense, Horacio Elizondo (en Ferro, lunes 20.10).

RAMBERT. La madre del delantero, Norma, dijo ayer que su hijo pretende continuar su carrera en algún club europeo y que sólo regresaría si la oferta de Boca le conviene. La mujer explicó que su hijo se reunió con directivos boquenses, que no llegó a un acuerdo y que no atiende al periodismo "porque el campeonato no terminó y no quiere molestar a los jugadores en actividad".

PARAGUAY. La selección de Armenia derrotó 2-1 a Paraguay en un amistoso jugado en Asunción.

URUGUAY. El técnico Núñez designó a estos 18 futbolistas para el partido ante Colombia. Arbia y Romay (arqueros), Aguirregaray, Hernández, Lima, López, Moas. Olveira y Silva (defensores), Cedrés, Bengocechea, Dorta, Lemos, Pereyra, Poyet y Saralegui (volantes) y Romero (delantero).

WIMBLEDON: SIGUEN INES Y LABAT

Eliminaron a Seles

Inés Gorrochátegui y Florencia Labat pasaron a la tercera ronda del torneo de tenis de Wimbledon y son las únicas representantes latinoamericanas que quedan en el certamen. Ayer fueron eliminadas Mercedes Paz, el venezolano Nicolás Pereira y el ecuatoriano Nicolás Lapenti. Y como continúan las sorpresas, perdió Monica Seles.

Gorrochátegui consiguió un importante triunfo. Venció a la rumana Irina Spirlea, decimoquinta cabeza de serie, por 6-3, 2-6, 6-4 y ahora enfrentará a la norteamericana Amy Frazier, número 23 del ranking de la WTA. Labat, número 61 del mundo, eliminó a la austríaca Barbara Schett por 6-2, 2-6, 6-2 y se encontrará con Mary Joe Fernández, reciente finalista de Eastbourne. La norteamericana, novena cabeza de serie, es la primera en pasar a la tercera ronda. Ayer venció a Sandrine Testud por un 6-4, 6-4 sin sobresaltos. En cambio la tucumana Paz perdió con Judith Weisner por 6-2, 6-3 en apenas 52 minutos. Pereira perdió con el veterano holandés Paul Haarhius por 6-2, 7-6 (7-5), 7-6 (7-1) y Lapenti cayó ante el inglés Luke Mulligan por 6-4, 6-2, 6-7 (5-7), 6-7 (3-7), 6-1. Los otros latinoamericanos, los argentinos Javier Frana y Paola Suárez y la mexicana Angélica Gavaldón, fueron eliminados en el debut.

Monica Seles es otra de las grandes que besó la derrota en la hierba londinense. La eslovaca Katarina Studenikova, número 39 del mundo, la derrotó por 7-5, 5-7, 6-4. Cuando Seles llegó a Londres lo primero que hizo fue visitar la cancha central, donde perdió la final del '92 con Graf. Wimbledon es el torneo esquivo de su carrera y una vez más quedó afuera. Arantxa Sánchez, en cambio, se impuso a Miriam Oremans por 7-5, 6-3.

El triple campeón del certamen, Boris Becker, tuvo que pelear más de la cuenta para mantenerse con vida en Wimbledon. El español Tomás Carbonell lo puso contra las cuerdas en la cancha central pero finalmente se impuso el alemán por 4-6, 6-3, 6-4, 6-2.

El cuadro masculino tuvo otra baja entre los cabezas de serie. Le tocó el turno al sueco Thomas Enqvist, que perdió con el estadounidense Malivai Washington por 6-4, 7-6 (7-5), 6-3. Enqvist es el sexto preclasificado que no accede a la tercera vuelta. Con la eliminación de Evgueny Kafelnikov, el martes, continuó la tradición de los últimos 16 años que marca que el ganador de Roland Garros no puede triunfar en Wimbledon. El último en lograr el doblete fue Bjorn Borg, en 1980.

AFP

El césped de Wimbledon sigue siendo esquivo para Seles.

SUBE LA RADIO

Hoy -más que nunca- queremos agradecerle que se sienta especialmente comunicado con la

GENTE DE RADIO
y
EL PODER DE LA MUSICA

Todos los números cantan
PRIMERO UD.

FUENTE: IPSA NIELSEN ARGENTINA S.A.
SHARE MAYO '96

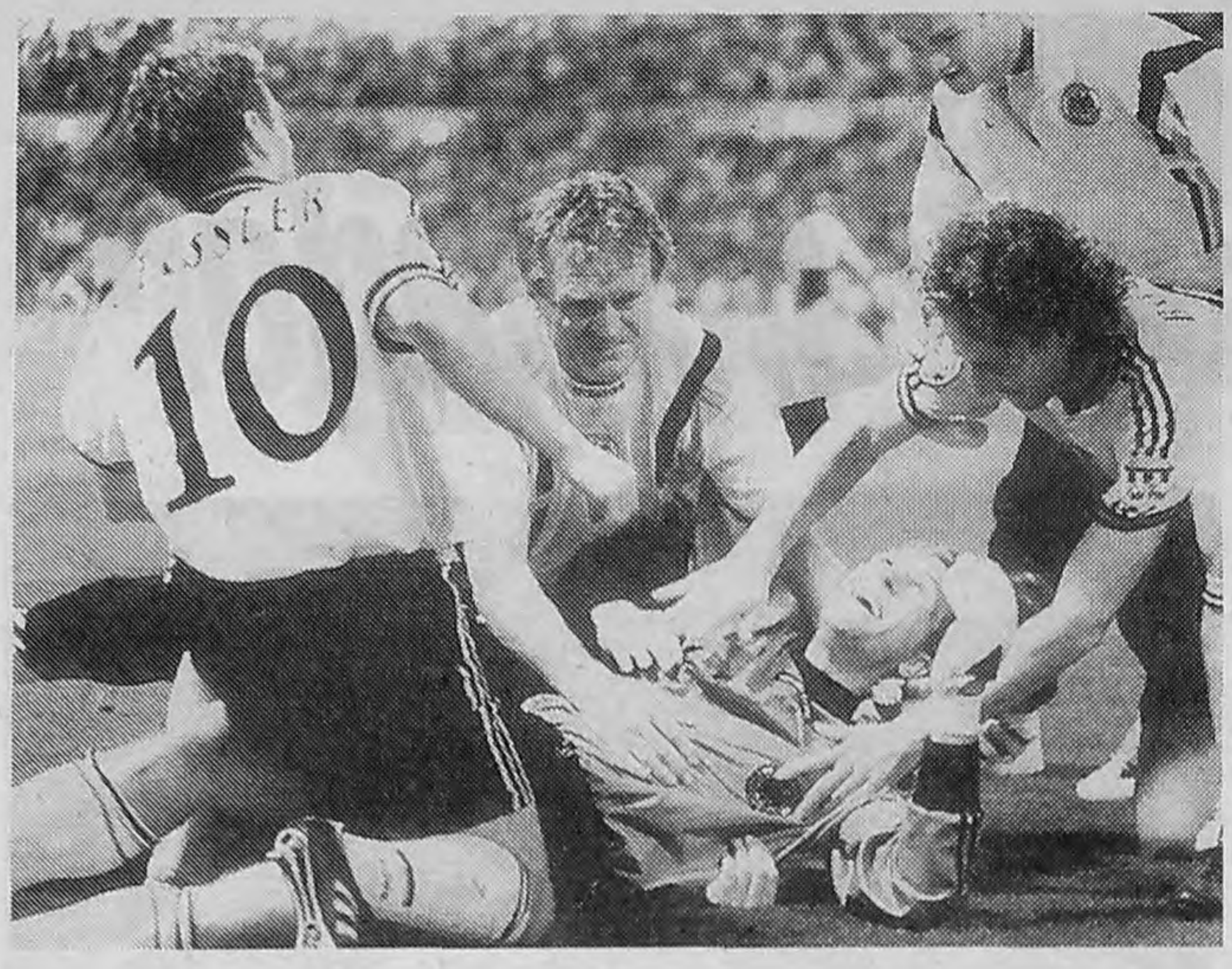
Continental	**20.35**	**FM Hit**	**16.56**
Mitre	19.21	La 100	15.07
Rivadavia	13.90	Rock & Pop	13.18
Nacional	11.03	Radio Uno	6.12
Del Plata	8.25	Feeling	5.24
LUNES A DOMINGO LAS 24 HS. AMBOS SEXOS - TODAS LAS EDADES Y NSE		LUNES A DOMINGO LAS 24 HS. AMBOS SEXOS - TODAS LAS EDADES Y NSE	

FUENTE: MERCADOS Y TENDENCIAS
SHARE ABRIL-MAYO '96

Continental	**24.0**	Rock & Pop	19.9
Mitre	21.5	**FM Hit**	**19.1**
Del Plata	12.5	Feeling	15.7
Rivadavia	11.8	La 100	12.0
Nacional	8.0	Radio Top	7.3
LUNES A DOMINGO LAS 24 HS. AMBOS SEXOS - TODAS LAS EDADES Y NSE		LUNES A DOMINGO LAS 24 HS. AMBOS SEXOS - TODAS LAS EDADES Y NSE	

SIENTA
CONTINENTAL
AM 590

FM HIT 105.5



Festejo de los jugadores alemanes.

Alemania e Inglaterra empataron 1-1 en Wembley y en Manchester igualaron sin goles Francia y República Checa. Los alemanes y los checos tuvieron más puntería en los veinticuatro penales y se clasificaron finalistas de la Eurocopa 96 de fútbol. El domingo definen en Londres.

El único camino a la final fueron doce pasos

Los penales decidieron que Alemania y República Checa definan el próximo domingo cuál de las dos selecciones es la campeona del fútbol de Europa. Los alemanes empataron 1-1 con Inglaterra en Wembley al cabo de los noventa minutos reglamentarios y los treinta de alargue y después se clasificaron finalistas cuando Koepke detuvo el sexto penal de la serie a Southgate y después convirtió Andreas Moeller. A primera hora, en Manchester, Francia y República Checa no se sacaron ventajas en los 120 minutos de fútbol. La eliminatoria se definió cuando Kouba detuvo el remate de Reynald Pedros y después convirtió Kadlec. Hubo una docena de penales en Wembley y otro tanto en Old Trafford.

Para Alemania será la quinta final europea, y haber eliminado a Inglaterra, aunque sea por penales, marcó una revancha de la final del Mundial 66 y la repetición de lo que ocurrió en la semifinal del Mundial 90 en Turín. Hace treinta años, en el mismo estadio de Wembley, Inglaterra y Alemania habían empatado 2-2 y fueron a la prórroga. Un remate de Geoff Hurst dio en el travesaño del arco de Tilkowski, picó y salió. El árbitro suizo, a instancias del línea ruso, dio gol. La TV comprobó que la pelota no había entrado. Inglaterra hizo un gol más y logró su único título mundial. En 1990 Alemania también eliminó a los ingleses por penales. Aquella vez falló Pearce, que anoche convirtió. El, Gascogine, Platt, Moeller, Hassler y Klinsmann, que estuvo en el banco, son los sobrevivientes de aquel partido.

De los seis partidos disputados desde los cuartos de final hasta ahora, hubo cuatro que debieron definirse por penales. Prueba de un fútbol módico, timorato, cuidadoso y de una generación a la que le faltan estrellas. Tras el 0-0, Inglaterra eliminó a España ganándole 4-2 en los penales cuando fallaron Hierro y Nadal. Francia venció 5-4 a Holanda cuando Lama detuvo el tiro de Seedorf. En cambio, Alemania despachó a Croacia por 2-1 y República Checa, a Portugal por 1-0, al cabo de los noventa minutos. Así como el Mundial 1994 se definió entre Brasil e Italia desde el punto del penal, las semifinales de la Eurocopa también tuvieron sus ganadores cuando llegaron a la instancia fatídica. Southgate y Pedros fueron las víctimas de los remates; Koepke y Kouba, esta vez, se probaron las ropas del héroe.

Las eliminaciones son un duro golpe para ingleses y franceses. La presencia de los checos en la final, en los planes de pocos, quitan brillo a una final "con más cartel". Que hayan llegado los alemanes, con el peor equipo de los últimos años, agrega poco.

Inglaterra organizó la última Eurocopa del siglo, y como todo lo que hacen en las islas, era para ganarla. El fervor patriótico cruzando la barrera del racismo y la xenofobia se incrementó a medida que el equipo mejoraba su juego y se desentendía de rivales. Primero Escocia en la serie regular en el clásico británico. Después España, y se esperaba a Alemania como una final anticipada. Francia tiene la mejor generación de futbolistas desde la época de Platini, Tigana, Giresse, Tressor y compañía, quince años más tarde. Llegó a un invicto de veintisiete partidos y, aunque se fue eliminada, no cayó derrotada en el juego. Pero perder con un rival menor como los checos es un duro golpe para los anfitriones del Mundial 98. Un poco más tarde siguieron el camino de Dinamarca, España, Italia y Croacia, candidatos de no pocos. Fue la República Checa, campeona como la ex Checoslovaquia en 1978, la que se coló en la final con un equipo ordenado pero llano, gris, serio, mecanizado pero sin brillo. Poborsky, Bejbel, Smicer o Berger, pese a todo, tienen un futuro seguro en las Ligas más competitivas del continente.

Y ahí metió la cola Alemania. Sostenida por la jerarquía de Matías Sammer como líbero y nieto futbolístico de Beckenbauer pero sin llegar a amagar llegarle a la rodillas. En los ya veteranos Moeller y Haessler. Y en Klinsmann, mientras su cuerpo estuvo dispuesto. Pero sin recambio o con un recambio que garantiza solidez y nada más. Con poco, con muy poco, Alemania llegó a la final. Quizá ese sea el mérito histórico. Estar, llegar, obligar a todos a tener siempre en cuenta a sus selecciones.

Alemania tuvo puntería

1 **(5) INGLATERRA:** Seamn; Southgate, Adams, Pearce; McManaman, Gascoigne, Platt, Ince, Anderton; Sheringham, Shearer. DT: Terry Venables.

1 **(6) ALEMANIA:** Koepke; Sammer; Reuter, Babbel, Helmer; Freund, Eilts, Scholl, Ziege; Moeller; Kuntz. DT: Berti Vogts.

Cancha: Wembley, Londres. **Arbitro:** Sandor Puhl (Hungría). **Goles:** 3m. Shearer (I), 16m. Kuntz (A). **Cambios:** 76m. Hassler por Scholl (A), 109m. Bode por Helmer (A), 118m. Strunz por Freund (A). **Penales:** Convirtieron Shearer, Platt, Pearce, Gascoigne y Sheringham (I), Hassler, Strunz, Reuter, Ziege, Kuntz y Moeller (A). Koepke (A) contuvo a Southgate (I).

A los 3 minutos Shearer cabeceó un corner de Gascoigne que peinó Adams y pareció que los tanques alemanes caerían como chatarra vieja. Pero al cuarto de hora Helmer encontró un hueco, Adams faltó a la puntualidad inglesa para llegar al cierre y empató Kuntz. Desde entonces hubo dominio alternado pero a medida que el cansancio quitaba reservas crecían los ingleses. Se acomodaron al resultado en la segunda parte y sacaron lo último que tenían en el alargue. Fue media hora dramática con un gol anulado a Kuntz por presunta falta a Adams en un corner, un tiro en el palo de Shearer y un gol perdido increíblemente por Gascoigne al tirarse de atropellada a un centro de McManaman. Después no hubo más remedio que someterse al dictado de los doce pasos. No se equivocó nadie, salvo Southgate que anunció su disparo.

Francia no embocó el arco

0 **(5) FRANCIA:** Lama; Thuram, Blanc, Roche, Lizarazu; Lamocuhi, Guerin, Desailly, Zidane; Djorkaeff, Loko. DT: Aimé Jacquet.

0 **(6) REP. CHECA:** Kouba; Kadlec; Rada, Hornak, Nemec, Novotny; Poborsky, Memecek, Nedved, Smicer; Drulak. DT: Dusan Urhin.

Cancha: Old Trafford, Manchester. **Arbitro:** Leslie Mottram (Escocia). **Cambios:** 46m. Berger por Smicer (RC), 61m. Pedros por Lamouchi (F), 69m. Kotulek por Drulak (RC), 82m. Kubik por Nemec (RC) y Angloma por Thuram (F). **Penales:** Convirtieron Zidane, Djorkaeff, Lizarazu, Guerin y Blanc (F), Kubik, Nedved, Berger, Poborsky, Radec y Kadlec (RC). Kouba (RC) contuvo a Pedros (F).

Francia se quedó sin nada. Se fue invicta de la Eurocopa porque su suerte la decretaron los penales. República Checa se instaló en la final cuando parecía que haber llegado a Old Trafford ya era premio suficiente. El partido fue pobre. Con los checos abroquelados y atacando muy de vez en cuando. Los franceses con la pelota pero sin saber cuál era el rumbo hacia el arco. Acaso la falta de su hombre más claro, Karembeu, privó de ideas al ataque galo. Un remate de Djorkaeff reventó el travesaño y Blanc no alcanzó un pase de aquel en las situaciones más claras de los 120 minutos. El veterano Kadlec fue la columna donde se apoyó todo el juego checo, con Poborsky y Nedved bien abiertos y sólo Drulak metido como cuña ofensiva entre Blanc y Roche. Al final aguantaron los checos y en los penales tuvo más suerte.

Dos goles de Hernán Crespo, uno en cada tiempo, en su último partido con la banda roja, le dieron a River el triunfo sobre el América y la segunda Copa Libertadores de la historia. Todo el partido fue favorable a los argentinos, que lograron los dos tantos en los momentos justos. River disputará la Copa Intercontinental con la Juventus, en diciembre. Hubo casi 80 mil personas en el Monumental y se recaudaron casi 3 millones de pesos. Fue emotiva la vuelta olímpica bajo una lluvia de fuegos artificiales. Los hinchas de River prolongaron sus festejos en la madrugada.

DERROTO

Es

River se dio el gusto. Es el campeón de América. Ganó la Libertadores y ahora espera el lanzamiento mundial cuando enfrente a otro grande como la Juventus por la Intercontinental, allá, en Tokio. La multitud que desbordó el Monumental dejó casi 3 millones de dólares en las boleterías, y por lo menos uno en manos de los revendedores, pudo festejar. Los que estuvieron condenados a escuchar el partido por radio o a apelar al encierro para encender el televisor a las diez de la noche y palpitar la final como si fuera en directo tuvieron el premio a la fidelidad. River devolvió esa fe depositada. River pagó en la cancha la expectativa de tanta gente y desde tanto tiempo.

El primer ganador resultó Ramón Díaz, que recibió palos de todas partes durante su gestión. Muchos de ellos, justificados. Pero como el mundo parece ser de los triunfadores, ahora celebra su victoria personal. Sólo Alfredo Davicce lo bancó a muerte. No porque estuviera convencido de las bondades como técnico del riojano, sino porque no podía pagar otro precio político, abonado con el despido de Carlos Babington.

Es la vuelta olímpica de Enzo Francescoli en su logro más importante en la Argentina y como jugador de club.

El ingreso de River al campo para disputar la final.

¿QUIEN SE LLEVA EL DINERO?

El negocio de la reventa

(Por C. S.) **"En la reventa, seguro, sacaron casi un millón de dólares", admitió ante *Página/12* un importante dirigente de River que solicitó no ser mencionado. No es para menos. Ayer, al mediodía, en el playón que River tiene en la esquina de Udaondo y Figueroa Alcorta, había cinco revendedores que tenían plateas y generales. Las plateas que en ventanilla costaron 50 pesos, se vendían a 150, y las populares, cuyo valor inicial era de 15 pesos, se cotizaba a 70. Los organizadores vendieron cerca de 70 mil entradas y recaudaron casi 3 millones de dólares. El millón de la reventa pertenece a los especuladores.**

No sólo hubo problemas con la reventa. El Monumental recibió más público de lo permitido por los controles previos de la Confederación Sudamericana de Fútbol y las autoridades municipales y policiales. Habilitaron el estadio para 67.500 personas, pero había casi 80 mil. La pregunta del millón es cómo sucedió eso. Además de la barra brava, que ingresa sin entradas y sin pagar (unas 1000 personas), se sospecha que hubo entradas falsificadas. La explicación la entregó otro dirigente: "En el último River-Boca, vendimos 69.000 entradas y había 85 mil personas. Para alguno de nosotros, es incontrolable". Un agujero negro que empieza en el propio club y parece no tener diques de contención porque sucede lo mismo en otras entidades. Cada integrante de la Comisión Directiva sin hacer cola, puede pasar por una oficina del club para solicitar sus plateas o populares para cada partido. Generalmente cada uno de los dirigentes retiran un promedio de 100 ingresos, que suelen ser plateas. Esto quiere decir que hay un promedio de 2500 invitados sólo por los dirigentes.

A LOS COLOMBIANOS POR 2-0 Y GANO LA COPA

RIVER DE AMERICA

2 **RIVER:** Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Rivarola, Altamirano; Escudero, Almeyda, Cedrés; Ortega, Francescoli, Crespo. DT: Ramón Díaz.

0 **AMERICA:** Córdoba; Bermúdez; Asprilla, Dinas; Cabrera, Berti, Mázziri; Oviedo, Escobar; De Avila, Zambrano. DT: Diego Umaña.

Cancha: River. **Arbitro:** Julio Matto (Uruguay). **Goles:** 7 m y 59 m. Crespo (R). **Cambios:** 75 m Gómez por Escudero (R), 86 m Gallardo por Crespo (R), 88 m Sorín por Ortega (R). **Recaudación:** 2.762.375 pesos.

Crespo festeja su primer gol junto a la euforia del Príncipe Francescoli.

No estuvo en la conquista de hace diez años, no fue campeón en Francia ni en Italia. Sólo dio la vuelta olímpica con Uruguay en la última Copa América. En él y en Hernán Crespo, que anoche se puso por última vez la banda roja sobre el pecho, están los símbolos de un grupo de convivencia difícil pero de excelentes resultados en el torneo continental. Revancha personal de Burgos y de Hernán Díaz, cuyo ciclo parecía terminado, como los de Rivarola y Altamirano. Coronación de Ortega y confirmación de Almeyda apenas pasados los 20 años. River campeón, salud campeón.

River tuvo veinte minutos que fueron los mejores de la Copa. Aplastó al América, lo pasó por arriba pero no pudo noquearlo. El tan esperado gol tempranero llegó a los 7 minutos, cuando Ortega se llevó de paseo una vez más a Berti, tiró un centro rasante y Crespo la empujó. América no hacía pie en ningún sector de la cancha. Asprilla con Francescoli, Dinas con Crespo, Bermúdez libre y Berti sobre Ortega. Nadie tomaba a nadie, Bermúdez era el líbero pero jugaba en la misma línea que los stoppers. River le ponía velocidad y cambio de ritmo, que no es vértigo. River estaba tranquilo por el gol, estaba seguro porque encerraba al América y no le permitía controlar la pelota en el medio, donde los colombianos podían hacer su negocio. Desde el gol de Crespo quedaban 83 minutos para asegurar la vuelta olímpica.

Pero River no encontró el segundo en la chilena de Crespo, el tiro libre de Enzo, el remate de Cedrés, el cabezazo de Ortega ni en el otro tiro de Crespo. Levantó el pie del acelerador, América salió del encierro y empezó a encontrarse con la pelota. Burgos recién debió intervenir a la media hora, cuando bajó un centro anunciado de Mázziri. River fue mucho más, inmensamente más, pero debía un gol y la angustia se mantenía. Por lo menos se había asegurado participar de la lotería de los penales.

El bajón se pronunció en los primeros minutos de la segunda parte. Los corazones casi se detienen cuando De Avila fusiló a Burgos y del rebote Zambrano la tiró afuera cuando era más fácil hacerlo que errarlo. River se recompuso en los minutos siguientes porque Francescoli empezó a pedir la pelota y Almeyda apretó las marcas en el medio, ordenando y gritando como un veterano. Llegó el minuto fatal del arquero Oscar Córdoba. El del grito desahogado de las 80 mil almas que estaban en las tribunas y los millones que sufrían con la radio pegada a la oreja. El minuto de gloria de Hernán Crespo. Fue un centro anunciado que Córdoba bajó fácil pero inexplicablemente dejó escapar como si tuviera un jabón entre las manos. Escuero la puso al medio otra vez y Crespo puso la cabeza. Como el Bernabé del período jurásico. Como Labruna en la Edad Media. Como Artime, Mas, Luque, Morete, Ermindo, Alonso o Funes de los tiempos modernos, el chico Crespo entró en el templo de los dioses que nunca morirán en la memoria de los riverplatenses.

Ya no hubo partido. Ya no tenía sentido el juego. Sólo esperar el final y desatar el festejo. Con los 8.000 cohetes comprados a la empresa Cadenazzi disparados desde la cancha auxiliar, pese a no tener autorización municipal ni policial. Pero, ¿a quién le importa? Después de todo, desde cuándo hay que pedir permiso para gritar la felicidad.

"Con una bosterita al lado"

"Voy a hacer lo que hará todo el país", dijo, por la mañana, el presidente Carlos Menem a una radio porteña. Se refería a que observaría el partido de River y América por televisión, suponiendo que el resto de la población estaría frente al televisor. A esa hora exactamente se daban por terminadas las gestiones entre Torneos y Competencias y la dirigencia de River, que no se pudieron de acuerdo. River pretendía el doble, 800 mil dólares, por la emisión en directo a lo que recibía por la transmisión en diferido. Menem relativizó su simpatía por River argumentando que estaba en juego la posibilidad de un equipo argentino. "Una vez cinché por Boca", dijo, pero nadie le creyó. El Presidente apuró su regreso desde Santa Rosa para recluirse en la quinta de Olivos. Siguió el partido desde allí, en directo, porque, como suele hacerlo, TyC bajó la señal especialmente. Rodeado de sus colaboradores el Presidente dijo que "voy a ver el partido con una bosterita al lado, porque Zulemita es hincha de Boca; pero por primera vez va a cinchar por River".

NUÑEZ TIENE LAS CUENTAS EN ROJO

El costo de la Libertadores

(*Por Carlos Stroker*) Cada uno de los jugadores de River Plate se llevó casi 200.000 dólares por haber llegado a la final de la Copa. La cifra alcanza al entrenador Ramón Díaz y decrece en forma proporcional para cada uno de los miembros del cuerpo técnico. Sin embargo, la Copa Libertadores fue deficitaria para el club, en cuyas cuentas queda marcado en rojo un saldo desfavorable de 250.000 dólares, o pesos, como se prefiera.

Todo el dinero ingresado al plantel y cuerpo técnico por la Copa es aparte de los sueldos, primas y premios correspondientes al torneo Clausura. El promedio de los sueldos es de 7000 dólares, el de las primas es de 200 mil dólares al año y los jugadores reciben 1250 dólares por punto ganado en el torneo argentino –toman 2 puntos por partido ganado y no 3–, mientras que Díaz recibe 2500 por unidad. Algunos dirigentes desean cambiar esta situación y van a proponer que se les bajen los sueldos a los futbolistas.

El premio para los protagonistas en la Copa se estipuló en el 50 por ciento de la recaudación y el 75 de la televisación de cada partido, desde la primera ronda hasta las finales. Para esta revancha con el América se fijó un piso de 75 mil dólares para cada uno de los 23 profesionales. Sin embargo, esa cifra será superada holgadamente porque se recaudaron casi 3 millones de dólares o pesos por venta de entradas y 400.000 dólares por la cesión de los derechos televisivos a TyC. Se toman 23 y no 22 porque Ramón Díaz siempre cobra premios dobles.

River elaboró un presupuesto de su participación en la Copa Libertadores tentativo porque se dependía de las recaudaciones y de la televisación y no podía afirmarse hasta qué instancia llegaría el equipo. Pero hubo desfasajes y las cuentas en rojo explican por qué River no llegó a un acuerdo para televisar el partido en directo. Dicho de otro de modo, por qué se plantó con tanta firmeza en pedir 800.000 dólares a TyC, el doble de lo que cobra por acceder a la emisión diferida.

Una multitud de riverplatenses viajaron a Lima, a Santiago de Chile y a Cali, para ver los cuartos de final, la primera semifinal y la primera final. Por ejemplo, a Colombia, viajaron 22 dirigentes y 22 futbolistas, además del cuerpo técnico. Un total de unas 50 personas lo que al club le costó cerca de 80 mil dólares. Se alojaron en el hotel Intercontinental, el más caro de Cali. Ramón Díaz llevó dos equipos porque consideró que "una final no se da todos los días y esto debe ser un premio para todo el grupo". Más o menos la misma fue la explicación del presidente Alfredo Dávicce sobre los 22 directivos que viajaron.

Todavía no se aprobó el premio por ganar la Copa. Por costumbre y por cábala. Recién cuando eliminaron a Universidad de Chile, y cuatro días antes de enfrentarse con América de Cali en Colombia, la CD aprobó los 40 mil dólares por cabeza que ganó cada integrante del plantel por superar las semifinales.

"Acá tiramos la casa por la ventana y no medimos el después", confesó antes del partido de anoche un importante dirigente oficialista de River, quien agregó "una venta de algún jugador arregla todo". Por eso, el mismo día que se aprobaron los premios de las semifinales, la CD le dio el visto bueno a la venta de Hernán Crespo al Parma de Italia en 4,1 millones de dólares. Lo sorprendente de ese día y a pesar de que las cuentas no cerraban, el propio vicepresidente José Ballotta se abstuvo de votar.

fuera de juego

ADIOS. El de anoche fue el último partido de Hernán Crespo con la camiseta de River. Su pase ya fue acordado al Parma en unos 4 millones de pesos. El delantero todavía debe definir cuándo viaja a Italia, porque espera la confirmación de que será miembro del equipo del equipo olímpico. Anoche se despidió. De qué manera.

* * *

OFERTAS. En las horas previas al partido se supo en el Monumental que los empresarios Hugo Issa y Juan Simón ofrecieron 3,5 millones de dólares por Matías Almeyda, a quien colocarían en Juventus. River pedirá medio millón más. Al interés del Napoli por Ariel Ortega se sumó el del Vicenza. River quiere 5 millones por su delantero. Si se producen esas ventas, la prioridad es el rosarino de Newell's, Iván Gabrich.

* * *

FUTURO. En los próximos días Alfredo Davicce se reunirá con Ramón Díaz para decidir si el técnico sigue en el club. El riojano tiene una oferta del fútbol japonés. El presidente pretende la continuidad del entrenador. Por lo menos hasta el 18 de agosto, última fecha del Clausura, Díaz estará en el banco de River.

* * *

UNICO. Marcelo Gallardo es el único jugador de River y de la Selección que el sábado jugará ante Newell's por el Clausura. Burgos, Almeyda, Ortega y Crespo deben presentarse hoy a la práctica de la Selección. El acuerdo para que Gallardo juegue llegó después de algunos llamados entre Daniel Passarella, Alfredo Davicce y Ramón Díaz. Los tres coincidieron en que el volante necesita recuperar forma futbolística.

* * *

HOMELESS. Las 800 plateas que estuvieron disponibles duraron pocos minutos en las boleterías de Núñez. Fueron devueltas por las filiales del interior que no consiguieron ubicarlas. Mucha gente pasó la noche en la vereda del Monumental esperando esas entradas salvadoras. Y se las llevaron en un santiamén.

* * *

CABALA. Como ocurre la mañana de cada partido de Copa, los jugadores de River se entrenaron. Apenas hicieron algunos movimientos, luego almorzaron en un restaurante de Avenida del Libertador y regresaron al hotel Plaza Francia a esperar la partida al estadio.

* * *

SHOPPING. Los colombianos estuvieron alojados en el hotel Presidente. Antes del almuerzo salieron de compras al Alto Palermo. Los periodistas que pretendieron hacerles notas en el centro comercial debieron acreditarse antes en una oficina del shopping. A las 19 partieron al estadio.

* * *

PRESENCIAS. Tony de Avila es el único de los 22 de anoche que estuvo en la final del '86. Tuvo un paso fugaz por Unión, donde también jugó su compañero Carlos Asprilla. Este, primo de Faustino, también jugó en Unión y Los Andes.

“LA CEREMONIA”, DE CHABROL, Y “TWISTER”, UNA PRODUCCION

Una escena que tipifica la carga de dramatismo y acción del film.

Los protagonistas luchan contra lo que llaman “el dedo de Dios”.

TWISTER. Estados Unidos, 1996. Producción: Steven Spielberg, Michael Crichton y otros. Dirección: Jan de Bont. Guión: Michael Crichton y AnneMarie Martin. Fotografía: Jack N. Green. Música: Mark Mancina. Intérpretes: Helen Hunt, Bill Paxton, Jami Gertz, Cary Elwes, Lois Smith. Estreno de hoy en los cines Metro, Monumental, Gran Splendid, Alto Palermo, Patio Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz y P. Avellaneda.

Las aventuras de una pandilla metereológica

Una típica producción estadounidense destinada a arrasar con las boleterías dentro del género de cine de catástrofe y una también típica película francesa de autor son los estrenos más importantes de hoy, al renovarse la cartelera cinematográfica porteña. El tercer film en discordia también tiene lo suyo: Vicente Aranda cuenta en “La pasión turca”, protagonizada por Ana Belén, una inquietante historia de sexo y dominación. El film francés de esta semana reúne varias características de interés, entre ellas la de ser el primer estreno de Chabrol en Buenos Aires en la última década. Con “Twister”, producida por Spielberg, escrita por Michael Crichton y dirigida por Jan De Bont, el cine de acción y catástrofe suma un nuevo eslabón interesante, en una línea insinuada el año pasado por “Apollo 13”.

(Por L. M.) “No hay mejor drama que el hombre en peligro”, solía decir el legendario director norteamericano Howard Hawks. Y como en los tiempos dorados de Hawks, en *Twister*, la nueva superproducción de Steven Spielberg y Michael Crichton (los creadores de ese fenomenal éxito de público que fue *Jurassic Park*), el recurso, bien simple, sigue siendo siempre un poco el mismo. Se trata de reunir a un grupo de hombres y mujeres valientes, determinados a cumplir con su destino y ponerlos en peligro, al borde de la adversidad y de la muerte. En términos dramáticos, *Twister* no ofrece nada más, pero en sus mejores momentos tampoco nada menos, por cierto.

El espíritu pionero que caracterizó al gran cine de aventuras de Hawks, como *Sólo los ángeles tienen alas* (1939) ya intentó ser recuperado el año pasado por el *Apollo 13* de Ron Howard y ahora reaparece, muy codificado –casi como una fórmula– en *Twister*. Esa pandilla salvaje de meteorólogos, que sale a cazar tornados por las praderas del medio-oeste norteamericano como antes se cazaban búfalos, remite a una mitología que si antes no había sido suficientemente explorada en el cine de Hollywood fue sin duda por limitaciones de orden técnico. La lucha contra los elementos, contra “el dedo de Dios”, como se lo llama en el film al más iracundo de los tornados, que puede arrastrar a su paso vacas, tractores y hasta casas enteras, ahora puede ser reproducida con una fidelidad asombrosa por la tecnología digital, que está introduciendo una nueva concepción del realismo en el cine. De esos avances, se beneficia sin duda *Twister*.

Pareciera incluso que el célebre guionista y novelista Crichton (acompañado aquí por su señora esposa, Anne-Marie Martin) hubiera descansado demasiado en las posibilidades visuales de su tema, en los seguros prodigios con que los efectos especiales son capaces de reproducir un cúmulo de nubes girando a 480 kilómetros por hora. Más allá de ese fugaz deslumbramiento, a *Twister* le falta sin duda una historia más sólida que la de Jo (Helen Hunt), esa meteoróloga dispuesta a todo con tal de luchar contra la impredecible, voraz naturaleza de los tornados, que en su infancia le arrebataron a su padre. Sí, es cierto, allí también está su ex novio (Bill Paxton), atravesando a toda velocidad los maizales de Oklahoma con su nueva prometida (Jaime Gertz), que funciona en el relato como los ojos vírgenes del espectador. No falta el villano de turno (Carey Elwes), un adversario que quiere robarles toda la gloria. Pero se extraña, en todo caso, un tratamiento menos superficial del hombre enfrentado a las fuerzas desconocidas de la naturaleza.

En compensación, *Twister* tiene para ofrecer todo el vértigo que es capaz de imponerle al relato un director como Jan de Bont, que debutó hace apenas un par de temporadas con aquella carrera contra la muerte que fue *Máxima velocidad* y que aquí sigue corriendo y haciendo correr a sus personajes (y al espectador) como para que nadie tenga tiempo de pensar en otra cosa que no sea en ese tornado que siempre ocupa el centro de la pantalla, como un enemigo sin rostro, como una tenaz furia del cielo.

Taller Literario de
Enrique Medina
- Poesía - Cuento - Novela
- Guión Cinematográfico
- Nuevo Método Audiovisual
- Individual y en grupo

802-9550
de 13 a 19 horas

EL REGRESO DE LA LEYENDA
VOX DEI
Uno de los grupos más importantes del Rock Argentino formado en 1968.
HOY y el jueves 4 de Julio de 23 a 24 hs.
ATeCE
Argentina Televisora Color

“LA PASION TURCA”

Una calentura inolvidable

LA PASION TURCA. España, 1994. Dirección y guión: Vicente Aranda, basado en la novela de Antonio Gala. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: José Nieto. Con Ana Belén, Georges Corraface, Ramón Madaula, Silvia Munt, Helio Pedregal. Estreno de hoy en los cines Ocean, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano, Rivera Indarte.

(Por Guillermo Ravaschino) Una puerta cerrada nunca fue tan provechosa como la de la Escuela Oficial de Cine para Vicente Aranda. Emigrado de España en 1946, retornó en el ‘59 para intentar ingresar, sin suerte, en aquella institución. Poco después se iniciaba como autodidacta en la dirección de largometrajes, para brillar más tarde como uno de los puntales de la “Escuela de Barcelona”, uno de los escasos emprendimientos de vanguardia durante la dictadura franquista. Aranda concretó la película que se estrena hoy –y data de 1994– sobre el filo de los setenta años, pero a caballo de las mismas obsesiones que lo desvelaban cuando comenzó a filmar.

Una de ellas, el erotismo, es lo que se apodera de Desideria (Ana Belén) apenas pone sus pies sobre suelo turco. Ya en el micro que toma en el aeropuerto, y a despecho de su marido y una pareja amiga que la acompañan en un fin de semana turístico, siente a su corazón y su bajo vientre arrebatados por el guía de la excursión. Viril y apuesto, Yamam (Georges Corraface) le hará conocer las delicias carnales turcas y se convertirá en el objeto de una pasión doblemente abrasadora, por su propio peso y por la rutina de ama de casa burguesa que a Desideria cada día le pesa más. Otra constante arandiana que reaparece en esta criatura es el deseo de “ser otra”, como ocurría fallidamente con el personaje de Imanol Arias en *El amante bilingüe*. Aquí, en cambio, la incontrolable calentura empieza sorprendiendo a Desideria (tan imprevisible como la propia elección de Belén, que se sobrepone a su proverbial frialdad con una adecuada cuota de depravación). Y termina traduciendo la incompatibilidad entre la fidelidad a los instintos y la mayor parte de las convenciones sociales.

A sabiendas de que nadie se arrepiente de apasionarse, Desideria lo abandona todo, patria, marido y casa, para irse a vivir con el turco. Algo de esta pasión se contagia al film, que recorre los mercados y callecitas de Estambul con la misma fiebre y expectativas de la protagonista. Por momentos hay algo de cliché en la versión turca del *latin lover* de Corraface, mientras que su machismo desenfrenado sugiere la caricatura dibujada por un occidental prejuicioso. La cosa mejora cuando todo empieza a parecerse al conflicto entre dos culturas y cuando la segunda rebeldía de Desideria, que tampoco puede respirar entre las convenciones turcas, la muestra sufriendo y gozando su permanente sublevación.

ACTUACION
El Arbol
Escuela de Teatro
- INICIACION Y FORMACION
- DIRECCION DE ACTORES PARA DIRECCION DE CINE

Raúl Mereñuk
551-6383
772-8876

ACTUACION
SEMINARIOS PROMOCIONALES
• Iniciación • Avanzados • Actores •
$ 40.- x mes
383-9444
ROBERTO SAIZ
SIN MATRICULA DE INSCRIPCION

DE SPIELBERG, ENCABEZAN LOS ESTRENOS

LUCHA DE CLASES

LA CEREMONIA *(La Cérémonie)*. Francia, 1995. Dirección: Claude Chabrol. Guión: Claude Chabrol y Caroline Eliacheff, basado en la novela *Judgment in Stone*, de Ruth Rendell. Fotografía: Bernard Zitzermann. Música: Matthieu Chabrol. Intérpretes: Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert, JeanPierre Cassel, Jacqueline Bisset, Virginie Ledoyen. Estreno de hoy en los cines América, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz, Flores.

> *"La televisión y la familia están en el origen de todos los horrores"*
> Claude Chabrol

(Por Luciano Monteagudo)

Aunque nunca dejó de filmar, hacía ya más de diez años que no se estrenaba en la Argentina una película del veterano maestro francés Claude Chabrol. *La ceremonia*, su film más reciente, con el que Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire compartieron el premio a la mejor actriz en el último Festival de Venecia, permite reencontrarse ahora con lo mejor de su cine. A lo largo de toda su obra (ver recuadro), Chabrol se ha preocupado básicamente por hacer una cruel disección de la conducta de la burguesía, de sus vicios y sus miserias, y en este sentido *La ceremonia* no es la excepción, al punto que el propio Chabrol ha declarado, un poco en broma y un poco en serio, que se trata de "el último film marxista", aun cuando el director jamás haya adherido al marxismo. De hecho, en la sorda, larvada lucha de clases que plantea *La ceremonia* no se puede decir que haya una visión precisamente idealizada del proletariado, al que Chabrol representa como una alianza siniestra entre el resentimiento y el analfabetismo. Su visión pesimista del mundo parece, en todo caso, ir más allá de los conflictos sociales para intentar acercarse a aquello de lo que ya hablaba una de sus primera películas: "el ojo del mal".

En este sentido, *La ceremonia*, a pesar de estar basada en una novela de misterio de la escritora británica Ruth Rendell, parece anunciar ya desde su título una relación con *Las criadas*, aquella obra de Jean Genet que se convirtió en un pilar del teatro contemporáneo y que consistía en una serie de actos que no podían terminar sino en la muerte. La película de Chabrol también está construida a la manera de un ritual, hecho de pequeñas acciones cotidianas que van prenunciando desde un comienzo un final sangriento, que llega inexorablemente, sin sorpresas. Ya en la primera escena, cuando la elegante señora burguesa que compone sin demasiado esfuerzo Jacqueline Bisset le toma examen a Sophie (Sandrine Bonnaire), su futura criada, se establecen las distintas relaciones de poder y se infieren las grietas en la normalidad que harán de *La ceremonia* un film fatal. Esa sensación ominosa que preside la película desde el comienzo se irá acentuando poco a poco, en la banal rutina diaria de la casa o en la irrupción de esa rencorosa empleada de correos que Isabelle Huppert interpreta con su habitual malicia y que hará de Sophie su cómplice contra el mundo.

La puesta en escena de Chabrol está completamente despojada de acentos o subrayados. En su mejor estilo, se dedica a registrar meticulosamente el gran ritual burgués de las comidas, presta su oído a los comentarios más reveladores ("¿Cómo se dice?: ¿mucama, sirvienta, empleada?", se pregunta al pasar la familia dueña de casa) y hace de la televisión una presencia perversa, un impensado campo de batalla para otra lucha de clases, donde se enfrentan la llamada alta cultura con la más baja y donde ambas parecen perder.

Un señor director

Claude Chabrol (n. 1930) se desempeñaba como crítico de la famosa revista *Cahiers du Cinéma* y acababa de escribir, con Eric Rohmer, un libro seminal sobre Alfred Hitchcock cuando una herencia le permitió, en 1958, dirigir su primer largometraje, *El bello Sergio*. Desde entonces, Chabrol -considerado junto a Jean-Luc Godard y François Truffaut uno de los padres fundadores de la *nouvelle vague*– lleva filmadas más de 45 películas, un cuerpo de obra irregular pero muy personal, que reconoce algunas de sus cimas en *Los primos* (1959), *Las infieles* (1968), *El carnicero* (1969), *La ruptura* (1970) y *Niña de día, mujer de noche/Violette Noziere* (1977). Desde entonces, las pocas películas que han llegado de Chabrol a la Argentina lo han hecho en funciones especiales, como las notables *Los fantasmas del sombrerero* (1982) y *Un asunto de mujeres* (1988). Antes del éxito internacional de *La ceremonia*, Chabrol ya había vuelto a atraer la atención sobre su cine con *L'enfer* (1994), un obsesivo estudio sobre los celos, protagonizado por Emmanuelle Béart.

Sandrine Bonnaire e Isabelle Huppert, las estrellas de "La ceremonia".

La película está en la línea de lo mejor del francés Claude Chabrol.

H·O·Y TeVeo

• **La noche de los muertos vivos.** La primera película de George Romero se ganó la categoría de clásico del terror de todos los tiempos, con una fórmula que luego fue reciclada hasta el hartazgo: un grupo de inocentes granjeros sitiado por un ejército de zombies que quieren sus cuerpos. Precursora de la estética *gore*, la película protagonizada por Russell Streiner, Karl Hardman y Keith Wayne no es aconsejable, según los libros, para ver en solitario. A las 22.20 por Cinemax.

• **Kalifornia.** Una road movie con el suspenso que presupone la presencia de un asesino serial como amenaza permanente, con Brad Pitt y Juliette Lewis. La trama gira en torno de una pareja que decide seguir la ruta de los serial killers más famosos de la historia, se relaciona con otra pareja -mucho más extraña e inquietante– y en ese choque de personalidades está el conflicto principal. A las 22 por SuperCine (canal 20 de VCC).

• **El inquilino.** La inquietante presencia de un vecino de extrañas costumbres (Michael Keaton) que alquila uno de los departamentos altera la vida de una pareja (Melanie Griffith y Matthew Modine), que vivía plácidamente sus días. El recién llegado parece una persona cordial y amable, hasta que se descubre su verdadera personalidad psicótica, desatando una guerra de consecuencias imprevisibles. A las 23 por Fox.

• **Crossroads.** La canción perdida de Robert Johnsson, padre del blues, impulsa a un joven guitarrista blanco a buscar a un ignoto armoniquista negro. Juntos emprenden una viaje iniciático por las tierras del sur. A las 12.15 por Cinemax.

DAVID AMITIN
Iniciación actoral Entrenamiento p/actores
Seminario de puesta en escena
INFORMES: ✆ 783-0896

Bajo un mismo / Techo
Un documental de Marcelo Mosenson
Estreno: Jueves 27 de Junio, 21.30 hs.
Jueves 4, 11 y 18 de Julio a las 21.30 hs.
Centro Cultural Ricardo Rojas
Corrientes 2038
AUSPICIADO POR Página/12

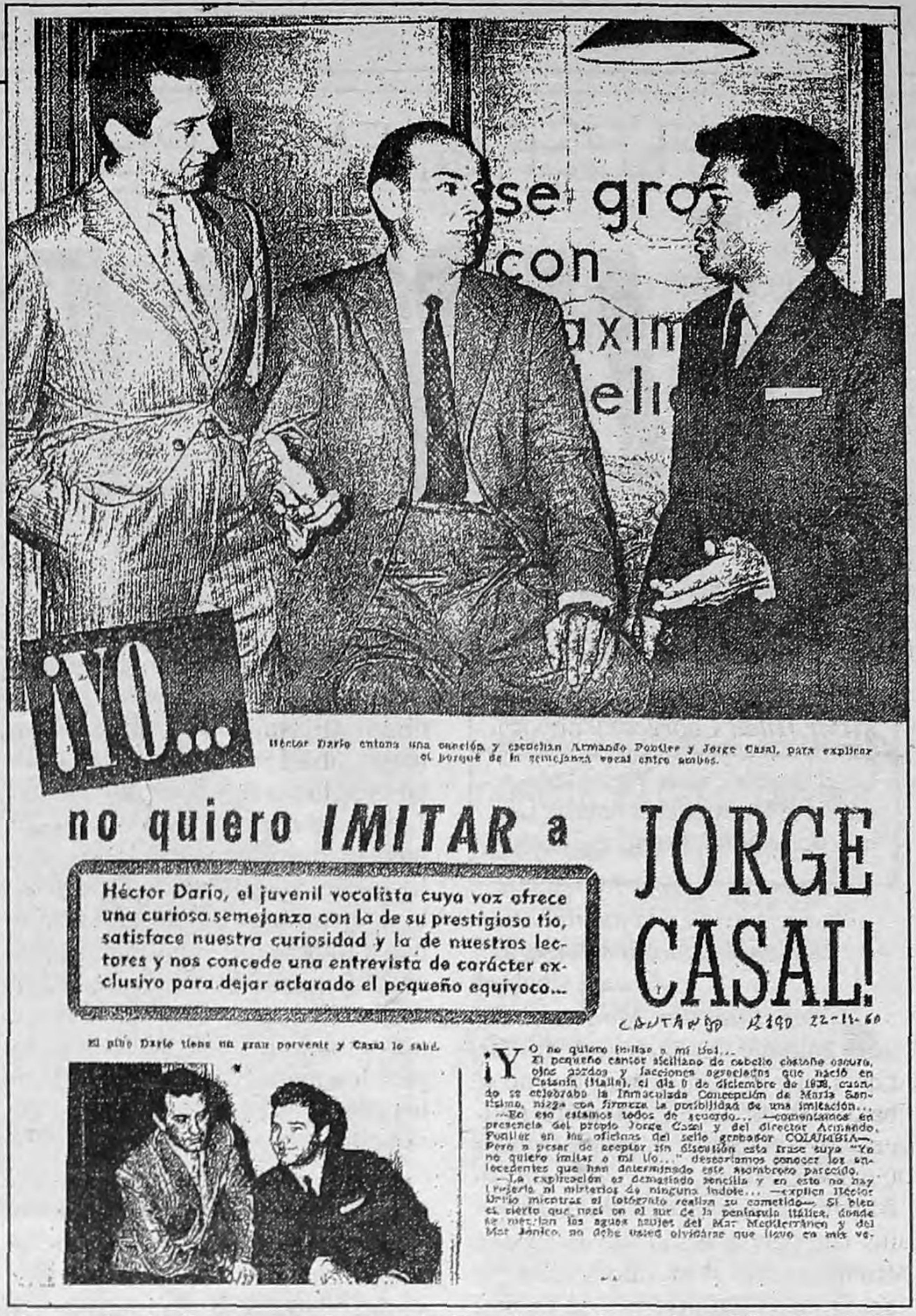
"Cuando en la oscuridad del microcine tomé contacto con "Al Corazón", poco a poco se me fue estrujando el corazón". Magdalena Ruiz Guiñazú.
CLARIN - "Sentimiento, humor y buen gusto. Emociona y es una fiesta". Ricardo García Olivieri.
LA NACION - "Una cabalgata de la nostalgia. Recomendar "Al Corazón" es volver a vivir imágenes siempre vigentes". Adolfo C. Martínez.
AMBITO FINANCIERO - "Hay que verla". Paraná Sendrós.
GENTE - MUY BUENA - Consejo: Sí, llega al corazón. La recomendamos". Carlos Boghossian.
EL CRONISTA - MUY BUENA - "Una fiesta inagotable para adictos en un tour por la nostalgia". Rómulo Berruti.
PAGINA 12 - "Sorprende a los neófitos y emociona a los conocedores del cine y el tango". Martín Pérez.
LA RAZON - "Recrea con inteligencia una época inolvidable para los que la vivieron y cautivante para los que no". Amadeo Lukas.
LA PRENSA - "Inteligencia, simpatía y buen criterio en la selección". Daniel Varacalli Costas.
NOTICIAS - BUENA - "Una galería nostálgica y risueña". Jorge Carnevale.
"Al Corazón resulta particularmente bienvenido. El montaje es irreprochable y el material ha sido sorprendentemente mejorado en sonido e imagen". Moira Soto.
"Una maravillosa declaración de amor del cine argentino hacia sus raíces más queribles". Carlos Morelli.
TELE-CLIC - EXCELENTE - "Compaginado con cariño e idoneidad. Hermoso homenaje. Vaya a verlo: disfrutará con nostalgia". Gedalio Tarasow.
GRACIAS
A LA CRITICA ESPECIALIZADA Y AL PUBLICO QUE NOS ACOMPAÑA EN NUESTRO HOMENAJE.
AL CORAZON
UN FILM DE MARIO SABATO
DOLBY
DISTRIBUYE: ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS
ES UNA PRODUCCION DE IMAGEN SATELITAL PARA SAN MIGUEL
CUARTA SEMANA DE EXITO
COMPLEJO TITA MERELLO (Sala Mirtha Legrand, Suipacha 442) • MAXI • ATLAS I (Tucumán) • OPERA I (Salta) • LUZ Y FUERZA (Santa Fé).

MUESTRA COLECTIVA DE PINTURAS Y OBJETOS
ojo x ojo
del 13 al 30 de junio
Marcelo Chaves - Leo Chiachio
Silvina D'Alessandro,
Andrea Hernández, Sandra Guascone,
Eva Mezzano, Pino Monkes,
Alicia Oderiz, Alejandro Ongay,
Jorge Pennisi y Gerardo Prado
CENTRO CULTURAL RECOLETA
JUNIN 1930 - BUENOS AIRES
auspicia Página/12

ADIOS A JORGE CASAL

Un cantor inolvidable

Fue uno de los pocos en la historia del tango que se le animó al repertorio de Carlos Gardel y no salió perdiendo, e incluso llegó a hacerlo olvidar en "Noches de Atenas".


se gro
con
axim
eli

¡YO... no quiero IMITAR a JORGE CASAL!

Héctor Darío entona una canción y escuchan Armando Pontier y Jorge Casal, para explicar el porqué de la semejanza vocal entre ambos.

Héctor Darío, el juvenil vocalista cuya voz ofrece una curiosa semejanza con la de su prestigioso tío, satisface nuestra curiosidad y la de nuestros lectores y nos concede una entrevista de carácter exclusivo para dejar aclarado el pequeño equívoco...

CANTANDO Nº 190 22-11-60

El niño Darío tiene un gran porvenir y Casal lo sabe.

¡YO no quiero imitar a mi tío!...

El pequeño cantor siciliano de cabello castaño oscuro, ojos pardos y facciones agraciadas que nació en Catania (Italia), el día 8 de diciembre de 1938, cuando se celebraba la Inmaculada Concepción de María Santísima, niega con firmeza la posibilidad de una imitación...

—En eso estamos todos de acuerdo... —comentamos en presencia del propio Jorge Casal y del director Armando Pontier en las oficinas del sello grabador COLUMBIA—. Pero a pesar de aceptar sin discusión esta frase suya "Yo no quiero imitar a mi tío..." deseamos conocer los antecedentes que han determinado este asombroso parecido.

—La explicación es demasiado sencilla y en esto no hay brujería ni misterios de ninguna índole... —explica Héctor Darío mientras el fotógrafo realiza su cometido—. Si bien es cierto que nací en el sur de la península itálica, donde se mezclan las aguas azules del Mar Mediterráneo y del Mar Jónico, no debe usted olvidarse que llevo en mis ve-

Una nota de Casal con Armando Pontier en la revista "Cantando".

Jorge Casal fue un grande, reconocido como tal en su mejor época.

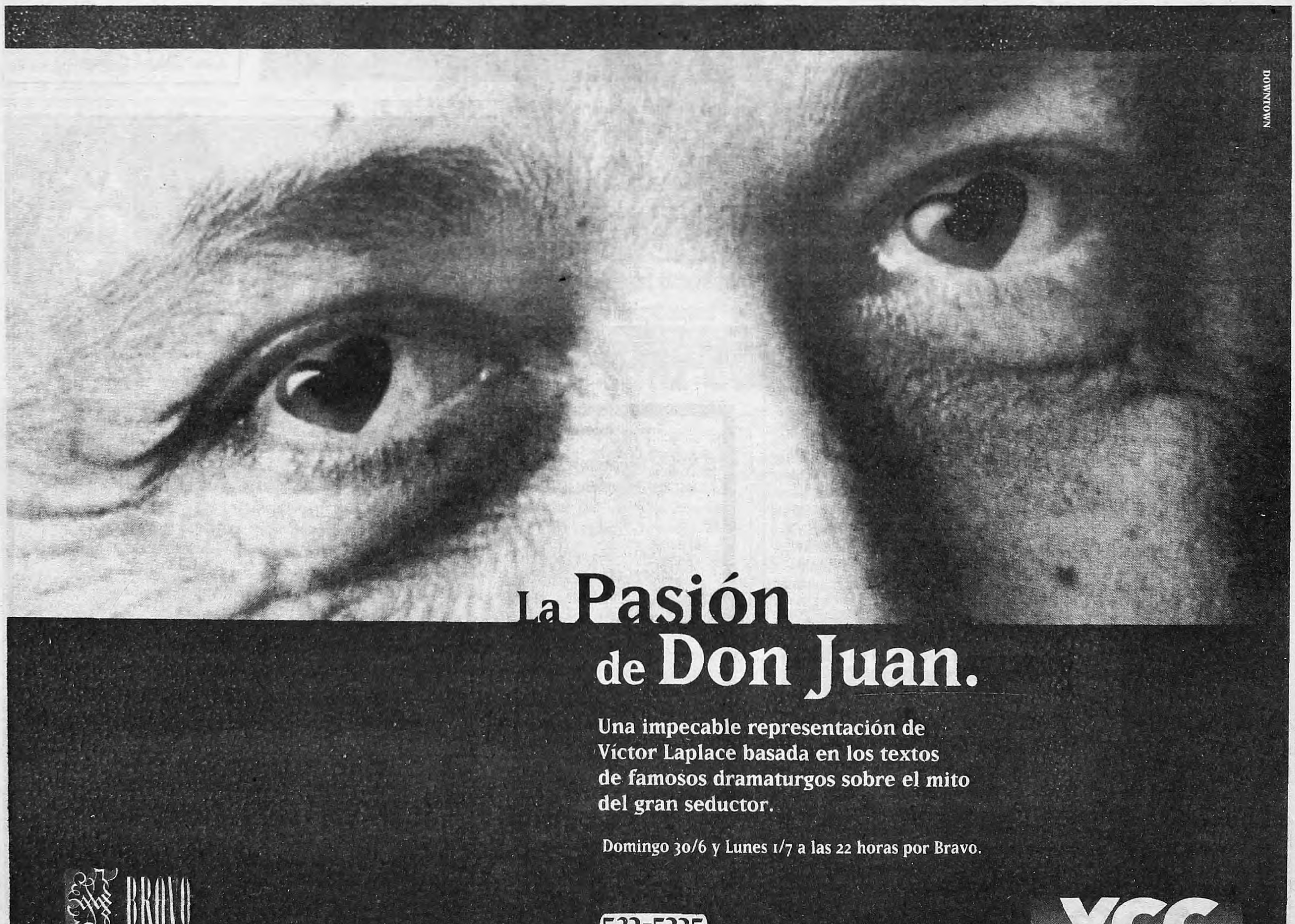
(Por Julio Nudler) Con su irrupción en 1947, Jorge Casal puso en claro que cantar tango era un oficio serio y exigente. Que la extracción popular y la intuición no bastaban. Había que agregarles voz, talento artístico y comprensión de las letras que escribieran un Le Pera o un García Jiménez. Es ese vocalista excepcional el que murió anteayer, a los 72 años, para permanecer entre los fundamentales de la música del Río de la Plata.

Desde sus ocupaciones de obrero textil y cantor folklórico pudo dar el salto gracias a la mujer de Florindo Sassone, que desde la cocina advirtió que ese muchacho al que estaba probando su marido en la sala era un gran cantor, detalle que al director y violinista se le escapaba. Comenzó así la racha de enormes éxitos, logrados con un repertorio desigual. Como el timbre y la emisión de Casal remitían a Gardel, fue inevitable que grabara "Volver" (un tango al que los cantantes suelen huirle) y otras piezas impuestas por Carlitos. Cantando el vals "Noches de Atenas", Casal logró lo que suele ser imposible: sembrar dudas sobre cuál de las dos versiones es mejor.

Con Sassone debió plegarse a una línea de más fácil impacto popular, con tangos melodramáticos como "Canción de cuna" o tremebundos como "A la luz del candil". Pero, exquisito como era, impuso obras tan refinadas como "Por dónde andarás" y –lo que le costó mucho esfuerzo– "La última cita". Ya absolutamente consagrado, fue llamado por Aníbal Troilo para cubrir el enorme hueco que dejaba el alejamiento de Edmundo Rivero. Y habrá que admitir que no lo consiguió plenamente, sobre todo porque la suerte le jugó en contra. Por un lado, tuvo reiterados problemas de salud. Por el otro, Pichuco pasó a grabar en el sello TK, en condiciones técnicas por momentos deplorables. Además, no dispuso de creaciones como "Sur" o "El último organito", que tanto ayudaron a Rivero.

Como quiera que sea, quedaron en el surco interpretaciones memorables, como las de "Ventanita de arrabal", "Flor campera" o "Araca, corazón". Otras, como la de "Nostalgias", no llegaron al disco, perdiéndose en los recuerdos. En esos años, Casal tuvo de compañero al venerado Raúl Berón: el Gordo no volvería a tener una yunta como ésa. En 1955 empieza la larga y por momentos espléndida carrera del Casal solista. De ese mismo año sobresale "Telarañas", con un conjunto de guitarras encabezado por Roberto Grela. También con guitarras graba al año siguiente "Gotas de veneno", valiosísima obra recordada en la voz de Gardel. Entre las virtudes de Casal como artista se contó su sabiduría para elegir a los músicos. Así es que pasa de la incomparable guitarra de Grela a una orquesta dirigida por Argentino Galván. Con éste graba cuatro tangos en 1956, pero de éstos el único realmente destacable es "Por favor, dejáme".

Para ese entonces ya era visible la única falla que afectaba el estilo de Casal: su tendencia a una permanente dramatización. Ayudado por un abundante caudal vocal y por la vibración emocional de su voz, solía olvidarse de matizar, de aligerar el clima, de dar un respiro a la tensión. Le faltó dominar ese arte de la modulación en el que fueron maestros un Carlos Dante o el Alberto Morán de los buenos tiempos. Del resto de su trayectoria puede destacarse el "Quedémonos aquí" de 1957; "Atardece", con el marco orquestal de Leo Lipesker en 1963; "Habla un milonga", con Leopoldo Federico en 1964, y posteriormente en Radio Splendid, con Francisco Trópoli, en tangos como "Acquaforte", "Tinglado" y "Amargura". En 1965 registra con guitarras "Tu diagnóstico" y "Camino del indio", de Atahualpa Yupanqui. Con un cuarteto confiado al pianista Miguel Nijensohn dejó en 1968 "Golondrinas" (siempre Gardel), "Pobre gallo bataraz" y "Añoranzas". Quizá convenga detener en 1970 esta recorrida a través del extraordinario aporte de Salvador Pappalardo, artísticamente Casal, con la conducción orquestal de Oscar de la Fuente (el compositor de "Intermezzo") y otro tango gardeliano que hoy puede servirle de adiós al gran cantor: "Sus ojos se cerraron".



La Pasión de Don Juan.

Una impecable representación de Víctor Laplace basada en los textos de famosos dramaturgos sobre el mito del gran seductor.

Domingo 30/6 y Lunes 1/7 a las 22 horas por Bravo.

BRAVO
Canal 31

523-5335
Llame. O va a seguír perdiéndose el mejor teatro?

VCC

EL PERIFERICO DE OBJETOS

La vida cuelga de un hilo

El grupo teatral de actores y objetos arranca hoy en el Cervantes con “Circonegro”.

Los teatristas y sus objetos presentan un “espectáculo mentiroso”.

Los números “deben dar la impresión de que se puede perder la vida en el intento”.

(Por Hilda Cabrera) Convocado para presentar una obra propia en el Teatro Cervantes, el grupo El Periférico de Objetos estrena hoy un trabajo inspirado en números circenses. Pero no en cualquier rutina. La intención de este equipo, creador de un teatro personal que profundiza en la relación objeto-actor en escena, es dar cabida a aquellos números que bajo la carpa “deben dar la impresión de que se puede perder la vida en el intento”. El título, *Circonegro*, anticipa destreza y peligro “fingido”, como señalan en diálogo con **Página/12** el autor Daniel Veronese y Ana Alvarado, codirectores y copuestistas de este peculiar circo que trampea al público, como lo hace el tradicional, intentando convencerlo de que “no todo está perfectamente ejercitado, que el riesgo existe”.

–Esa es también una manera de atrapar al espectador, porque uno se parece siempre más al que intenta lograr algo que al que lo ha logrado.

–Sí, y algunos hasta nos identificamos con los perdedores. Este *Circonegro* (que interpretan Emilio García Wehbi, Román Lamas, Alejandro Tantanián y Alejandro Catalán) es pobre, de “periféricos” que luchan por un lugar en la escena, que trabajan y *transpiran*. Esta es una parodia, irónica, patética y autorreferencial, en el sentido de que permite al público vernos también como artistas de teatro.

–Pero en el grupo no hay sólo actores... ¿Qué pasa con los muñecos que manipulan?

–Acá el juego entre el actor y el objeto es el del enfrentamiento. En *Máquina Hamlet* (que continúa en cartel), algunos objetos son empleados nada más que escenográficamente. Aquí en cambio son personajes y objetos. Esta es una metaironía sobre nuestro teatro, donde el actor es siempre alguien que lucha con su sombra.

–¿Y cómo reacciona el público ante esa relación actor-objeto?

–Se entrega rápidamente a los objetos, sufre con ellos, y más si les encuentra algún rasgo de ternura.

–¿Esto significa que toma partido por el muñeco?

–Con *Máquina* ... la gente siente que nosotros somos los torturadores, en parte por lo que significan los muñecos para los adultos. Aunque de chicos los hayan maltratado, quedan muy ligados a los recuerdos de la infancia, a los vínculos afectivos más fuertes. Pero esto, creo, les pasa a los mayores de treinta. En los más jóvenes es diferente, porque en general usaron otro tipo de juguetes. No tienen esa historia conflictiva y compleja que teníamos nosotros con los muñecos. Eso no significa que los chicos de hoy no sientan una empatía total con los títeres. En *La travesía de Manuela* (una obra para niños de Alvarado), comprobamos que los chicos no veían a la actriz, aun cuando a ésta se la distinguía perfectamente porque era demasiado alta respecto del muñeco.

Al momento de aliarse con uno u otro, el público prefiere al muñeco. Según Veronese, por “el sometimiento al actor” y por la tremenda sugestión que lo inanimado produce al cobrar vida. En cuanto a los recuerdos infantiles, se conectan –dice– con lo grato y lo terrible. “Hay algo siniestro en los muñecos que nos despierta emociones encontradas.” Laura Yusem –quien trabajó con El Periférico en *Cámara Gesell* (versión sobre el relato homónimo del escritor y músico alemán Ernst T. A. Hoffmann)– dijo en una oportunidad, citando a Tadeusz Kantor, que el muñeco habla desde la muerte, “y si no es así, habla en todo caso desde un lugar que es siempre misterioso, que nos perturba”.

Veronese conforma hoy un grupo de dramaturgos, Lautaro, algo así como una respuesta a la necesidad de poseer “un lugar de *referencia*, donde poder leer nuestro trabajo y obtener una devolución”. En opinión de Alvarado, los autores buscan hoy algo concreto, y se reúnen “más para generar espacios de trabajo que para debatir ideas”. En todo caso, “lo atractivo de los *nuevos* es –creen– esa necesidad de experimentar y romper con los modelos que nos dicen cómo debe contarse una obra”.

El público

“Todo artista quiere público. Picasso quería vender su obra, pero no por eso se quedó en el ‘período azul’. Hay un público al que le gusta ver siempre lo mismo, y está bien, no lo criticamos, pero también hay otro que quiere formarse y espera que le tiren cosas. Acá la gente de teatro se cuida demasiado y pretende oficializar lo que hace. En Brasil, en cambio, el teatro es siempre teatro: se hacen miles de cosas diferentes que no pasan por la edad ni por las tendencias. Arthur Miller decía que, en cualquier parte, el público está dividido en clases. Una obra exitosa lo une y una *eficaz* lo divide. El prefiere esta última, porque saca a la luz las contradicciones. En este caso una parte del público saldrá descontento, y está bien, porque entre las funciones del teatro está la de mostrar las contradicciones.” (Textual de Veronese y Alvarado durante la entrevista.)

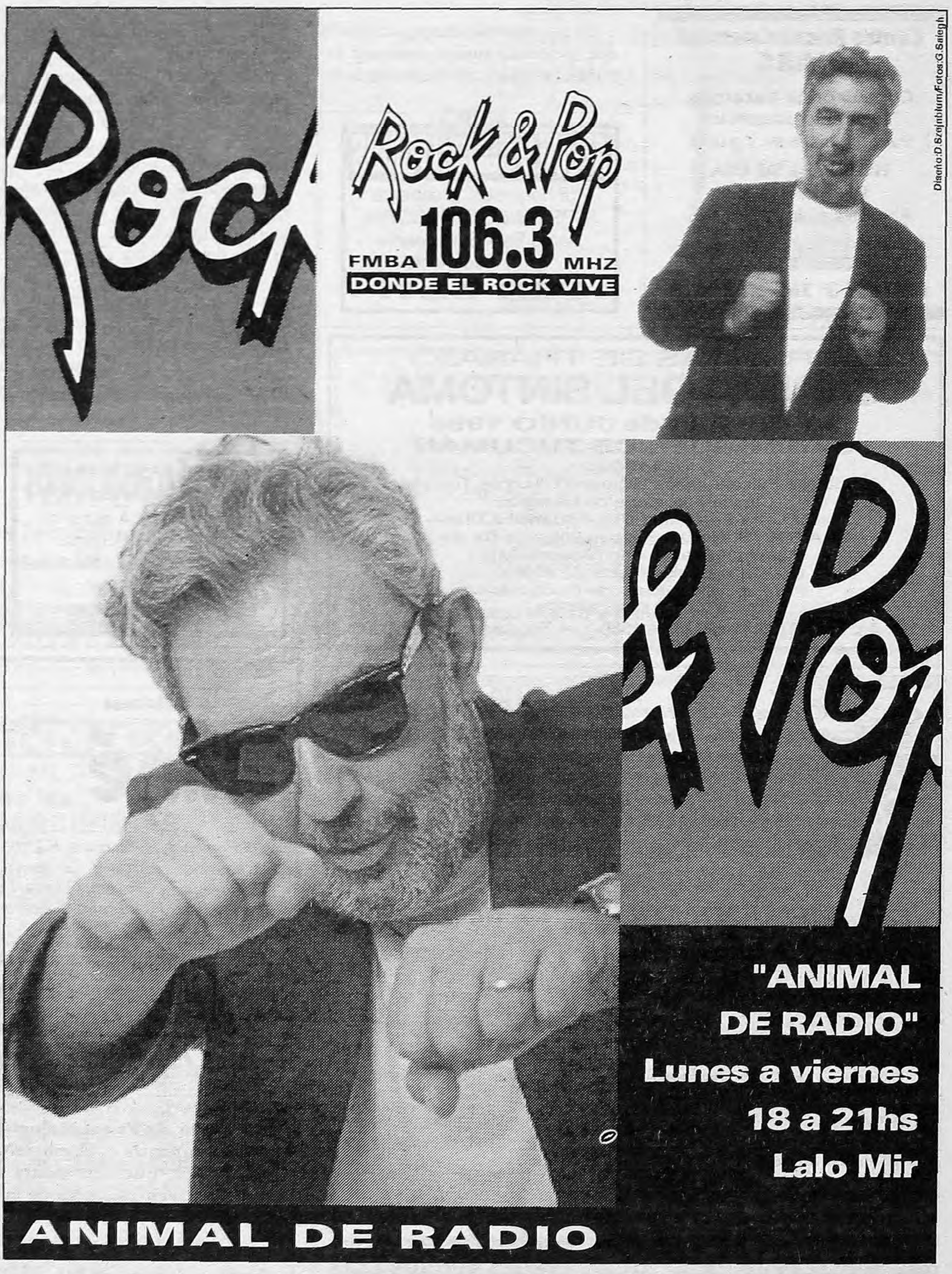
TOCATA

HEPPNER SERA CHENIER. Después del cambio obligado de tenor para el estreno de la puesta de *Andrea Chenier*, en la ópera de Umberto Giordano que se está representando en el Colón, para las dos últimas funciones, el sábado y el martes, habrá un nuevo reemplazo. El cantante Fabio Armilliatto, que había sido contratado originalmente, enfermó y el papel de Chenier fue tomado, en las primeras representaciones, por el argentino Daniel Muñoz. Ahora –antes no tenía blancos en su agenda– estará en manos de Ben Heppner, un verdadero peso pesado de la lírica y uno de los tenores más importantes del momento.

VUELVE EL FOLKLORE. Quienes frecuentan festivales saben del éxito del grupo Los Nocheros. Lo que no es tan frecuente es que uno de sus discos llegue a figurar en el ranking nacional de ventas. Tampoco, claro, que el folklore, ausente de las ventas masivas desde el boom de los ‘60, esté situado en las primeras posiciones. Esta semana, según informó la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas, el álbum *Tiempo de amor* de Los Nocheros escaló al segundo puesto, siguiendo de cerca al compilado de música bailable *Hit Container*. Detrás vienen una recopilación de Kiss, *Radio Top 40*, el Puma Rodríguez y las músicas de “Chiquititas” y “Poliladron”.

quimera
LIBROS
A PASITOS DEL CINE
DOMINGO ABIERTO DE 17 - 19 HS.
CONOZCA EL ESTILO QUIMERA
SOLICITE SU TARJETA DE COMPRAS
CON IMPORTANTES BENEFICIOS
V. OBLIGADO 2264
TEL/FAX 784-9949/783-4258
(ENTRE MENDOZA Y OLAZABAL)

Cenas, Despedidas de Soltero
con un toque “Erótico”
En nuestro salón, o en el lugar que usted desee.
Repostería - Cotillón - Souvenirs
Reservas al TE: 362-4395 de 10 a 12 y de 19.30 a 24 hs.



Rock & Pop
FMBA 106.3 MHZ
DONDE EL ROCK VIVE
"ANIMAL DE RADIO"
Lunes a viernes
18 a 21hs
Lalo Mir
ANIMAL DE RADIO
Diseño: D. Szejnblum/Fotos: G. Saleqh

POSDATA

DEPRE. "Depresión en la cultura", con Ana María Shua, Cristina Rodríguez Oros y Graciela Silva. Mañana a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito. Organiza Fundamento, 823-2056.
EN RED. Seminario "Abordaje en red en las instituciones", con Joaquín Rodríguez Nebot. El 6 de julio en Fundared. 855-9649.
ADOPCION. "¿Quiénes son mis padres?": charla del equipo de adopción de la Asociación Mutual de Psicólogos (AMPSI) para público en general. Hoy a las 19 en Bmé Mitre 1741. Gratuito.
LIMITES. "Los límites: situación problemática entre padres e hijos", charla para padres por Silvia Rabinovich el 3 de julio a las 20.45. Organiza: Primeras Huellas. 981-5364.
VARON. "Ser varón hoy y no callar en el intento", por Guillermo Vilaseca. El 1° a las 21. Gratuito. 804-5811.

"El análisis no se reduce a la burocracia de IPA"

1) Psicoanalizar en la Argentina en 1996, ¿es distinto a hacerlo en otros lugares o épocas históricas? Si es así, ¿en qué?

2) Que un analista forme parte de la International Psychoanalytical Association (IPA), ¿influye en su tarea clínica cotidiana? ¿De qué manera?

3) ¿Qué es lo esencial en la formación de un analista y cuál es el error más grave que pueda cometerse?

*(Por Isidoro Vegh *)* 1) Sí y no. Y aún más. Sí, porque no.

Es distinto porque hoy el psicoanálisis en la Argentina no se reduce a las versiones burocratizadas de la IPA, ni a los intereses corporativos a los que reducía la formación del analista. La entrada del psicoanálisis que se reconoce en la vía abierta por la enseñanza de Jacques Lacan, ofreció y brinda "variantes de la cura-tipo" que responden en modos creativos –ésta es la paradoja– a la misma estructura del sujeto que se venía desconociendo. El ser humano, como se dice, el sujeto que es primero de la palabra hasta en la modulación de sus afectos, como el psicoanálisis que valoramos lo nombra, es otro después de Freud y su descubrimiento del Inconsciente.

Anticipándose en más de medio siglo a esta revisión ontológica que en la cotidianidad introduce la informática de nuestros días –como dice Nicholas Negroponte del MIT, estamos atravesando la barrera que nos confinaba a una ontología del átomo para llegar a una nueva ontología del bit–, ¿quién puede ya dudar que si una palabra hace el recorrido pertinente se producen cambios relevantes en la realidad?

También hay cambios que dependen de los modos diferentes en que cada tiempo responde a las mismas fallas de la estructura, ya sea por acentuaciones de una parte o por cambios de lo social que la reclaman de un modo diferente.

Ha sido reiteradamente subrayado que el neoliberalismo imperante favorece la declinación de las condiciones instituyentes del sujeto, esas que realiza la familia como lazo social propiciatorio.

La desrealización que la pérdida de ciertas tradiciones manifiesta deja un hueco que cubren las drogas como voluntad de goce donde el sujeto desencuentra su deseo o ve impedida su permanencia en el amor, las sectas con una oferta de sentido gestada en la presencia de un líder mesiánico y de un dogma realizado en un ritual que llena sus vidas en proporción directa a los sacrificios que le reclama; los fundamentalismos que exceden las religiones milenarias con la rigidez del trazo que denuncia laprecaria subsistencia de culturas que se sienten acosadas por el avance de la uniformidad universal de los valores que la tecnología de nuestros días hace incontenible.

Estas formas diversas que en la singularidad muestran un sujeto con variantes –cuando golpea la puerta del analista–, en los efectos que lo representa reclaman también formas de intervención que la teoría recuperada de Freud permite incluir enlazada a su teoría del Inconsciente, sin traicionar la ética del deseo por él propuesta.

2) El sujeto es un efecto de la estructura que lo habita. El lugar que le conviene no es sino de discurso que funda el lazo social que lo anuda, así como los efectos que de él se desprenden. Como decía el refrán, "dime con quién andas...".

Una trama que reclama al joven candidato que sólo se analice con los que esa trama avala y forman parte de la corporación, dice desde el inicio, más hoy cuando ya es innegable que el psicoanálisis no sólo discurre por sus carriles, que está en primera instancia en juego la defensa de intereses económicos y de prestigio que ya ni se encubren con argumentos de resguardo del valor de la práctica que ellos mismos no creen. ¡Cuántos didactas, para hacer verdaderamente un análisis, reclaman a escondidas a analistas fuera de su institución! Esto lo saben pero no lo dicen.

También es verdad que pese a esta crítica hay analistas en la IPA que sostienen la eficacia de la aventura freudiana manteniendo una actitud underground que los preserva. Con algunos de ellos mantengo una relación de amistad que no me impide hacerles la pregunta: ¿hasta cuándo?

3) Hablar de la formación de los analistas es un eufemismo. ¿Quién podría hablar de la formación de los poetas?

Esto no desconoce que tengan que saber lo que hay que saber. Pero no es de ese tenor la esencia de su condición sino de su deseo, el que sostiene el fantasma que lo escribe. Y éste se expide en un análisis. Fácil es entonces la consecuencia: ¿qué analista deviene, si un análisis que es su condición, se le impone allí donde debiera primar su deseo?

No es casual el empobrecimiento que de estos analistas ha sufrido la teoría. La historia lamentable del postfreudismo es testimonio suficiente. ¡Qué distancia entre "los profesionales" de este tiempo y la cultura pionera de un Jones, un Ferenczi, un Abraham o un Reik! Y no eran en su mayoría, médicos. Venían de la filosofía, la literatura, el diversificado campo de la cultura. ¿Qué los aproximaba entonces? Sin duda, además de su relación con Freud, el encuentro con un deseo que los autorizaba a escuchar la palabra sufriente de un sujeto sin pedirle permiso a ningún tribunal.

¿Es que propongo la anarquía? De ningún modo. Las estructuras colectivas tienen una función propiciatoria si ofrecen al analista el lugar de encuentro con su palabra, para interrogarla y relanzarla al ruedo de la vida que golpea en el tiempo que las campanas anuncian boda o muerte que también son las suyas.

(*) Presidente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

(Por Luis Pedro Decaroli y Noemí Estela Valerga **)* No todos los que consumen drogas tienen el mismo grado de compromiso, ya sea en relación a la sustancia o en su estructura de personalidad. En términos psicopatológicos son diversas las entidades nosográficas en las que puede instalarse una adicción.

El drogarse no es un síntoma que indique algo, es simplemente la descripción de un fenómeno. El sujeto lo vive como algo propio, natural y por mucho tiempo no conflictivo. Si algo está mal es por causas extrañas a ellos mismos: la familia, los estudios, el trabajo. Son los otros los que no comprenden, los que quieren que haga algo, eso mágico llamado tratamiento. O que alguien, siempre un otro, el terapeuta, haga algo también mágico y que "lo cure". ¿Que lo cure de qué? ¿Acaso está enfermo? Esta dificultad se podrá ir resolviendo en la medida en que el sujeto pueda interrogarse acerca de su adicción y establecer una demanda dejando libre el camino para trabajar terapéuticamente. Es decir, en un comienzo hay un síntoma que develar, una demanda que generar, un espacio a lograr.

En la familia el adicto queda designado como el "enfermo", el responsable de todos los males pasados, presentes y futuros, el miembro peligroso, ya que es el que denuncia que algo anda mal. Pocas veces la familia puede develar dónde está el verdadero conflicto, entonces se "defiende" intentando separarlo y una de las alternativas a las que suele aferrarse es la búsqueda de una internación. ¿El adicto está fuera de la familia porque se droga, o se droga porque se siente fuera de ella?

El consumo lo va alejando, paulatinamente, de las relaciones de su mundo cotidiano y de los intereses en común con los que lo rodean. Para el adicto, el deseo y el objetivo es drogarse y esto entra en contradicción con lo que la sociedad está dispuesta a aceptar. Por esto los rechaza, los expulsa, ya que se siente amenazada e imagina que con sistemas represivos o en el mejor de los casos con tratamiento y rehabilitación está todo arreglado, olvidando la parte que le toca de responsabilidad en motivar y facilitar las condiciones que pueden llevar a la adicción.

Hasta aquí el dilema de comienzo, pero surgen nuevos obstáculos que tienen que ver con la indicación terapéutica. Es fundamental un adecuado diagnóstico que contemple los aspectos clínicos-toxicológicos, psicológicos, familiares y sociales. La problemática muchas veces se establece entre la indicación de internación o de un tratamiento ambulatorio. Según nuestro criterio clínico para determinar lo que indicará una u otra modalidad, se deberán considerar los ejes: estructura de personalidad previa, riesgo del consumo, posibilidad de un sostén y acompañamiento familiar o de referentes sustitutos y que el medio social al que pertenece el sujeto le permita permanecer en la búsqueda de nuevas formas

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, kinesiológicos y psicológicos.
Totalmente equipados.
Con secretaria.
Tel.: 902- 9015

Centro Psicoasistencial
SIARC
Consultorios externos
Tratamiento psiquiátrico
Psicoterapia indiv. y grupal
HOSPITAL DE DIA
Pacientes graves
Abordaje multidisciplinario
• Honorarios Institucionales
• OBRAS SOCIALES
Perú 857 3° 361-2152/5818

ALQUILO CONSULTORIOS
Por hora/mes. A estrenar
IMPECABLE CATEGORIA
Santa Fe y Bustamante
Tel. y Secretaria
822-5211

JORNADAS DE TRABAJO
CLINICA DEL SINTOMA
28 - 29 - 30 de JUNIO 1996
SAN MIGUEL DE TUCUMAN
CONVOCAN:
Fundación Psicoanalítica Sigmund Freud de Tucumán
Clínica Freudiana de Mendoza
Scola Letra Freudiana (Río de Janeiro, Brasil)
S.A.B.A. (Sociedad Psicoanalítica de Bs. As.)
Seminario Lacaniano (Buenos Aires)
El Psicoanálisis en el Siglo (Córdoba)
Fundación Mexicana de Psicoanálisis
INFORMES E INSCRIPCION:
Bs. As: 374-7973/401-5004/814-1560-1 • Tucumán: 081-22-0306

ALQUILER CONSULTORIOS
Por hora/mes. A estrenar
• Salas para Grupos.
Secretaria y Música funcional
Junín y Juncal
822-4949

Escuela Freudiana de Buenos Aires
Informes e Inscripcion: Av. Las Heras 3331 - Tel. 802-1803 Fax 802-8259 de 11 a 20 hs.
Jornadas
La ética y el acto analítico hoy
Moustapha Safouan
Dictará un SEMINARIO en tres conferencias
1º) "De lo real" 2º) "Del sujeto del Inconciente" 3º) "Del acto analítico".
Paneles de discusión
✳ El psicoanálisis y la ciencia
P. Cancina - R. Rodríguez Ponte - C. Ruiz - I. Vegh
✳ Etica del deseo o idolatría del goce
N. Ferreyra - R. Harari - E. Lerner - A. Meghdessian
✳ 1976 -1996 "una historia que no se quiso".
S.Amigo - E. Grünner - H. Levín - M. del C. Meroni
✳ El erotismo del poder
E. Coriat - O. Couso - R. Karothy - S. Staude
✳ El psicoanálisis entre la religión y el arte
C. Cruglak - I. Gurman - D. Zimmerman - J. Zuberman
✳ El análisis de control y la práctica del historial
M. A. de Weskamp - B. Domb - V. Iunger - E. Jabif
✳ El acto analítico en las diferentes estructuras
L. D´Agostino - A. Flesler - H. Heinrich - D. Paola
Talleres y Presentación de trabajos individuales
4, 5 y 6 de Julio Bauen Hotel, Av. Callao 360

Ediciones Kliné
1895-1995
Estudios sobre la histeria cien años después
Tomos I y II
G.Pommier, N.Ferreyra, R.Levy, M.Szuster, D.Inarra, P.Gherovici, D.Chauvelot, O.Arribas, Z.Pinasco, A.Jerusalinsky, D. Halfon-Laksman, C.Quiroga, G.Graham, G.Levy, D.Elmer, M.Nardi, R.Appel, V.Cohen, E.Tenenbaum, F.Gonzalez Cobreros, V.Iunger, E.Rattín, A.Salafia y otros
Distribuidor 962-8328 Editorial 821-3049 Fax 826-6487

HOSPITAL DE CLINICAS
Observación de Lactantes
INICIO: JULIO 1996
El Servicio de Psicopatología Infanto-Juvenil del Hóspital de Clínicas, organiza el Curso de Observación de Lactantes, método Esther Bick, que comenzará en julio. Estos Seminarios están dirigidos a Profesionales de la Salud ó que tengan contacto con la niñez.
Se trabajará con la observación directa y su discusión teórica.
Inf. e Insc.: 812-3798/832-7339/801-3048

DIBUJAR
UNA EXPERIENCIA POSIBLE
grupos reducidos
informes
MARTA TRADATTI
831-0868/832-2128

COMO ES EL CENTRO DE DIA DEL CENARESO

"Drogarse no es síntoma"

Pocas semanas después del abrazo simbólico al Cenareso –donde pacientes y médicos defendieron del cierre a la única institución que atiende gratuitamente a adictos a drogas–, uno de sus profesionales expone los principios del Centro de Día. Además, siguen las respuestas al cuestionario de **Página/12** sobre el psicoanálisis y sus instituciones.

Tony Valdez

LA DROGA ES MUERTE
NO NOS QUITEN EL DERECHO A VIVIR
NO AL CIERRE DEL CENARESO

de participación.

En el caso de los adolescentes que consumen sustancias psicoactivas, si los diagnósticos individual y sociofamiliar lo permiten, recomendamos un dispositivo ambulatorio, donde puedan realizarse diversas acciones terapéuticas, tendientes a favorecer que permanezcan en su medio, en el cual deberán completar su desarrollo evolutivo. Si el paciente no está en condiciones de iniciar de entrada un tratamiento ambulatorio, puede ser necesario pasar por un período previo de internación a fin de realizar un tratamiento de desintoxicación e iniciar un abordaje psicofarmacológico con un monitoreo permanente. En otros casos si la familia puede sostener al joven en una internación domiciliaria se implementará la misma, trabajando sobre cada integrante que actuará como acompañante terapéutico.

El Centro de Día del CE.NA.RE.SO. brinda a estos jóvenes un tratamiento integral que contempla aspectos biopsicosociales desde un abordaje profesional e interdisciplinario. En el terreno de las adicciones, por tratarse de un fenómeno que desde lo individual es atravesado lo social y viceversa, consideramos que la interdisciplinariedad debe ser un proceso que requiera la articulación de distintas disciplinas y de la participación en y de la comunidad, tendiente a implementar acciones que faciliten un cambio en la comprometida circulación social del sujeto adicto, desestructurando rótulos y abriendo la posibilidad de nuevos espacios.

El modelo de intervención de cada disciplina debe especializar al máximo su discurso, pero sin que ello obture la discusión y participación dinámica para producir un intercambio entre ellos. Es por ello que el objetivo del Centro de Día va más allá de las acciones psicoterapéuticas, ya que a las mismas se suman actividades que tienden a recrear lazos sociales y facilitar la reinserción del joven en el medio donde se generaron los conflictos, acompañándolo en la búsqueda de nuevos grupos de pertenencia y nuevas formas de participación.

Si bien, a fines organizativos, contamos con un programa de tratamiento, los pacientes son evaluados caso por caso y se configuran estrategias individuales para cada uno de ellos. Las acciones psicoterapéuticas constituyen el eje director del tratamiento, se trata de intentar que el sujeto, adicto a un estado mental, pueda abandonarlo y enfrentar la falta, el sufrimiento, la angustia, es decir la aparición de un verdadero síntoma; de una modificación en la díada sujeto-droga, ya que ésta intercepta la relación con otros objetos, impidiendo todo procesoterapéutico. Nuestra concepción de trabajo va más allá de la supresión del consumo, es fundamental un cambio en la modalidad vincular, en la posición del sujeto que lo coloca en la adicción. El fin terapéutico no va orientado hacia una modificación de la conducta, los cambios de la misma deben ser consecuencia de modificaciones internas y de las causas que lo determinan.

Consideramos además fundamental la terapéutica familiar. Para el adolescente, si no hay modificaciones en la estructura familiar será muy difícil encontrar una salida.

Es indispensable una organización funcional del tiempo y el espacio que le permita circular en un marco normativo y lo saque de situaciones de confusión. Se requiere el sostén permanente de otras acciones que actúen sobre el mundo externo del paciente. En tal sentido, en el Servicio se implementan actividades como deporte, talleres creativos, culturales y de capacitación, que apuntan a un contacto con la realidad del medio circundante y son reforzadas por procesos de Orientación VocacionalLaboral, a fin de consolidar la reinserción del joven.

Acompañarlos en este intento sin caer en la tentación megalomaníaca de intervenir en su futuro, sino facilitándoles su propia elección, es nuestra tarea cotidiana.

** Jefe del Servicio Centro de Día CE.NA.RE.SO.*

***Subrogante del Servicio.*

POSDATA

ADOLESCENCIA. "Encuentros y desencuentros generacionales", con A. Zaffaroni, E. Rinesi y E. Gurman en el Cultural San Martín, el 2 a las 20.

AUTODESTRUCCION. "Patología de la autodestrucción", con O. Frizzera, D. Paola y J. Mosner, mañana a las 21.15 en el Círculo Psicoanalítico Freudiano, Niceto Vega 4621. 771-3234/775-0832.

FACTORIAS. Seminario "Universalización del idioma milleriano, efectos en las factorías" en Centro Psicoanalítico Argentino. El 1º a las 20 con N. Gentilli, E. Jabif y J. Zuberman. Gratuito. J. E. Uriburu 1345. 831-9911.

JURIDICO. "Intersección entre lo jurídico y la clínica", con jueces, mediadores y terapeutas. Organiza Cefyp el sábado de 9 a 13. 804-6394.

REVISTA. *Actualidad Psicológica* de junio, dedicada a "actos violentos". Notas de Liliana Alvarez, Gustavo Castelli, Norberto Garrote y otros.

LOS LIBROS DE GRUPO CERO
Medicina Psicosomática
Varios autores - $ 20.-
Tratamiento de las Drogodependencias
Luis Schnitmann - $ 20.-
Los Laberintos de la Neurosis Obsesiva
Amelia Diez Cuesta - $ 20.-
Los Miedos del Amor
Norma Menassa - $ 20.-
EN LAS MEJORES LIBRERIAS
ED. GRUPO CERO ✆ 313-3544

Si su trabajo lo obliga a sentarse, elija bien su sillón
Equipamientos con partes móviles adaptables a distintos requerimientos postulares, evitando lesionar el cuerpo del usuario.
mc muebles confortables
cuba 132 - (1704) ramos mejía tel.443-4061

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio Dra. Silvia Marchioli
• DIVORCIO. DIVISION DE BIENES. TENENCIA. VISITAS.
• NULIDAD DE MATRIMONIO
• SUCESIONES
• ADOPCION
• ALIMENTOS del hijo menor
• ALIMENTOS entre parientes
• FILIACION
Escuchamos su consulta en el 311-1992
Paraguay 764 piso 11 "A", Capital

"Aspectos Neurobiológicos y Terapéuticos en las Demencias"
DR. LUIS MARIA ZIEHER
Jueves 27 de junio a las 20.30 hs.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
AVRIL clínica de internaciones breves
Humahuaca 3771 Telefax: 865-9532/33 Cap. Fed.

KOHUT-WINNICOTT
CURSO CUATRIMESTRAL
Clínica de las PATOLOGIAS NARCISISTAS
J. ALVAREZ 2814 PB "B"
804-5693 801-8454 805-1709 Fax 791-1360
BECAS A INSTITUCIONES OFICIALES. CERTIFICADOS
CONTEMPORANEA PSICOANALISIS PSICOTERAPIA
DIRECTORES Dr. H. LERNER - Dr. C. NEMIROVSKY

NASIO
¿Qué es el dolor psíquico?
Odio • Angustia • Culpabilidad
9 y 10 de Agosto
Lugar
Armenia 1322 Capital
Auspician
• Editorial Paidos • Nueva Visión
Inscripción
LIBRERIA PAIDOS
Av. Las Heras 3741 • Loc. 31
Tel.: 801-2860 Fax: 806-2495

CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL
¿QUE FUTURO QUIERE PARA SUS HIJOS?
¿Artístico, deportivo, bilingüe, científico, humanístico...?
Nosotros podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir ese futuro.
Contamos con una base actualizada de datos de escuelas de Capital Federal y Zona Norte del Gran Buenos Aires para los niveles de Jardín, Primaria y Secundaria.
Solicitar entrevista personal al
774-0012

9 Y 10 DE AGOSTO
JORNADAS:
LAS ETICAS Y LA ADOPCION
(exclusivamente para profesionales)
Las éticas y las familias adoptantes: mundialización de la cultura • Los hijos adoptivos y sus demandas éticas • "La carpeta" para pre-adoptantes • Mujeres que entregan sus hijos: éticas y género • La selección de adoptantes • Tráfico con niños: hacia el exterior y dentro de nuestro país • Niños y niñas mayores de dos años: ética e historia de los orígenes • Adoptantes y divorcio • Las éticas y los profesionales que intervienen en adopción
Comprometieron su asistencia: Alberto Andreotti / Eduardo Cárdenas / María E. Benchuya / Stella Maris Biocca / Susana Blumberg / Lidia Cúneo / Silvia Chavanneau / Cristian de Renzi / Luciano Galende / Beatriz Gelman / Norma Krasnopolski / Graciela Lipski / Nelly Minyersky / Ricardo Oppenheim / Martha Pellon i/ Roberto Yáñez Cortés.
Coordinación: Eva Giberti.
Organiza la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires
Informes e inscripción: Av. de Mayo 950
1º piso. Tel.: 334-2721 y 0750
Se inscribirá hasta el 6 de agosto.
Se llevarán a cabo en la Fundación Banco Patricios

CINE

12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis y Brad Pitt.

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.

Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 23 (Martes 14.15, 16.15, 18.15 y 20.15). Sáb. trasn.: 1.30.-

Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Con Victoria Abril y Josiane Balasko.

Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.

Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. Con Kate Winslet y Melanie Lynskeyey.

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.

Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. De Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.

Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

DIABOLIQUE -P/M/16-

Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-

Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.

Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen y Nicolette Sheridan.

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 22.40.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.

Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. De Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti y Karra Elejalde.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. Con Jorge Perugorria y Mirtha Ibarra.

Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.

Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA CARNADA -P/M/16 c/Res.-
Dir.: Bertrand Tavernier. Con Marie Gillain y Olivier Sitruk.

Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Thriller. De Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.

América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. Dir.: Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Comedia. Con Robin Williams y Gene Hackman.

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PASION TURCA -P/M/18-
Drama. De Vicente Aranda. Con Ana Belén y Georges Corraface.

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. De B. Singer. Con Kevin Spacey y Gabriel Byrne.

Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn.

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.

Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CORRUPTO -P/M/16-
Policial. Dir.: Carlo Campanile. Con Gerardo Romano y Ulises Dumont.

Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 23.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TWISTER -P/M/13-

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30: **La carnada** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10: **Criaturas celestiales** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20 y 17.20: **Bernardo y Bianca** -S/R- 15.45: **El mundo maravilloso de Heidi**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Duro para espiar** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: **La pasión turca** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Diabolique** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Del crepúsculo al amanecer** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **La ceremonia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Tiempo límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Twister** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Una semana de vacaciones**, de B. Tavernier.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. All singing, all dancing: Los grandes musicales de la MGM. A las 14.30 y 19.30: **La magia de tus bailes**, de Ch. Walters con F. Astaire y G. Rogers. A las 17 y 22: **Take me out to the ball game**, de B. Berkeley con F. Sinatra y G. Kelly -S/R- Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: Cine de Culto: **Noche alucinante**, de Sam Raimi.-
Sala 2: Vier. trasn. de terror a la 1: **Marihuanaana**, de M. Dexter. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 27 a las 21: 2ª func. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. **Concierto de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable**. Dir.: Gustavo E. Plis-Sterenberg. Glazunov: Suite de Raymonda; Rachmaninov: Concierto Nº 2 p/piano y orq. Pianista: Yuri Rozum; Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
SABADO 29 a las 20.30: Func. Nº 19 fuera de Abono. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Con B. Heppner, S. Evstatieva y A. Michaels-Moore. Régie: N. Jöel. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Dir.: M. A. Veltri. Loc. en vta.-
JULIO: LUNES 1 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**: 6º func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: M. A. Veltri. Coro del Teatro Argentino de La Plata (Dir.: L. Clemente). Rossini: Stabat Mater. Solista: M. Philibert (soprano), C. Díaz (mezzosoprano), E. Ayas (tenor) y R. Yost (bajo). Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MARTES 2 a las 20.30: 2ª func. del Abono Especial. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Ver Sábado 29. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 7 a las 10: Func. Nº 18 (diferida del Dgo. 16/6). **El Elixir de Amor**, de Donizetti. Ciclo Vamos a la Opera (vers. adapt. p/niños, en castellano). Prod. del Inst. Sup. de Arte, con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. Vamos a la Opera. Dir.: A. Balzanelli.-
DOMINGO 7 a las 17: 2ª func. del Abono Vespertino de Ballet. **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín invitado: Luis Ortigoza. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciofolo. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 27 a las 17.30: Recital de Canciones de Cámara Francesa. J. Steverlynk (barítono), E. Collado (piano). Obras de Gounod, Massenet y Faure. Viernes 28 a las 17.30: Coro Femenino y Grupo de Cámara de la Municipalidad de Morón. Dir.: E. Lettieri y G. Tesone.-
NOTA: Están en venta las funciones del Ballet Coppelia para los días 7, 10, 13 y 21 de julio y las func. de Aída para el 4 y 8 de agosto en la Boletería del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE **SANTO DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a las 13: Orq. de Tango de Bs. As. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre y gratuita.-
Juev. (estreno) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ESPECTACULO DE BOLEROS**, con R. Yanés, V. Buchino, Los Nocturnos, M. Farías Gómez y F. Díaz Alberdi. Dir. mus.: M. Ribas. Pl. $ 8.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Tango y Carmín**. Pl.: $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. (Despedida) a las 21.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de A. Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de A. Strindberg. Con B. Blum, A. Segado, H. Bidonde, A. Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: A. Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek.- Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle. A las 23: Fantazías Animadas pta.: **"Asuntos Enterrados"**. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 0: **Jimena Fernández**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud**. Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con P. Cedrón y C. Nieto. Loc. $ 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. *Con M. Heguiz y N. García (Piano).* Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con *Perla Laske*.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sáb. y Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **Pedro Páramo**, adapt. de la obra de J. Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga.- Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia pta.: **Víctimas Sorprendidas en un Ruego Inútil**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Dgo. desc. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 21: Claudio Nadie Pta.: **Caricias**, de S. Belbel. Sáb. a las 17: **Dúo Vat-Macri**: "Hacen Tangos". Sáb. a las 19: Marcelo Predacino Quinteto presenta: **Cruzando las distancias**. Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: ***Golpe a verso***. Loc. $ 10. Jub. y est. 50% de desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 20: Ciclo "Entre al Canto". Con Moncho Mierez. Coord.: Juan Falú. Entrada libre.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 10 y 14: *Teatro Infantil*: "La comedia de las equivocaciones". Adapt. y Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4. A las 19.30: "El Sr. Eduardo" y "Gris de ausencia". Dir.: M. Silva. Entrada libre.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** *por el* Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: **Nada y Ave**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 21. Loc. $ 7.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Sábado debut: LES LUTHIERS **estrena nuevo espectáculo:** BROMATO DE ARMONIO. **Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-**

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **"Los árboles mueren de**

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES
11.30
9-NUEVEDIARIO
11-AQUI ESTA TU HIT
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-PUEBLO NOTICIAS
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER
14.00
2-VIVIR MEJOR
9-LA NENA
13-TELESHOW
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-LA DUEÑA
16.00
9-UTILISIMA
11-MARIMAR
13-CAUSA COMUN
16.25
7-VIDEO MODA
16.30
7-FUERA DE SERIE
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-LAS TRES MARIAS
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-TIEMPOS INOLVIDABLES
17.30
13-CIENCIA LOCA
18.00
2-SIN VUELTAS
7-HORA LIBRE
9-90-60-90 MODELOS
11-CHIQUITITAS
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LOS ANGELES NO LLORAN
11-TELEFE NOTICIAS
13-ALEN, LUZ DE LUNA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-ALLA LEJOS
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LANDRISCINA CON TODOS
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-LOS SIMPSON
13-POLILADRON II
22.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA
9-HORA CLAVE
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE
22.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
23.00
2-SIMPLEMENTE FUTBOL
7-REENCUENTRO A SOLAS
13-LAS NOCHES DE BAYWATCH
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
11-BEAVIS AND BUTTHEAD
13-EN SINTESIS
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Camino al éxito"

pie", de A. Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Pl.: $ 10. Bolet. dde. las 12.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALA ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. Pl.: $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabre. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15).-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 5º mes de éxito: Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. anticip.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.
Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL LAGAR DEL MUSICO. Moreno 1672. 371-9527. Sáb. a las 21.30: **La piba del tango**. Dir.: Rómulo Dillac. Loc. $ 5.

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Teatro de Vanguardia**. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Charly y la Puta**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme, Dr. Freud!**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Nenucha, la envenenadora de Monserrat** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta: "Macocrisis", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23: **Mis seres Queridos**, s/"Los días de Julián Bisbal", de R. Cossa. Con J. Rodríguez, V. Scarponi, Q. Canellas y elenco. Dir.: S. D'Angelo. Loc. $ 5. Dgo. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: **Borkman**, de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-
CAFE DOS MUNDOS (Planta Baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **Cuentos a la carta**. Cuentos de Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. Loc. $ 10 (incluye té con tortas).-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **Contrato Matrimonial**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: **La Catalina del Riachuelo 95/96**. Murga teatral. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. *Pl.: $ 7. Jub. y Est. $ 4.-*
SALA 2: Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. Pl.: $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **La mentira** Cuento danzado. Grupo Siete Fuegos. Dir.: E. Bonard y A. Laso. A las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.- Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martinez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. (despedida) a las 21: **CRISTALES ROTOS**, de A. Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con A. Puig, S. Alemán, A. Grimau, M. Santibáñez, M. Jouvet y L. Capello. *Dir.: C. Rivas. Ultimas funciones.-*
Sala Roberto Arlt: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (despedida) a las 21: **Vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, M. Guerberof, A. Berdaxagar y P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Vier. y Sáb. a las 21: **Las Sillas**, de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Vier. a las 22.30: Tangosaurios. A las 23.30: **Una y Medio**, con L. Mazzeo y A. Ricci. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir.: D. Loisi. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luisa Kuliok y Víctor Laplace en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Pl.: $ 25.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. *777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30:* **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Marilú Marini en **NINI**. *Textos Niní Marshall. Dir.: Alfredo* Arias. Mar. y Miér. a las 21.-
Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Cena a la carta. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Vier. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"El Séptimo Día"** (Humor + Amor = ?), de C. Castro. Con G. Fabi, N. Lara y elenco. Dir.: H. Zola.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **Cuatro Vientos y el Saxo Mágico**. Pl.: $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Saint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 15.30 y 17.30: **REINA REECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía..¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. Dgo. a las 16: **"El Laberinto de los Juegos Perdidos"**. Grupo Laberinto. Libro y dir.: H. Rodríguez. Loc. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgos. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. *Katz y G. Hochman.-*

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La guerra de los yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. a las 18: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de M. E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Georgina Barbarossa y Fabán Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina *2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer.* a las 15.30: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 4.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. *t/días diferentes artistas.* Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 *esq. Julián Alvarez.* 582-1294. Sáb. a las 22: **Ricardo Pereyra** (piano) y **Leonardo Bravo** (bajo). Jazz.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz) junto a Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: **Tango y otras Pasiones**, con María Volonté. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango** (show de tango). P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**, junto a A. Ibarra y J. Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Aires de Arrabal**. S. Antonuci, C. Keudell, G. Franco. Pareja de baile.-
Dgo. a las 19: ***A pedir de boca****, con* Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Lun. a las 21: **Perla Santalla** ("El Alma que Canta"), tangos con G. Rodríguez Córdoba.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Juev. a las 22: **Jondoi**. Espectáculo flamenco con Manolo Yglesias y Miguel Cortés. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: **Horacio Molina** con Oscar Cardozo Ocampo. Tangos, milongas y valses criollos. Loc. $ 15. A las 0.30: **Los viernes ahora se sabe**. Mimí Kozlowski en "Tango y canciones". Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 21.30: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango Danza: Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 18. A las 0.45: **Luis Salinas Cuarteto** (J. Lozano, J. Farías Gómez, O. Giunta y L. Salinas). Art. invit. $ 12.-
Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei** junto a **Antonio Pisano**. "Tango Danza", con Ricardo y Nicole. Art. inv.: Cristina Banegas. **Ernesto Baffa y su Trío**. $ 25. Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. a las 22: **Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Patricia Vel y Jorge Sobral**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. 29: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: **Pavel Pchtykaa** (bajo) y **Iuri Routsinski** (piano). Obras de Tchaikovsky, Rachmaninoff, Chopin y Liszt. Loc. $ 10.-
Juev. a las 20: Ciclo de Compositores Unidos de la Argentina. I) M. Bongiorno. II) S. Laso y P. Carmona.-
Vier. a las 20: **Alicia Lastra** (piano). Obras de Ravel, Debussy y otros. A las 23: Grupo "Trama". **G. Hunt, M. Bruno y C. Ceccoli**; el actor **L. Dyzenchauz**, narrando cuentos de Fontanarrosa.-
Sáb. a las 17.30: **Lars Nilson** (flauta) y **Lidia Mazzieri** (piano). A las 20.30: **"Noches de mucho Volar"**. M. Capra, E. Prémoli y la part. esp. de I. Figueroa. Pta. en esc.: M. Camarano. A las 23: **"Memorias del Alma"**, con I. Anzoátegui y M. Cifuentes.-
Desc. 50% p/men. de 25 años.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Fiesta de la Cerveza. Música en vivo. Sáb. a las 24: El show de **Gustavo Mumare**. Música nacional.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: Donna Caroll: "Según pasan los años". Dir. Mus.: O. López Ruiz.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21: Mario Marzán en "Diccionario de Piano". Juev. a las 21: Vía Libre Trío; con D. Honer, R. Lew y O. Homer. A las 23: M.T. en "Tributo a las grandes bandas". Vier. a las 23: Juan Barrueco y La Síntesis. Sáb. a las 23.30: Silvina Garré. A la 1.30: Tancredo. Dgo. a las 22.30: Atendin Debauler (funk post-nuclear).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23. **Luces y sombras**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **De Tangos** C. Gatti y P. Zapata. A la 1: **Ergo Sum** (música ciudadana, blues y rock). Sáb. a las 21.30: **Andante en bondi**, poemas y canciones de Hugo E. Salerno. Mús.: M. Saraceni. A las 23: **Bernardo Baraj en concierto**, junto a J. Barrueco.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Sáb. a las 22.30: **Noche de Folklore** con Marcela Navarro. A la 1.30: **Trasnoche de candombe** con Osvaldo Navarro.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta a: ELVIRA VILLARINO (para románticos). Partic. del público. **Romina y Sergio** bailan tango. Cena o bar. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. *Una producción única en* el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgo. a las 20.30. Fer. a las 14.30 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **I-B-J-X**)

1	2874	11	5464
2	7919	12	9636
3	5936	13	2531
4	5563	14	9562
5	5354	15	0640
6	1258	16	6371
7	5902	17	9278
8	1435	18	4053
9	2546	19	1342
10	6143	20	1343

Quiniela
(Vespertina-Letras **F-F-N-Z**)

1	7293	11	8169
2	2312	12	9984
3	0890	13	1994
4	7170	14	4678
5	7742	15	7302
6	9723	16	5454
7	4312	17	4521
8	0162	18	0253
9	8184	19	6528
10	0583	20	4452

Provincia
(Vespertina)

1	724	11	433
2	094	12	130
3	794	13	002
4	923	14	696
5	187	15	398
6	874	16	964
7	116	17	505
8	597	18	280
9	332	19	366
10	607	20	932

Quiniela
(Nocturna- Letras **F-H-P-Q**)

1	7258	11	0987
2	1923	12	3691
3	7271	13	6166
4	0748	14	0008
5	2677	15	5552
6	4379	16	7061
7	4557	17	7692
8	3545	18	6400
9	2811	19	3044
10	2967	20	6803

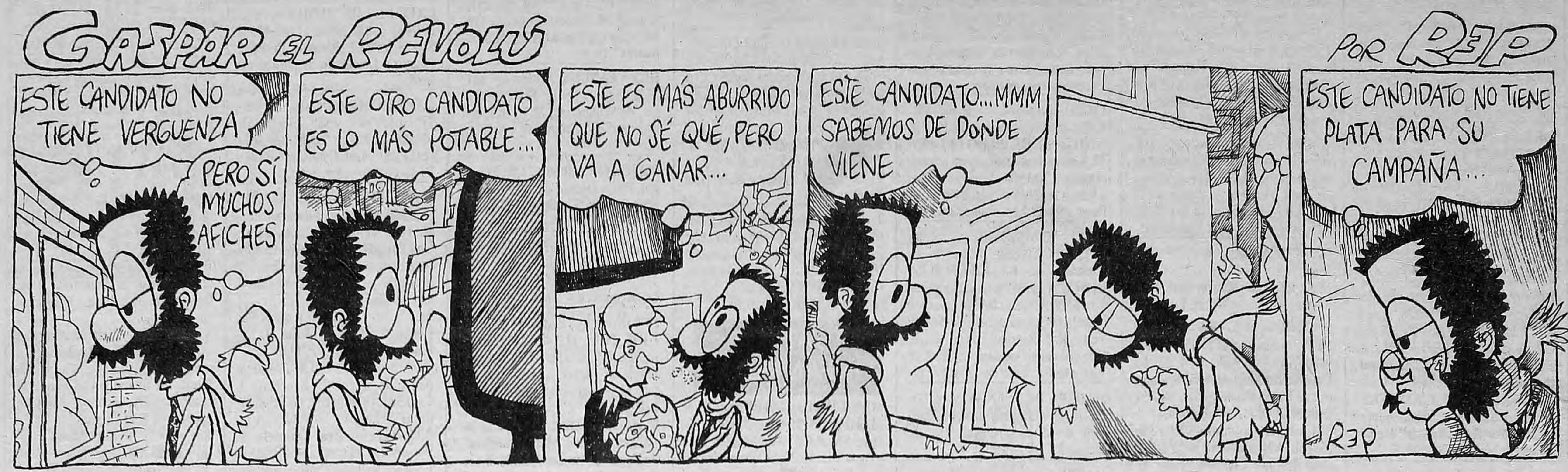
Provincia
(Nocturna)

1	956	11	060
2	506	12	683
3	042	13	351
4	334	14	546
5	093	15	429
6	497	16	034
7	065	17	806
8	156	18	243
9	072	19	366
10	220	20	100

Montevideo

1	138	11	737
2	433	12	957
3	856	13	855
4	214	14	199
5	622	15	426
6	098	16	165
7	176	17	351
8	698	18	634
9	791	19	467
10	274	20	098

Página/12


GASPAR EL REVOLÚ
POR REP
ESTE CANDIDATO NO TIENE VERGUENZA
PERO SÍ MUCHOS AFICHES
ESTE OTRO CANDIDATO ES LO MÁS POTABLE...
ESTE ES MÁS ABURRIDO QUE NO SÉ QUÉ, PERO VA A GANAR...
ESTE CANDIDATO...MMM SABEMOS DE DÓNDE VIENE
ESTE CANDIDATO NO TIENE PLATA PARA SU CAMPAÑA...
REP

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Frío, nublado. con probabilidad de lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 2°. Máxima 8°.

□□□

14.30: Proyección de las películas *La magia de tus bailes* (1949), de Charles Walters, y *Take Me Out to The Ball Game* (1949), de Bubsy Berkeley. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

18.30: Homenaje al maestro Carlos Guastavino, en el ciclo *Grandes compositores argentinos*. Presentación y comentarios: Diego Fischerman. En el salón dorado de la Casa de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Av. de Mayo 575.

19.00: Ciclo de imágenes y testimonios audiovisuales sobre *Indios en el cine y la TV argentinos*, presentado por Graciela Taquini. En el ICI, Florida 943.

- Proyección del video *Otto Dix* en la jornada dedicada al *Expresionismo*, dentro del ciclo *Grandes figuras de las vanguardias históricas*. En el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
- Proyección de la película *Las aventuras de Priscilia, reina del desierto*, de Stephan Elliot. En la Biblioteca J.B. Justo, Av. La Plata 85.
- Panel sobre *Arte y ecología* dentro de la Eco '96, primera exposición itinerante de arte ecológico. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Abierta hasta el domingo 30, de 15 a 20.

20.30: Proyección del film *Después de hora*, de Martin Scorsese, dentro del ciclo *(Des) Encuentro con la diferencia*. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

21.00: *Hablemos sobre el sida*, programa radial de prevención e información sobre el virus coordinado por la Dra. Celia Wainstein. Invitado: Dr. Jorge Benettucci. Por Radio Municipal (710 AM).

- Función popular de la obra *Don Fausto*, de Pedro Orgambide. En el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659.

ULTIMAS NOTICIAS

Tony Valdez

FISCALES

(Por Rodrigo Fresán) Ustedes todavía no lo vieron pero –les pido, por favor, que confíen en este verosímil, mentiroso– van a verlo mucho antes de lo que se imaginan.

Pongamos que es domingo. Pongamos que está nevando. Pongamos que en vuestro televisor amigo Antonio Banderas insiste –con aquel monólogo nicotínico –alusión subliminal a otro Antonio, a Escohotado, tal vez– de "Recoge, tus miedos, amigo, y salgamos al ruedo" o algo por el estilo. Pongamos que la sonrisa de semental importado de Banderas es interrumpida por el relámpago de un flash informativo y ahí está el monstruo en cuestión. Pero tal vez me estoy apresurando un poco, pienso.

No me pregunten cómo, no me pregunten por qué, pero hay algo de fascinante en la cobertura televisiva de todo comicio argentino. Hay algo de *El perjurio de la nieve* y por algo está nevando, razono. Sí, el prolijo desfile de varias danzas adorables en su inocurrencia se sucede con una precisión ausente de casi todo hecho patrio. La misma historia de siempre para que la historia siempre siga siendo la misma. Veamos:

a) Títulos y "esto es una fiesta para toda la ciudadanía...". *b)* Alejandro Romay (introducción al tema). *c)* Políticos votando. *d)* Famosos votando. *e)* Nota de color (coreano votando, nonagenario votando, votantes primerizos, votantes histéricos, votantes cantores y cantando). *f)* Alejandro Romay. *g)* Repetición sistemática de promo del canal en cuestión enumerando todos los pros de su macrocobertura como si se tratara poco menos que del desembarco en Normandía o "Yo la tengo más grande que vos". *h)* "Nos dicen que en una mesa de Villa Ukelele no hay boletas y..." *i)* Boca de urna: Teoría. *j)* Alejandro Romay (reflexiones intermedias). *k)* Encuestadores en el piso o "La mía es mucho mejor que la tuya". *l)* El zapping para ver qué están dando en los canales de cable, en otro planeta, lejos. *ll)* La trampa con el segundero para ver quién lo anuncia antes. Prestar atención –especialmente– a César Mascetti. *m)* El anuncio, el veredicto. *n)* Boca de urna: práctica. *ñ)* Alejandro Romay (entrevistas en directo o "Yo siempre dije que iba a ganar usted". *o)* El rostro del ganador. El rostro de los que perdieron. *p)* "Estamos esperando nuestros propios cómputos y..." *q)* "Resulta prematuro a esta altura..." *r)* "Tenemos que ser cautos, pero todo indica..." *s)* Cae la noche: Greatest Hits de la jornada. *t)* Sofovich jugando a las maderitas. *u)* La historia continúa. *v)* CNN y el descubrimiento de no existir para el resto del mundo o, acaso, existir un poquito. *w, x, y, z)* Alejandro Romay (palabras finales).

Pero lo que me interesa contarles tiene –tendrá lugar– en alguna parte del mencionado inciso *e)* Nota de color. Fiscal de mesa. Ese fiscal, sí, es mi hijo largamente extraviado. Es obvio a los ojos de cualquiera que no tiene dieciocho años; que es un bebé monstruoso pero un bebé al fin. Le preguntan algo y él grita a cámara –me grita a mí, me aúlla a los ojos– aquello de "*¡Medem! ¡Medem! ¡Medem!*" como una acusación, como un reproche azotando el éter de los cátodos. Yo hundo la cabeza entre mis hombros –movimiento reflejo e inmemorial– como si alguien me hubiera exigido que pasara a dar lección acá cerca y hace bastante. Y entonces lo comprendo. Los fiscales jóvenes. Los fiscales frescos. De acuerdo, muchos de ellos están ahí como si hicieran un servicio militar que dura un día, como una de las tantas molestas obligaciones que hacen al ser argentino y al no ser lógico. Pero otros, claro, sonríen felices. No demoro en descubrir que son dedicados Irrealistas Virtuales. Miembros indispensables en el cuerpo de la nueva guerrilla vernácula. La furia de Alá, el malhumor de Buda, la jaqueca de Jesucristo, la pesadilla de Mahoma y el orzuelo en el ojo de Jehová. De improviso, la curva de la jornada se parece *tanto* a la de una guadaña y ahora los flashes informativos se desentienden de las urnas para ocuparse de los ataúdes. De golpe, los centímetros de una ventana que da a cualquier parte son mucho mejores que las pulgadas de la pantalla de un televisor. En directo y en vivo entonces: gritos y focos de incendio y explosiones que se abren como flores de calor y color en la oscuridad y una de las tanta acepciones de la palabra fiscal es *"el que averigua acciones ajenas"* y, bueno, parece que averiguaron todo y aquí, en lo que será recordado desde ahora, desde el domingo, para siempre como La Noche de los Fiscales Fríos, ha llegado el momento de hacer justicia y –afuera sigue nevando– hace falta tanta nieve para apagar tanto fuego.

CARTAS

Las cien puñaladas

Si "algo" faltaba para mostrarnos que la televisión no es un servicio –como pregonan ciertos comunicadores y noticieros– al comenzar la semana del 11/6 apareció en pantalla el retrato de un asesino "pasional"... O quizá la tele sí sea un "servicio" y enseñe "cómo matar a tu novia". Pero difícilmente la tele de ahora en más pueda seguir proclamándose "objetiva", "equidistante de los productores de la noticia", ya que cada vez se pone más en evidencia que es ella misma uno de los vórtices ocultos –y a veces no tanto– de la información (especialmente de esa información que se presenta como "distante", como "atañendo a otros").

Se sabe que "ciertos" crímenes, bien por su espectacularidad, bien por su carácter netamente político, merecen la "atención pública", pero en este crimen, tan importante como el crimen mismo es un número: el 113. A los efectos de producir la muerte de alguien, seguramente al criminal le sobraron casi 100 puñaladas. Pero la curiosidad, la avidez de los medios se centró en ese número: 113. ¿Simplemente por el número 113? No creo que hayan tenido un interés cabalístico. Más bien aquí se pone de relieve no el crimen en tanto delito sino la voluptuosidad, el tormento, la pasión de los protagonistas. La noticia es entonces la palabra del asesino explicándonos "la inercia del puñal": el porqué de esas casi 100 puñaladas que sobraron.

Cierto, la realidad imita al arte, y en la Argentina este remedo suele ocurrir con el diletantismo anunciado propio de los culebrones o de esa parodia de los culebrones que son las películas de Almodóvar... No faltará mucho pues para que la tele nos devele su misterio: el "asesino pasional", el verdadero asesino, será el conductor del noticiero. ¿La víctima? Como siempre, o como casi siempre, será la verdad o la búsqueda de una verdad.

Marcelo F. Gasparini
DNI: 16.963.933

Mini.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2864	Neuquén	13.30
2804	Bahía Blanca	11.54	2866	Neuquén	17.21
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2818	C. Rivadavia	06.30	2550	Posadas	07.18
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2310	Rosario	15.54
2582	Formosa	11.36	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.51	2948	S. del Estero	07.51
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2872	Santa Rosa	07.12
2418	Mendoza	18.51	2376	Santa Rosa	19.27
2424	Mendoza	20.18	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.05	2551	Posadas	10.33
2819	C. Rivadavia	18.30	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.23	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	19.11	2303	Rosario	14.56
2561	Corrientes	09.47	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.25	2311	Rosario	20.19
2583	Formosa	15.06	2307	Rosario	14.56
2949	Jujuy	13.46	2949	S. del Estero	13.46
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2425	Mendoza	00.08	2873	Santa Rosa	11.17
2411	Mendoza	14.47	2377	Santa Rosa	23.27
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49

Una tarifa sin competencia.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.